

AUDICIÓN DE TRAVERSO BARROCO

Profs. Antonio Campillo, Silvia Márquez y Tony Millán



Guillermo Zumajo, Gemma Cadenas, Urania Pereira y Guillermo
Jiménez

Viernes 13 de marzo – 10:00 h.

Auditorio TLV del RCSMM

Entrada libre – Aforo limitad

Programa

Diego Ortiz (c.1510–c.1570)

Recercada segunda sobre el madrigal “O felici occhi miei” del Tratado de glosas (Roma, 1553)

Consort de traversos renacentistas: Guillermo Zumajo, Gemma Cadenas, Guillermo Jiménez y Antonio Campillo (prof.)

Louis-Antoine Dornel (c.1685–1765)

Première Suite en Sol majeur del Livre de pièces pour la flûte traversière avec la basse (París, 1711)

1. Prélude
2. Allemande – La Bellone
3. La d’Hérouville
4. La Badine
5. Le Zéphir
6. Chaconne

Urania Pereira, traverso y Tony Millán (prof.), clave

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Fantasia nº 1 en La mayor, TWV 40:2 de 12 Fantasías para flauta sola (Hamburgo, 1732–1733)

1. Vivace
2. Allegro

Gemma Cadenas, traverso

Johann Joachim Quantz (1697–1773)

Duetto II en La menor, QV 2:2 de Sei Duetti, Berlín, 1759

1. Allegro Assai
2. Andantino
3. Presto

Guillermo Jiménez y Antonio Campillo (prof.), traversos

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)

Duett III en Mi bemol mayor de Sei Duetti (c. 1740–1750)

1. Allegro
2. Adagio ma non tanto
3. Presto

Guillermo Zumajo y Antonio Campillo (prof.), traversos

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Sonata III en Re mayor, Op. 5 (Roma, 1700)

1. Adagio
2. Allegro
3. Adagio
4. Allegro
5. Allegro

Guillermo Zumajo traverso y Silvia Márquez (prof.) clave



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos

