

MÚSICA BARROCA *ALLA CULINARIA*

Audición-clase abierta

A cargo del alumnado de las asignaturas
Clave Complementario, Organología y Teoría y Praxis de la
Interpretación II

Profesoras Marta Luz Huélamo y Laura Puerto



Viernes 24 de abril de 2026 a las 17:30 horas
Auditorio Tomás Luis de Victoria RCSMM
Entrada libre – Aforo limitado

Presentación

La audición-clase abierta *MÚSICA BARROCA ALLA CULINARIA* consiste en una cata de diversos platos musicales abierta a todo tipo de público.

Los asistentes podrán disfrutar de la degustación de distintas delicias de la música antigua, preparadas por los intérpretes en directo o en diferido.

Además, las pequeñas exposiciones a cargo de Carmen Suárez, Ana Paya y de las profesoras de las asignaturas implicadas revelarán algunos de los secretos mejor guardados acerca de su elaboración.

Esta selecta velada músico-culinaria reserva la posibilidad de incluir sorpresas adicionales a cargo de quienes quieran aportar nuevos sabores.

Intérpretes

Los intérpretes, detallados a continuación por orden alfabético, serán presentados en directo antes de cada intervención

Laura Cano

Malena Agustino

Blanca Cantero

Arturo de las Casas

Andrea Ceballos

Luis Huélamo

Laura Motos

Ana Paya

Urania Evangelina Pereira

Laura Puerto

Miriam Rey

Raúl Torrico

Guillermo Zumajo

Programa

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

El clave bien temperado I

Preludio en do menor

Benedetto Marcello

(1686-1739)

Sonatas para flauta op. 2

Sonata II (adagio, allegro)

Sonata I (adagio, allegro, largo)

Sonata XII (chacona)

Henry Purcell

(1659-1695)

Ground in D minor

Claudio Merula

(1595-1665)

Canzonetta Spirituale sopra alla nanna "Hor ch'è tempo di dormiré"

Anónimo

(S.XVII-S.XXI)

Tambourin

André Danican Philidor l'ainé

(1652-1730)

Recueil de plusieurs vieux airs

La Robinne

Courante de la Reine

Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos