

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO Y MÚSICA DE CÁMARA

Profs. Lobke Sprenkeling y Laura Puerto

Profs. acompañantes: Silvia Márquez,
Laura Puerto y Almudena Mielgo



Martes 16 de diciembre de 2025 – 09:45 h.

Auditorio Tomás Luis de Victoria RCSMM

Entrada libre – Aforo limitado

Programa

F. Guerrero (1528-1599)

Simile est regnum caelorum a 6

J. S. Bach (1685-1750)

Ricercare a 6 n°5

(de: Musikalisches Opfer, BWV 1097)

Consort de flautas de pico del RCSMM:

Teresa Guix, Paula Gómez, Ana Payá, Paula Navas, Blanca Cantero,
David Lluva

G. A. Pandolfi Mealli
(1629-1679)

Sonata Prima "La Bernabea"

*(de: 6 Sonate a violino solo. Op.4,
Innsbruck 1660)*

J. S. Bach (1685-1750)

Sonata in do menor, BWV 1030

(orig. en si menor)

Andante, Largo e Dolce, Presto-Allegro

Teresa Guix, flauta de pico

Arturo de las Casas, viola da gamba

Silvia Márquez, Profesora acompañante

O. di Lasso (1532-1594)

/ G. Bassano (1558-1617)

Glosa sobre Susanne ung jour

*(de Motetti, madrigali et canzone francese,
Venecia, 1591)*

J. Hotteterre (1674-1763)

Suite 1, op.5

*(de: Deuxième livre de Pièces, París 1715)
Prelude, Caprice, Allemande, Sarabande,
Minuet, Sicilienne, Gavotte, Gigue*

Blanca Cantero, flauta de pico

Laura Puerto, Profesora acompañante

Ercole Bernabei (1622 -1687) *"Gia mi minaccia Amore"*
(de: *Concerto Madrigalesco, Roma 1669*)

Andrea Ceballos, soprano - Juan Blázquez, tenor
Rodrigo Cotillas, violín
Alberto Martín, laúd - Carmen Suárez, archilaúd - Inés del Río, tiorba

M. Uccellini (1603-1680) *Aria sopra la Bergamasca, op. 3, aria 5*
(de *Sonate, arie et correnti, Venecia 1642*)

Blanca Cantero y David Lluva, flautas de pico
Alberto Martín, tiorba

C. de Rore (1516-1565)/
R. Rognoni (ca.1550-1620) *Glosa sobre Anchor che col partire*
(de: *Il vero modo di diminuire, Venecia 1592*)

G. F. Händel (1685-1759) *Sonata en la menor, HWV 362*
Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro

Paula Navas, flauta de pico
Laura Puerto, Profesora acompañante

P. Sandrin (c. 1490-1561) /
D. Ortiz (c. 1510-1570) *Recercada segunda sobre Doulce Memoire*
(de: *Trattado de Glosas, Roma, 1553*)

J. Hotteterre (1674-1763) *Suite 5, Op. 2*
(de: *Premier livre de pièces, París 1708*)
Allemande. La Chauver, La Messionoisie, Rondeau. Le lutin, Gigue. La perousine.

David Lluva, flauta de pico
Almudena Mielgo, Profesora acompañante

D. Castello (ca.1602-1631) *Sonata seconda a sopran solo*
(de: *Sonate concertate in stil moderno*,
Venecia 1626)

J.S. Bach (1685-1750) *Sonata en Fa M, BWV 1035*
Adagio ma non tanto, Allegro, Siciliano,
Allegro assai

Ana Payá, flauta de pico
Arturo de las Casas, viola da gamba
Laura Puerto, Profesora acompañante

G. B. Fontana (1589–1630) *Sonata sesta*
(de: *Sonate a 1,2,3*, Venecia 1641)

J.S. Bach (1685-1750) *Sonata en sol menor, BWV 1034*
(orig. en mi menor):
Adagio ma non tanto, Allegro, Andante,
Allegro

Paula Gómez, flauta de pico
Laura Puerto, Profesora acompañante

W. Williams (c. 1675-1701) *Sonata Sesta in Three Parts -*
Sonata in imitation of Birds
(de: *Fitzwilliam Museum Cambridge*,
Mu.Ms.524-527. London, 1700):
Adagio, Allegro, Grave, Allegro

Blanca Cantero y David Lluva, flautas de pico
Arturo de las Casas, viola da gamba