

AUDICIÓN DE CONTRABAJO

**Profesores: Jesús Amigo, Eduardo Anoz, Luis da
Fonseca y Kayoko Morimoto**



Martes 9 de diciembre de 2025 – 13:00 h.

Auditorio TLV RCSMM
Entrada libre – Aforo limitado

Presentación

Estimado público, os damos la bienvenida la segunda audición del seminario de contrabajo en este curso 2025/26.

En ella podrán escuchar principalmente conciertos obligados en nuestro plan de estudios para la especialidad de contrabajo, una transcripción clásica para contrabajo y una obra contemporánea para contrabajo solo.

El programa tiene una duración aproximada de dos horas y 15 minutos y se interpretará sin pausas.

¡¡Esperamos que disfruten!!

Programa

Alejandra López:

Johann Baptist Vanhal (1739-1815)

Concierto para Contrabajo en D

1. Allegro Moderado
2. Adagio
3. Allegro

Sergio Gómez:

Sergei Koussevitzky (1874-1951)

Concierto para contrabajo en Fa#m Op.3

1. Allegro
2. Andante

Izei Díaz:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Mim Kv.304.

1. Allegro moderado
2. Minuetto

Dario García:

Sergei Koussevitzky (1874-1951)

Concierto para contrabajo en Fa#m Op.3

1. Allegro
2. Andante

José Alejandro Lara

Johann Baptist Vanhal (1739-1815)

Concierto para Contrabajo en D

1. Allegro Moderado
2. Adagio
3. Allegro

Jairo García:

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Mantram

Alicia Fadrique:

Karl Ditters Von Dittersdorf (1739-1799)

Concierto para Contrabajo en MiM

1. Allegro moderado

2. Adagio

Nicolás Cabello:

Sergei Koussevitzky (1874-1951)

Concierto para contrabajo en Fa#m Op.3

1. Allegro

Mario Corpa:

Karl Ditters Von Dittersdorf (1739-1799)

Concierto para Contrabajo en MiM

1. Allegro moderado

2. Adagio

Maya Boyadjieva:

Sergei Koussevitzky (1874-1951)

Concierto para contrabajo en Fa#m Op.3

1. Allegro

2. Andante

Miguel Sarmiento:

Karl Ditters Von Dittersdorf (1739-1799)

Concierto para Contrabajo en MiM

1. Allegro moderado

2. Adagio