

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO Y MÚSICA DE CÁMARA

Prof. Lobke Sprengeling
Profs. acompañantes:
Laura Puerto y Almudena Mielgo



Jueves 26 de marzo de 2026 – 18:30 h.
Auditorio Tomás Luis de Victoria RCSMM
Entrada libre – Aforo limitado

Programa

G. Frescobaldi (1583-1643) *Canzon seconda á canto solo, F 8.04c*
(de: *Primo libro delle canzoni a una, due, trè e quattro voci*, Roma 1628)

F. Dieupart (1676-1751) *Suite 2*
(de: *Six Suites de Clavessin*, Amsterdam 1701)
Ouverture, Allemande, Courante,
Sarabande, Gavotte, Passepied, Gigue

Paula Navas, flauta de pico
Laura Puerto, Profesora acompañante

A. Corelli (c. 1653-1713) *Concerto III in C minor, Op. 6 No. 3*
(Ámsterdam 1714):
Largo, Vivace, Allegro

Blanca Cantero y David Lluva, flautas de pico
Arturo de las Casas, viola da gamba
Maria Jesús Romeo, clave

G.P. da Palestrina (1525-1594)
/ F. Rognioni Taeggio
(?-después del 1626) *Vestiva i colli*
(de: *Selva de varii passaggi*,
Milan, 1620)

A. Vivaldi (1678-1741) *Concierto en Do menor RV 441*
Allegro non molto, Largo, Allegro

Paula Gómez, flauta de pico
Laura Puerto, Profesora acompañante

G. Frescobaldi
(c. 1583-1643) *Canzon Quarta à canto solo*
(de: *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro*, No. 4, Venecia, 1634)

J. C. Schickhardt
(1682-1762) *Sonata VII in E, Op. 30*
(de: *L'Alphabet de la musique*, Londres, 1763)
Allegro, Siciliano, Allegro, Allegro, Gigue, Allegro

David Lluva, flauta de pico
Almudena Mielgo, Profesora acompañante

B. Selma y Salaverde
(1595-1640) *Canzona terza*
(de: *Canzoni, fantasie et correnti*, Venecia, 1638)

A.D. Philidor
(1681-1728) *Sonate pour la Flute à bec*
(de: *Premier livre de pièces*, París 1712):
Lentement, Fugue, Courante,
Les notes égales et détachez, Fugue

Ana Payá, flauta de pico
Arturo de las Casas, viola da gamba
Laura Puerto, Profesora acompañante

Anon. s. XV / F. Landini
(c. 1335-1397) *Che pena è quest' al cor*
(glosas: *Codex Faenza, I-FZc 117*, s. XV)

Anon. s. XV / A. Zacara de
Teramo (c.1350-1413) *Rosetta II*
(glosas: *Codex Faenza, I-FZc 117*, s. XV)

D. Castello *Sonata Prima a sopran solo*

(c. 1590-1631)

(de: *Sonate in stil moderno. Libro Secondo. Prima parte.* Venecia, 1626)

Teresa Guix, flauta de pico
Arturo de las Casas, viola da gamba

A.D. Philidor (1681-1728)

Sonate pour la Flute à bec
(de: *Premier livre de pièces*, París 1712):
Lentement, Fugue, Courante, Les notes
égales et détachez, Fugue

J.S. Bach (1685-1750)

Sonata en sol menor, BWV 1034
(orig. en mi menor):
Adagio ma non tanto, Allegro, Andante,
Allegro

Blanca Cantero, flauta de pico
Laura Puerto, Profesora acompañante

W. Byrd (c.1540-1623)

Browning, T.387 (Londres, 1578)

G. Haverkate (*1946)

Continental Journey (2008)

Consort de flautas de pico del RCSMM:

Teresa Guix, Paula Gómez, Ana Payá, Paula Navas, Blanca Cantero,
David Lluva