

# GRUPO DE OBOES Y FAGOTES DEL RCSMM

**Director: Vicente Fernández**



**FERNANDO CÓRDOBA: *Ricercare***

**W. A. MOZART: *Serenata K. 361 "GRAN PARTITA"***

**Miércoles 29 abril 2026 - 20:15 h.**

Auditorio Manuel de Falla RCSMM

Entrada libre - Aforo limitado

## La banda de oboes

El nacimiento del oboe a mediados del siglo XVII y su posterior desarrollo viene propiciado fundamentalmente por dos familias de músicos y constructores establecidas en Versalles: los Philidor y los Hotteterre, a los que se une la figura de J. B. Lully (1632-1687); las diferentes adaptaciones y experimentos con chirimías dieron lugar al elegante instrumento que pudo haber sido probado en obras del propio compositor de la Corte antes de 1660. Hay menos evidencias para delimitar una fecha fija para la transformación del bajón al fagot barroco, pero se puede suponer un desarrollo simultáneo.

Este desarrollo del oboe y del fagot bajo el patrocinio del Rey Sol, propició su incorporación inmediata a las organizaciones musicales existentes en la Corte donde estaba incluida "La Gran Écurie"; esta organización contaba con *Les Douze Grands Hautbois*, agrupación formada por diez oboes y dos fagotes que sería empleada en la coronación de Luis XV. Poco tardó en extenderse por toda Europa cubriendo el hueco entre las *Stadtpeifer* o bandas de viento de los siglos XVI y XVII y la *Harmoniemusik* del XVIII y XIX, pudiendo considerarse el núcleo originario del que desarrollaron, con la incorporación de nuevos instrumentos, las futuras bandas de música que hoy día conocemos.

Si bien es cierto que nuestro oboe moderno ha experimentado una gran evolución con respecto al instrumento barroco, especialmente en cuanto al timbre se refiere, el grupo de oboes y fagotes del RCSMM pretende rendir tributo a aquellas formaciones buscando cultivar la sonoridad como seña de identidad e incorporando en su repertorio de manera habitual la música escrita en el Barroco para esta formación. Encuadrado dentro de la asignatura de Grupos Específicos del Conservatorio, ofrece el trabajo realizado en la clase semanal que se efectúa a lo largo de todo el curso. Ha actuado en el propio Conservatorio y en auditorios de Madrid como la Residencia de Estudiantes, Auditorio CentroCentro del Ayuntamiento de Madrid o el Auditorio 400 del Centro de Arte Reina Sofía. Además, ha sido el destinatario ya de diversas obras originales de compositores actuales así como de diferentes adaptaciones de obras consagradas para grupos de viento e incluso conciertos de solista para oboe y para fagot.

# Programa

## **Fernando Córdoba**

*Ricercare* (2026)

Estreno alumnos del Departamento de Composición del RCSMM

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Serenata en si bemol mayor K.361/370<sup>a</sup> "Gran Partita" (1781)*

1. Largo. Molto Allegro
2. Menuetto
3. Adagio
4. Menuetto
5. Romance
6. Tema con variación
7. Finale. Molto Allegro

Adaptación para grupo de oboes y fagotes: Vicente Fernández

## GRUPO DE OBOES Y FAGOTES DEL RCSMM

**Oboes:** Óscar Abia, Daniella Alcorto, Itziar G. Azkona, Aurora Berná, Paula Carpio, Gabriela Guerra, Martín Lopesino, Manuel López, Juan Mañeru, Álvaro Marin, Olivia Martín, Sara Miján, Sergio Roldán, Aitana Urbán.

**Cornos ingleses:** Andrés Lázaro, Laura Martínez, Hugo Mercado, Ana M<sup>a</sup> Ortiz.

**Fagotes:** Raquel García, Javier Gil, Alicia Práxedes, Mario Velasco.

**Contrafagot:** Ainhoa de las Heras



**Síguenos:**

**<https://rcsmm.eu/>**

Cartelera - Convocatorias - Próximos Eventos

