

AUDICIÓN DE *HARMONIEMUSIK*

Música para agrupación de vientos

Prof. Vicente Fernández Martínez



Flautas: Sebastián Suciú, Irene Varela
Oboes: Belén Blasco, Lucía Falcón (corno inglés)
Clarinetes: Roberto Castejón, Iván Ortuño
Fagotes: Raquel García, Mario Velasco
Trompas: Alejandro Morán, Juan A. Valcárcel

GOUNOD: *Petite Symphonie* - ENESCU: *Dixtuor*

Miércoles 29 abril 2026 - 19:00 h.

Auditorio Manuel de Falla RCSMM

Entrada libre - Aforo limitado

La obra compositiva del compositor francés **Charles-François Gounod** además de la ópera, incluye oratorios, misas, motetes, canciones, ballets y una variedad de piezas instrumentales. Estudió armonía y contrapunto con el prolífico compositor de música para viento Anton Reicha. A finales del siglo XIX, París fue el centro de la vida musical francesa, y los últimos años de Gounod coincidieron con el auge de la Belle Époque: una denominación retrospectiva para la «bella época» del París anterior a la Primera Guerra Mundial, que englobó a artistas visuales como Henri de Toulouse-Lautrec y Pierre-Auguste Renoir, compositores como Erik Satie y Gabriel Fauré, y el nacimiento de la Torre Eiffel y el Moulin Rouge.

El estreno de la ***Petite Symphonie*** para nueve instrumentos de viento de Gounod fue el resultado de una confluencia de circunstancias. El primer factor determinante fueron las revolucionarias mejoras que Theobald Boehm introdujo en el diseño estructural de los instrumentos de viento-madera. Boehm rediseñó el mecanismo de estos instrumentos para que pudieran construirse teniendo en cuenta sus propiedades acústicas ideales. Estos avances mejoraron la proyección del sonido, la estabilidad de la afinación y la facilidad técnica, además de elevar la calidad de los instrumentos de viento-madera a un nivel de consistencia que los instrumentos de cuerda habían alcanzado siglos antes. El segundo factor que contribuyó al estreno de la *Petite Symphonie* fue el resurgimiento simultáneo de la música para instrumentos de viento-madera, impulsado por el flautista Paul Taffanel. Taffanel fundó la *Société de Musique de la Chambre pour Instruments à Vent* en 1879 para encargarse y promover música para los instrumentos de viento-madera de estilo Boehm, recientemente perfeccionados. Se puso en contacto con varios compositores de la Belle Époque para que les compusieran nuevas obras para instrumentos de viento-madera, y Gounod respondió con la *Petite Symphonie*. La obra requiere la instrumentación habitual de las serenatas de Mozart: dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes y dos trompas, pero Gounod también incluyó una parte de flauta para Taffanel. La obra resultante, de cuatro movimientos, exhibe una claridad clásica en la forma y la estructura de las frases, que evoca el estilo clásico de las sinfonías de Mozart y Haydn, con matices de armonía y expresividad románticas.

Dixtuor de **George Enescu** para diez instrumentos de viento combina elementos de estilos populares rumanos con un estilo de composición más cosmopolita y europeo. No en vano el compositor rumano desarrolló una carrera profundamente vinculada a Francia, accediendo al Conservatorio de París con catorce años tras finalizar sus estudios en el Conservatorio de Viena y donde tuvo como profesores a Massenet o Fauré. Es uno de los músicos más destacados de Rumanía, reconocido además como violinista, pianista, director de orquesta y pedagogo, maestro de figuras como Yehudi Menuhin. Si bien esta obra en tres movimientos transcurre sin grandes profundidades emocionales, Enescu logra mucho más a través de una escritura contrapuntística consolidada y un sentido innato de la naturaleza de los instrumentos, en este caso, oboe y corno inglés, pares de flautas, clarinetes, fagotes y trompas. El movimiento inicial, *Doucement* prescinde de introducción, estableciendo de inmediato un tema sereno a la manera de Strauss, con armonías ricamente orquestadas. Un tema de transición conduce de forma fugaz al segundo tema, tan lírico y diáfano como el primero. La sección central desarrolla el tema de apertura, con la flauta y el corno inglés al unísono y apuntalado por vibrantes acordes.

El segundo movimiento es la parte más notable de la obra, en la que dominan los elementos folklóricos rumanos. Oboe y corno inglés cantan un lamento desolado con un solo de flauta realizando una melodía formada por un exótico repertorio de escalas modales, terceras menores y cuartas aumentadas, y figuraciones muy elaboradas, notas de gracia e incluso el ritmo lombardo, creando una atmósfera casi oriental. El *scherzando* intermedio ilumina el ambiente con un tema desenvuelto para la flauta que se somete a una variedad de técnicas de contrapunto, sobre un zumbido -como de gaita- en los vientos graves. El movimiento termina con un golpe maestro: Enescu combina las secciones de lamento y *scherzando*, alterando sutilmente cada una el carácter de la otra, por lo que la música más ligera cobra una apariencia melancólica, mientras que la canción solitaria de los compases de apertura ahora parece menos desolada.

El final está construido en forma sonata-rondó, y vuelve al estado de ánimo del primer movimiento, en el que el estilo europeo de Enescu culmina con una conclusión fogosa.

Programa

Charles Gounod (1818-1893)

Petite Symphonie (1885)

1. Adagio y Allegretto
2. Andante cantabile
3. Scherzo
4. Finale. Allegretto

George Enescu (1881-1955)

Dixtuor á vents n° 1 op. 14 (1906)

1. Doucement mouvementé
2. Modérément
3. Allègrement, mais pas trop vif



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera - Convocatorias - Próximos Eventos

