

Programa de concierto:

## Henrique Portovedo.

### Electrosax

JOSE MARÍA SÁNCHEZ VERDU ..... *Miralh*  
DIMITRIS ANDRIKOPOULOS ..... *Apneia*  
HUGO VASCO REIS ..... *Dimensions II\**  
GUSTAVO GONÇALVES ..... *Emission\_mayhem*  
ALBERTO BERNAL ..... *Numbers #1 «post-truth*

**Henrique Portovedo** ha encontrado su lugar en la música contemporánea trabajando con compositores como R. Barret, P. Ferreira Lopes, C. Barlow, C. Roads, P. Ablinger, P. Niblock, M. Edwards, I. Silva, S. Carvalho, L. Carvalho, R. Ribeiro, M. Azguime entre muchos otros.

Portovedo ha estrenado más de 40 obras para saxofón dedicadas a él. Fue solista de varias orquestas y conjuntos, entre ellos L'Orchestre d'Harmonie de la Garde Republican, Trinity College of Music Wind Orchestra, Orquesta de Sopros da Universidade de Aveiro, Sond'Art Electric Ensemble, Orquesta de Viento Marcos Redondo, Orquesta de Jóvenes de Santa María da Feira, etc. Cofundador de QuadQuartet y director artístico de Aveiro SaxFest, grabó para varios sellos, incluidos Naxos, Universal, PadRecords, R'RootsProductions, etc.

Colaboraciones recientes incluyen, Fundação Orquestra Estúdio – Capital Europea de la Cultura, Orquesta Sinfónica de Casa da Musica, Camerata Nov'Arte, Fadomorse, Filarmonia da Beiras, Black Coyote, etc. Actualmente es miembro del ArtClang Ensemble junto a Ricardo Ribeiro, Nuno Aroso, Filipe Quaresma y João Barradas.

Como artista intermedio, fue el creador de SoundofShadows, Don't Shoot at the Saxophone Player, SoundGrounds y Distortion. Fue galardonado con el Premio al Mérito Fundación António Pascoal, Premio al Mérito Artístico de la Fundación Ing. António de Almeida, 1er Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Solistas Purmerend. Recibió en 2007 y 2008 varios premios Trinity Music Awards en Londres, incluida la beca Montague Cleeve, la beca Bratton y la beca Trinity College London. En 2002 recibió el Premio Jóvenes Creadores del Instituto Portugués de Artes e Ideas. En 2004 recibió el Premio del Centro Nacional de Cultura de Portugal.

Ha sido artista residente en ZKM, Karlsruhe, investigador visitante en la Universidad de Edimburgo e investigador visitante Fulbright en la Universidad MAT de California en Santa Bárbara. Henrique es miembro fundador del Comité Europeo de Saxofón, Tenor Sax Collective, presidente de la Asociación Portuguesa de Saxofón y fue director artístico del Congreso Europeo de Saxofón 2017. Como investigador en el campo de la Interpretación Aumentada en CITAR, Universidad Católica Portuguesa, fue premiado por FCT, Fundación para la Ciencia y la Tecnología y Fulbright. Actualmente, Henrique es profesor de Música Electrónica en la Universidad de Aveiro.

Henrique dio conciertos y clases magistrales en algunos de los festivales y conservatorios más prestigiosos como Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Conservatoire Royal de Bruxelles, Mallorca SaxFest y Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance, Hochschule fur Musik Karlsruhe, Conservatori Giuseppe Verdi di Milano y más.

- Entrada libre hasta completar el aforo.



Programa de concierto:

## Henrique Portovedo.

### Electrosax

JOSE MARÍA SÁNCHEZ VERDU ..... *Miralh*  
DIMITRIS ANDRIKOPOULOS ..... *Apneia*  
HUGO VASCO REIS ..... *Dimensions II\**  
GUSTAVO GONÇALVES ..... *Emission\_mayhem*  
ALBERTO BERNAL ..... *Numbers #1 «post-truth*

**Henrique Portovedo** ha encontrado su lugar en la música contemporánea trabajando con compositores como R. Barret, P. Ferreira Lopes, C. Barlow, C. Roads, P. Ablinger, P. Niblock, M. Edwards, I. Silva, S. Carvalho, L. Carvalho, R. Ribeiro, M. Azguime entre muchos otros.

Portovedo ha estrenado más de 40 obras para saxofón dedicadas a él. Fue solista de varias orquestas y conjuntos, entre ellos L'Orchestre d'Harmonie de la Garde Republican, Trinity College of Music Wind Orchestra, Orquesta de Sopros da Universidade de Aveiro, Sond'Art Electric Ensemble, Orquesta de Viento Marcos Redondo, Orquesta de Jóvenes de Santa María da Feira, etc. Cofundador de QuadQuartet y director artístico de Aveiro SaxFest, grabó para varios sellos, incluidos Naxos, Universal, PadRecords, R'RootsProductions, etc.

Colaboraciones recientes incluyen, Fundação Orquestra Estúdio – Capital Europea de la Cultura, Orquesta Sinfónica de Casa da Musica, Camerata Nov'Arte, Fadomorse, Filarmonia da Beiras, Black Coyote, etc. Actualmente es miembro del ArtClang Ensemble junto a Ricardo Ribeiro, Nuno Aroso, Filipe Quaresma y João Barradas.

Como artista intermedio, fue el creador de SoundofShadows, Don't Shoot at the Saxophone Player, SoundGrounds y Distortion. Fue galardonado con el Premio al Mérito Fundación António Pascoal, Premio al Mérito Artístico de la Fundación Ing. António de Almeida, 1er Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Solistas Purmerend. Recibió en 2007 y 2008 varios premios Trinity Music Awards en Londres, incluida la beca Montague Cleeve, la beca Bratton y la beca Trinity College London. En 2002 recibió el Premio Jóvenes Creadores del Instituto Portugués de Artes e Ideas. En 2004 recibió el Premio del Centro Nacional de Cultura de Portugal.

Ha sido artista residente en ZKM, Karlsruhe, investigador visitante en la Universidad de Edimburgo e investigador visitante Fulbright en la Universidad MAT de California en Santa Bárbara. Henrique es miembro fundador del Comité Europeo de Saxofón, Tenor Sax Collective, presidente de la Asociación Portuguesa de Saxofón y fue director artístico del Congreso Europeo de Saxofón 2017. Como investigador en el campo de la Interpretación Aumentada en CITAR, Universidad Católica Portuguesa, fue premiado por FCT, Fundación para la Ciencia y la Tecnología y Fulbright. Actualmente, Henrique es profesor de Música Electrónica en la Universidad de Aveiro.

Henrique dio conciertos y clases magistrales en algunos de los festivales y conservatorios más prestigiosos como Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Conservatoire Royal de Bruxelles, Mallorca SaxFest y Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance, Hochschule fur Musik Karlsruhe, Conservatori Giuseppe Verdi di Milano y más.

- Entrada libre hasta completar el aforo.

## Máster de Nuevas Tecnologías en la Música Actual: Creación e Interpretación



### **ELECTROSAX**

**Henrique Portovedo**

6 de abril a las 18:15 horas  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid C/ de Sta.  
Isabel, 53. Madrid  
Auditorio Manuel de Falla

**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

 **FUNDACIÓN  
SAX-ENSEMBLE**

**Festival “Música para el tercer milenio”**

## Master de Nuevas Tecnologías en la Música Actual: Creación e Interpretación



### **ELECTROSAX**

**Henrique Portovedo**

6 de abril a las 18:15 horas  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid C/ de Sta.  
Isabel, 53. Madrid  
Auditorio Manuel de Falla

**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

 **FUNDACIÓN  
SAX-ENSEMBLE**

**Festival “Música para el tercer milenio”**