

AUDICIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA



Alumnos de Emilio González Sanz

Viernes 19 de diciembre de 2025 - 17:30 h.

Auditorio Cubiles

Entrada libre - Aforo limitado

Programa

George Friedrich Haendel (1685-1759) / Johan Halvorsen (1864-1935)

Passacaglia

Dúo Halvorsen. Julio José Fernández Pérez (violín) - Raúl Fernández García (clarinete)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata XII "La Folia"

Trío Aethereal. María Ferro (flauta) - Manuel López García (oboe) - Violeta Gutiérrez (piano)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio kv. 498 "Kegelstatt"

1. Andante
2. Menuetto
3. Rondo. Allegretto

Trío Albor. Mariangely Rangel (violín) - Alejandro Fernández (viola) - Santiago Mangas (piano)

Franz Schubert (1797-1828)

Der Hirt auf dem Felsen, D. 965

Trío Liebeherz. Irene Rino (violín) - Alicia María (clarinete) - Julián Añover (piano)

Robert Fuchs (1847-1927)

Sieben Phantasiestücke Op.57

1. Mässig bewegt, leidenschaftlich
2. Langsam, getragen
3. Mässig, bewegt
4. Sehr gemüthvoll
5. Anmuthig bewegt

Trío Fractal. Ferrán García (violín) - Teodor Bedrii (viola) - Javier Furones (piano)

Aram Khachaturian (1903-1978)

Trio para clarinete, violín y piano (1932)

1. Andante con dolore, con molto espressione
2. Allegro

Trío Avanti. David Gordo (clarinete) - Fabio Muro (violín) - Wilfredo Inestroza (piano)

Enrique Granados (1867-1916)

Valses poéticos

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza nº 1 de "La vida breve"

Dúo Mirare. Andrés Rubio - David Heredia (guitarras)

La Música de Cámara nace del encuentro entre voces que se afinan unas a otras. Por eso, la imagen “Diapasón”, cuadro de mi autoría creado en 2017, es un símbolo perfecto para el cartel que utilizaremos para las Audiciones de Música de Cámara de mi clase en el RCSMM: en ella, los diapasones estilizados evocan la pureza del sonido inicial, mientras los círculos concéntricos y las ondas sugieren la expansión, los armónicos y la respiración común del conjunto.

Su geometría -hecha de convergencias, cruces y resonancias- refleja el espíritu mismo de la Cámara: convertir la diversidad en unidad, transformar varias presencias en un único pulso sonoro. Esta obra nos recuerda que tocar juntos es, ante todo, aprender a escuchar.

Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos