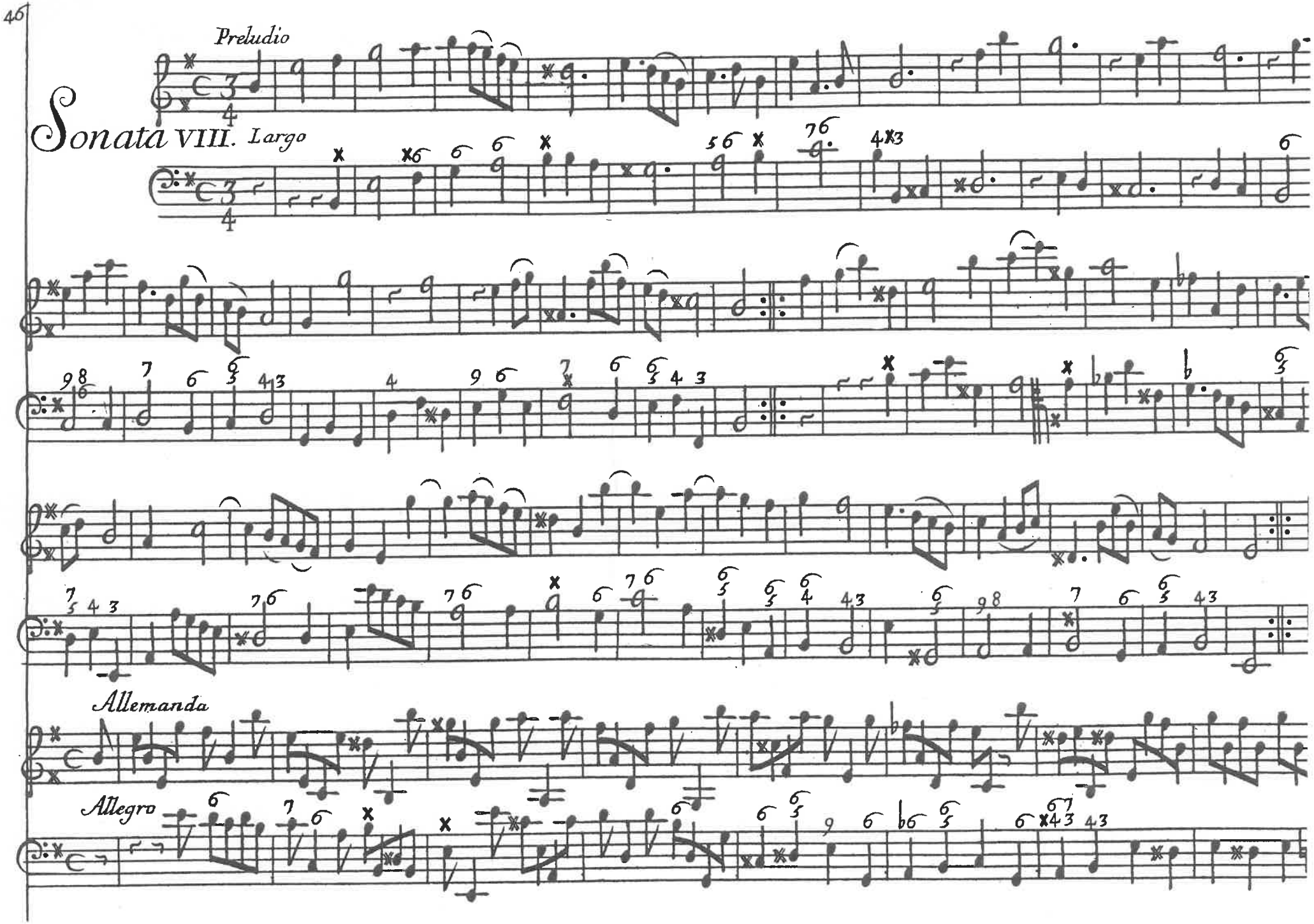
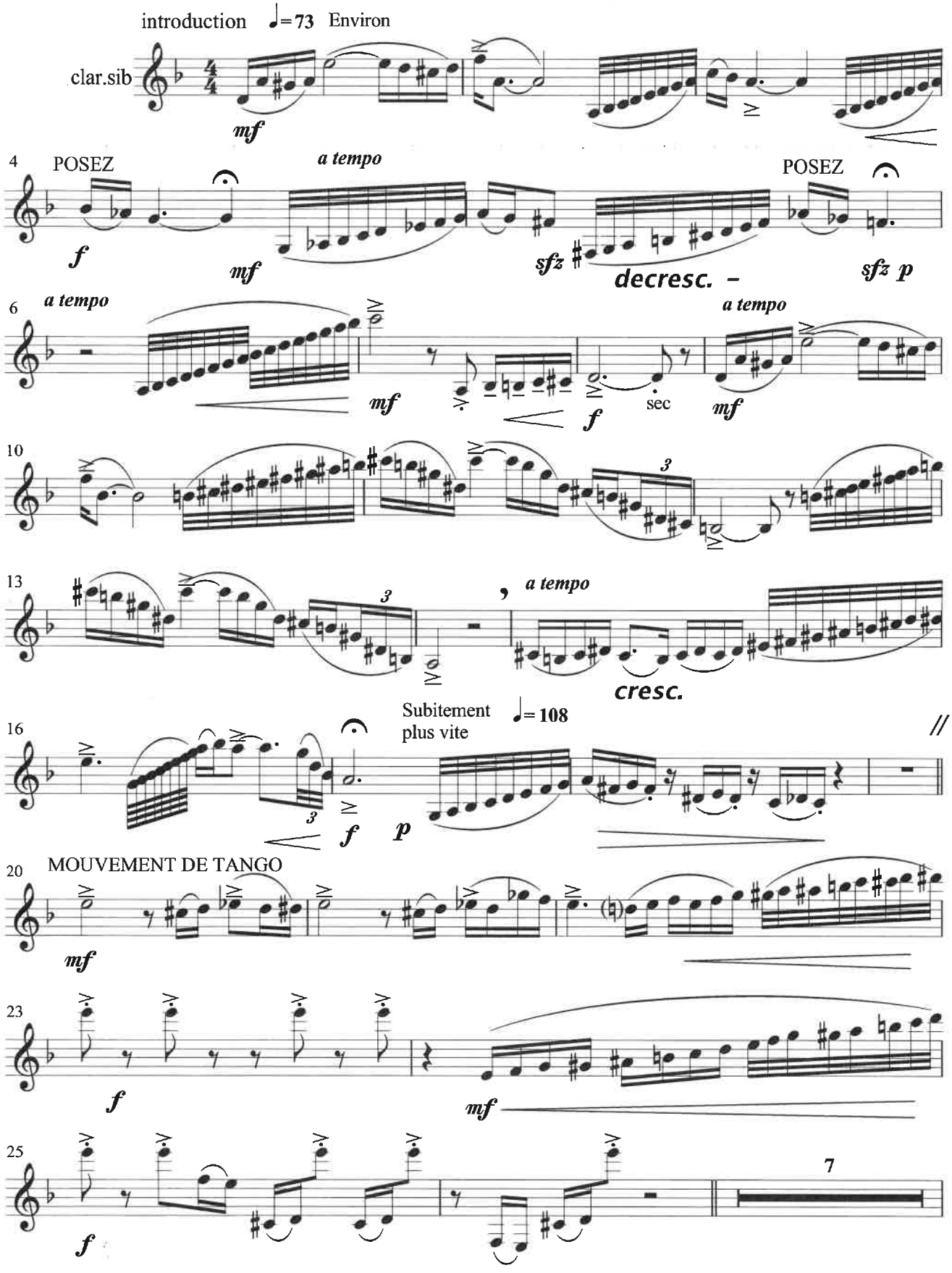
EJEMPLOS DE MATERIALES EMPLEADOS EN LAS PRUEBAS DE ACCESO 2025

- Clave
- Clarinete
- Contrabajo
- Flauta Travesera
- ICPRB
- Musicología
- Oboe
- Pedagogía
- Piano
- Producción y Gestión
- Trombón tenor
- Trombón bajo
- Trompa
- Trompeta
- Tuba
- Viola

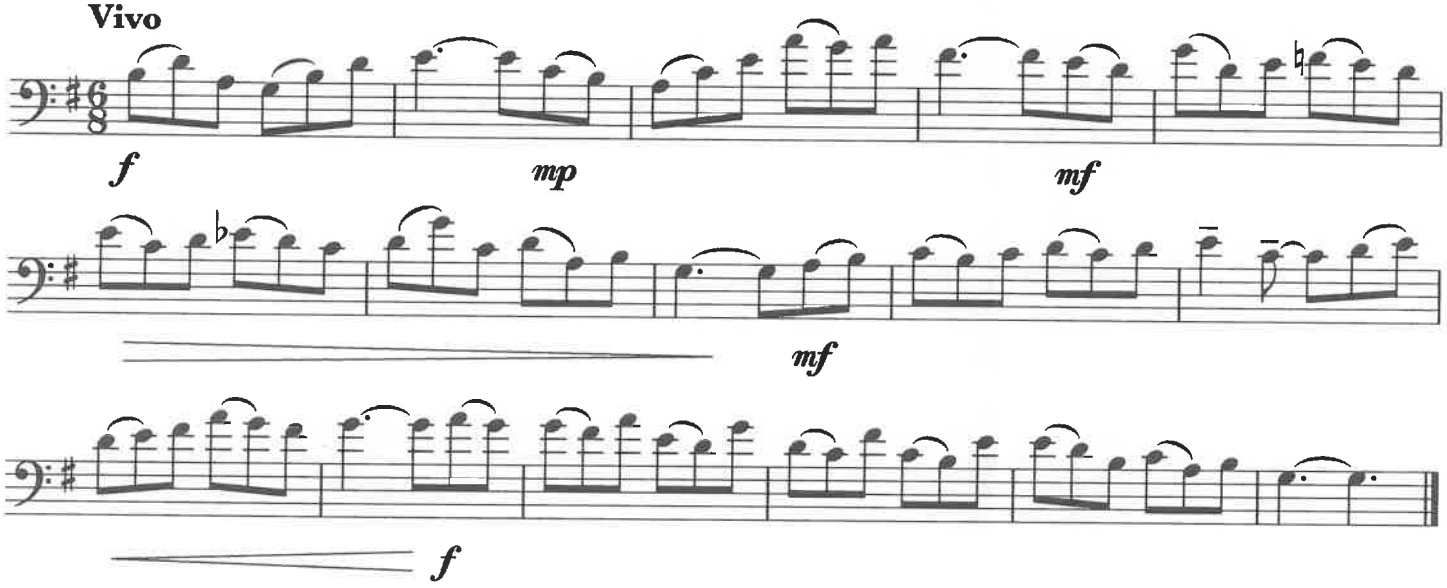
- Violín barroco
- Violonchelo


Preludio
Sonata VIII. Largo
Allemanda
Allegro

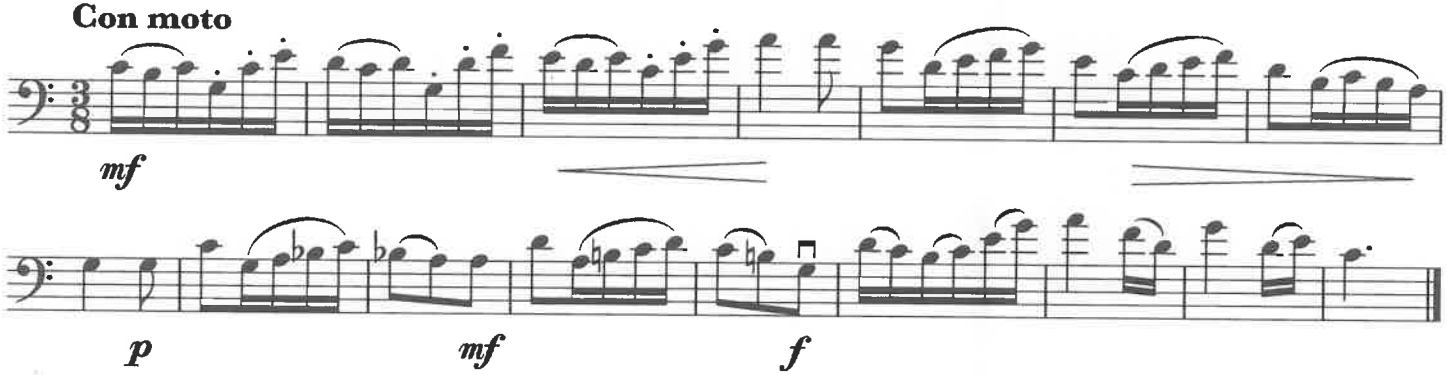
Clarinete


introduction ♩=73 Environ
clar.sib
mf
4
POSEZ
a tempo
POSEZ
f
mf
sfz
decresc. -
sfz p
6
a tempo
a tempo
mf
f
sec
mf
10
3
13
3
a tempo
cresc.
16
Subitement plus vite ♩=108
//
3
f
p
20
MOUVEMENT DE TANGO
mf
23
f
mf
25
7
f

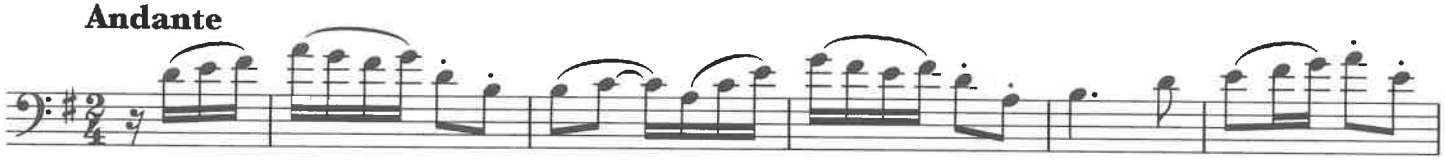
118.

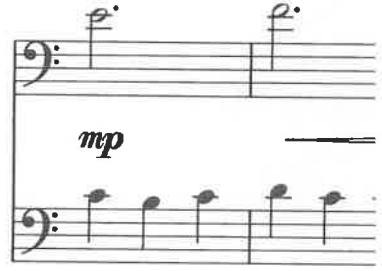


119.



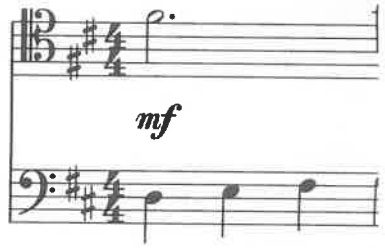
120.

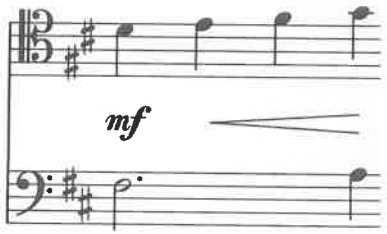




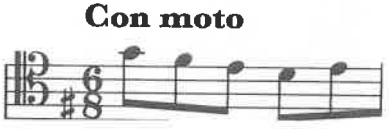
In march style

122.



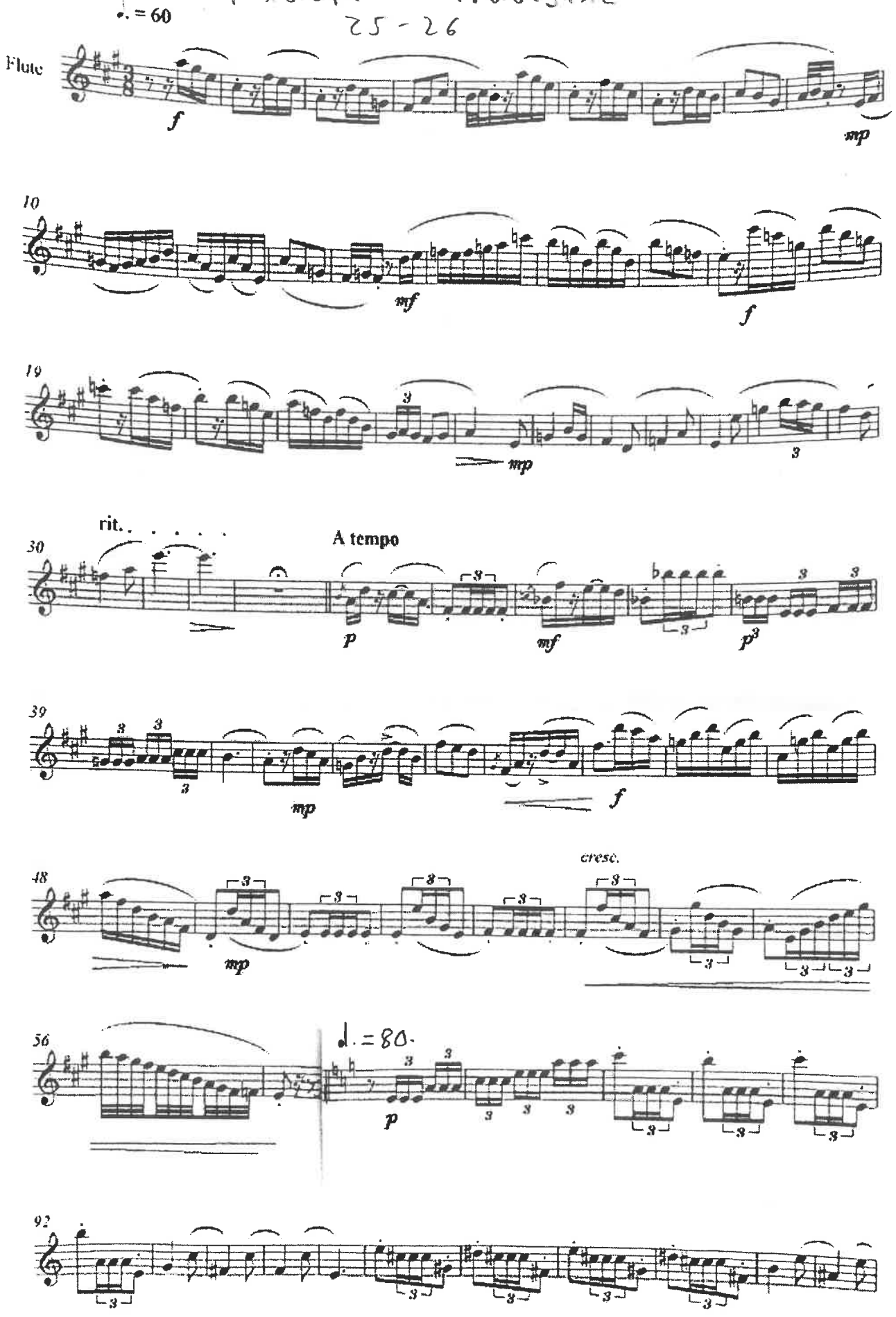


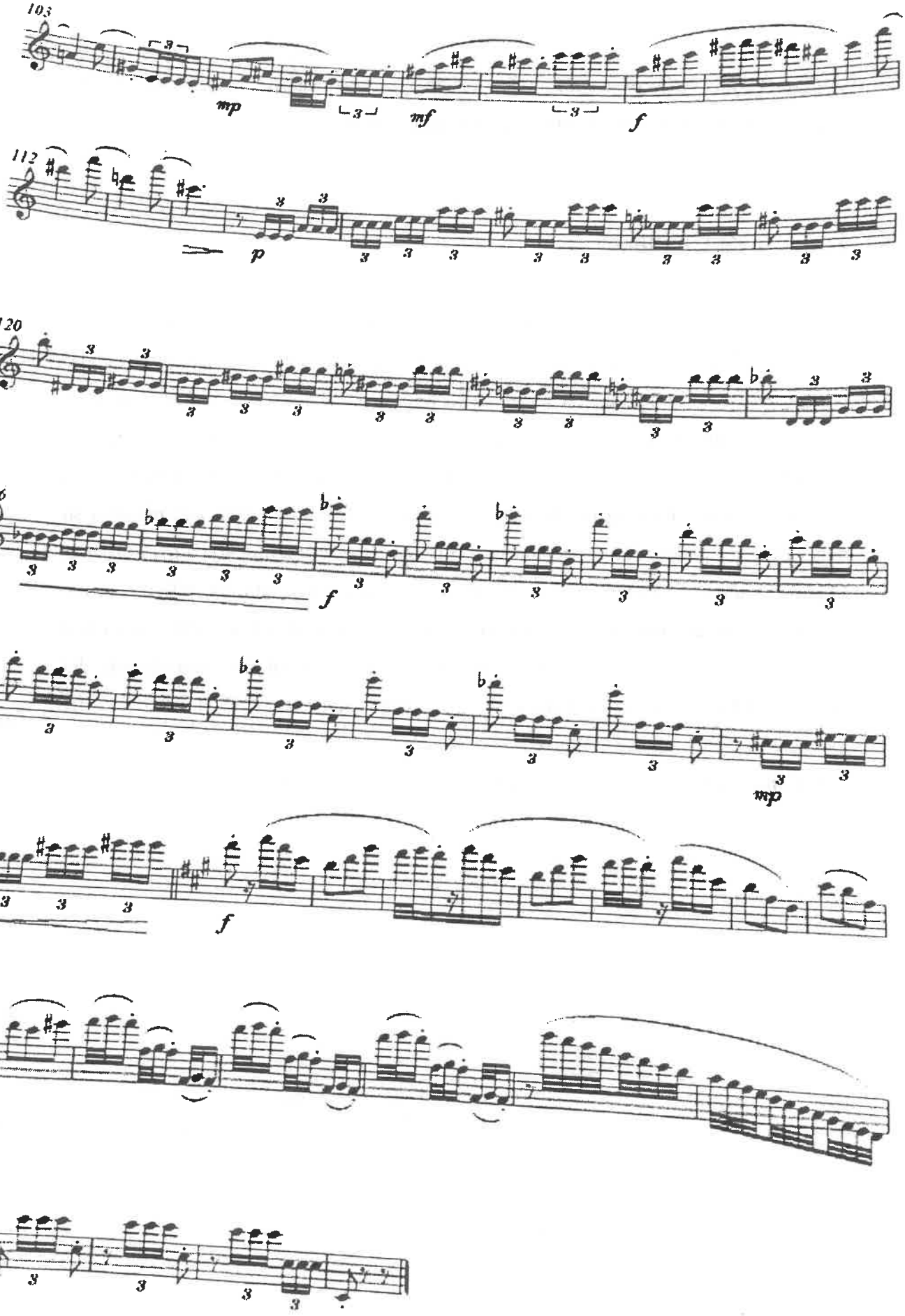
123.



Flauta travesera

25 - 26



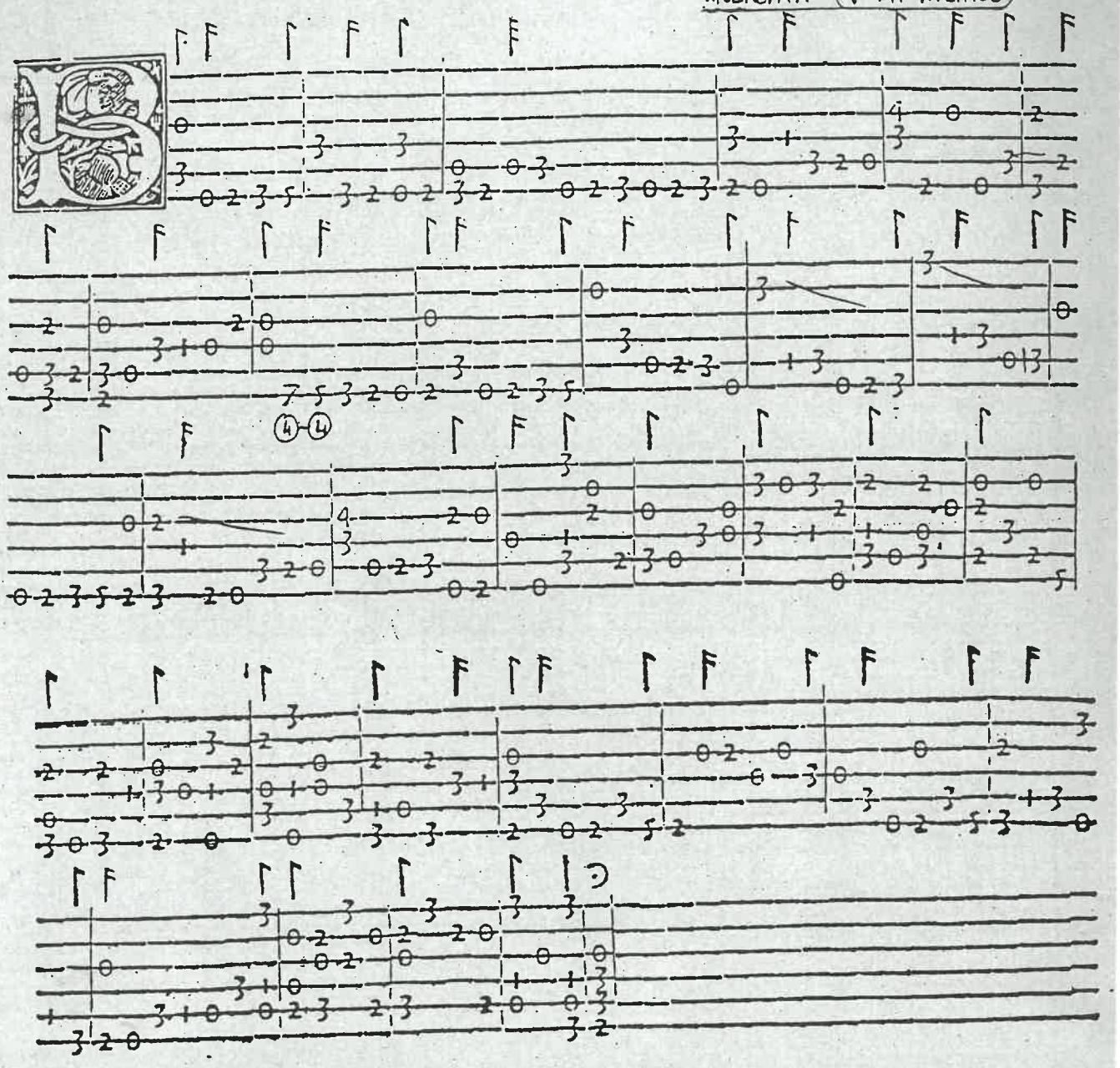

103
mp
mf
f
112
p
120
126
f
134
mp
141
f
149
155

LECTURA A VISTA ICPKB

1'

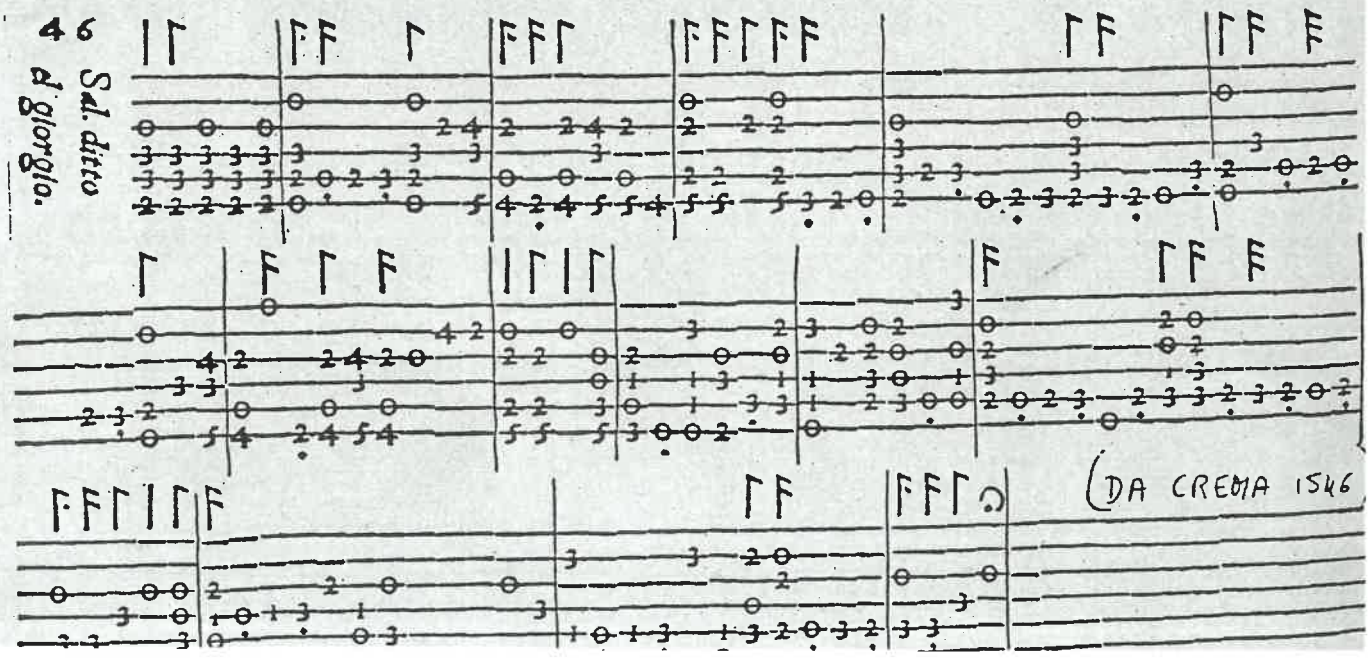
PIECES A 3/4 VOIX

RICERCATA (F-DA MILANO)



46

Sal. ditto al giorgio.

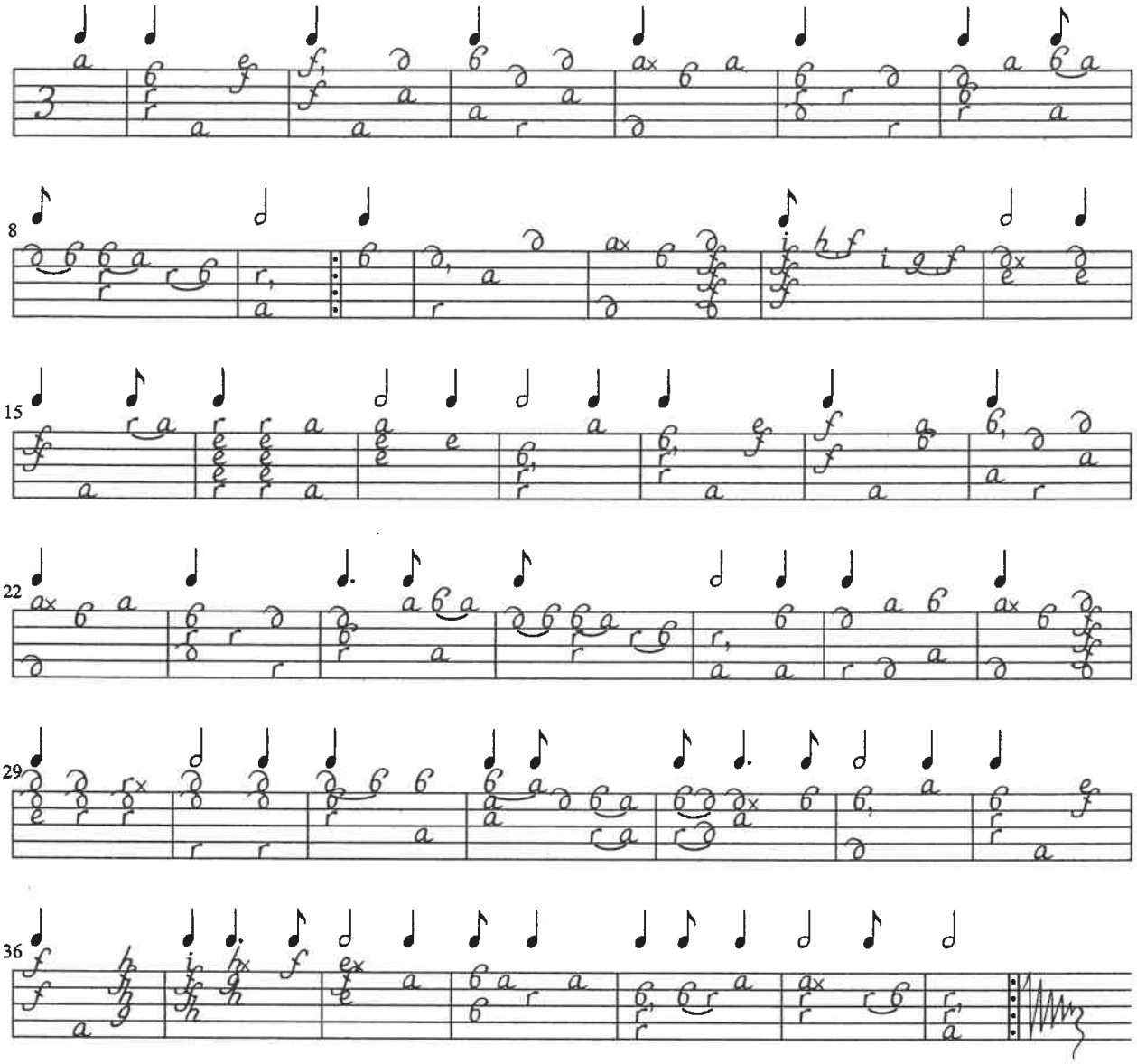


(DA CREMA 1546

LECTURA A VISTA 1CPRB

Rondeau

le Cocq

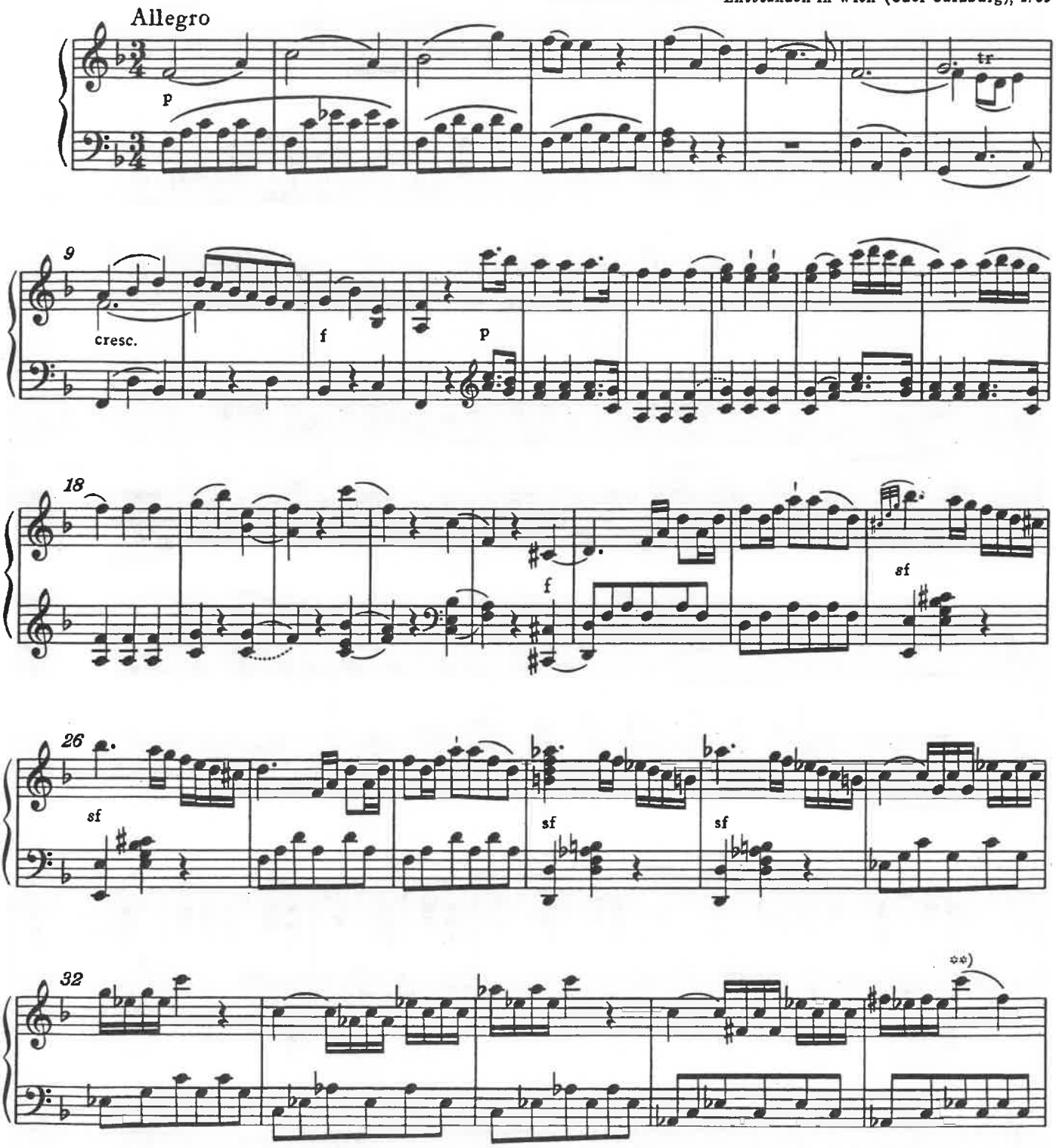


12. Sonate

KV 332 (300k)

Sonata III*)

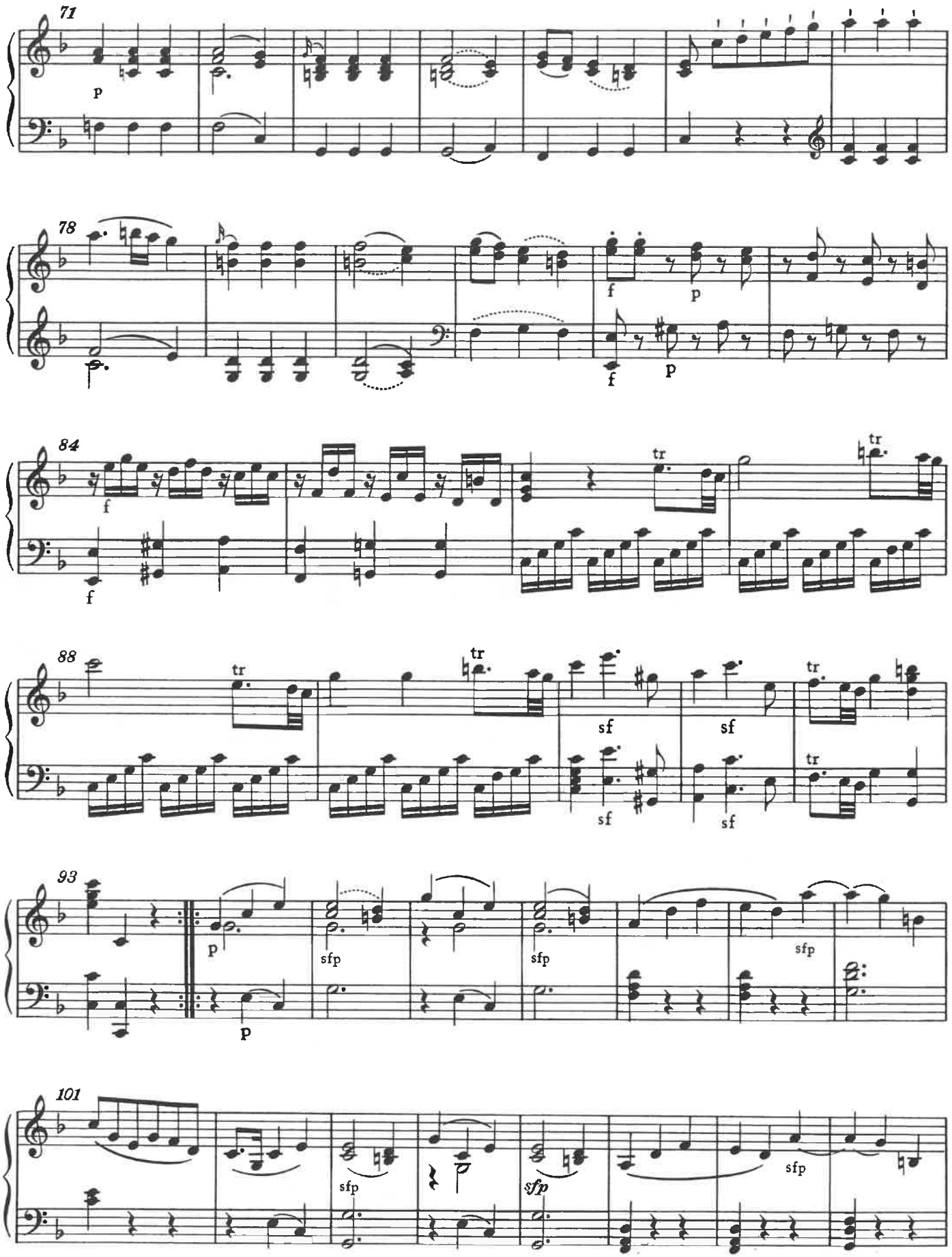
Entstanden in Wien (oder Salzburg), 1783

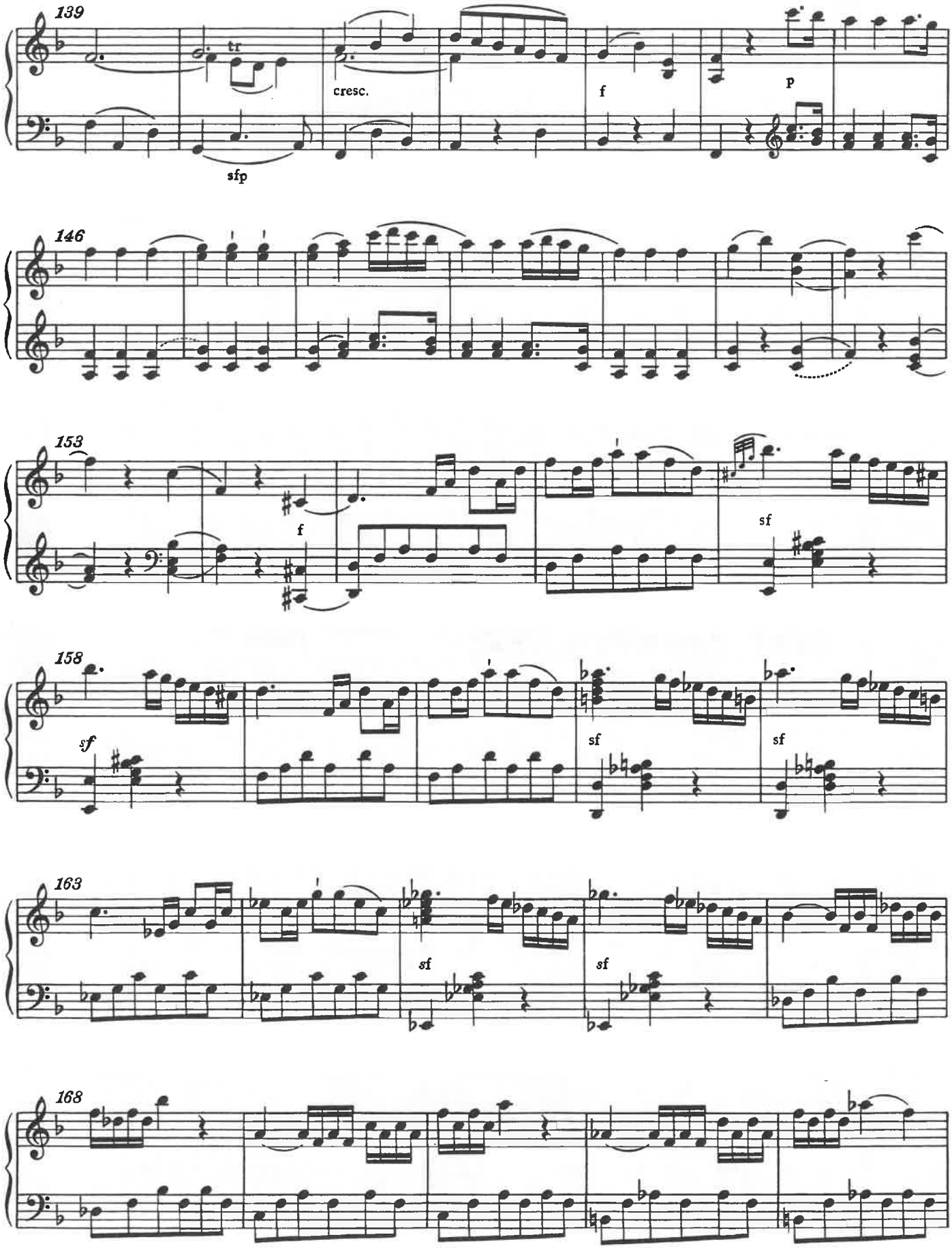


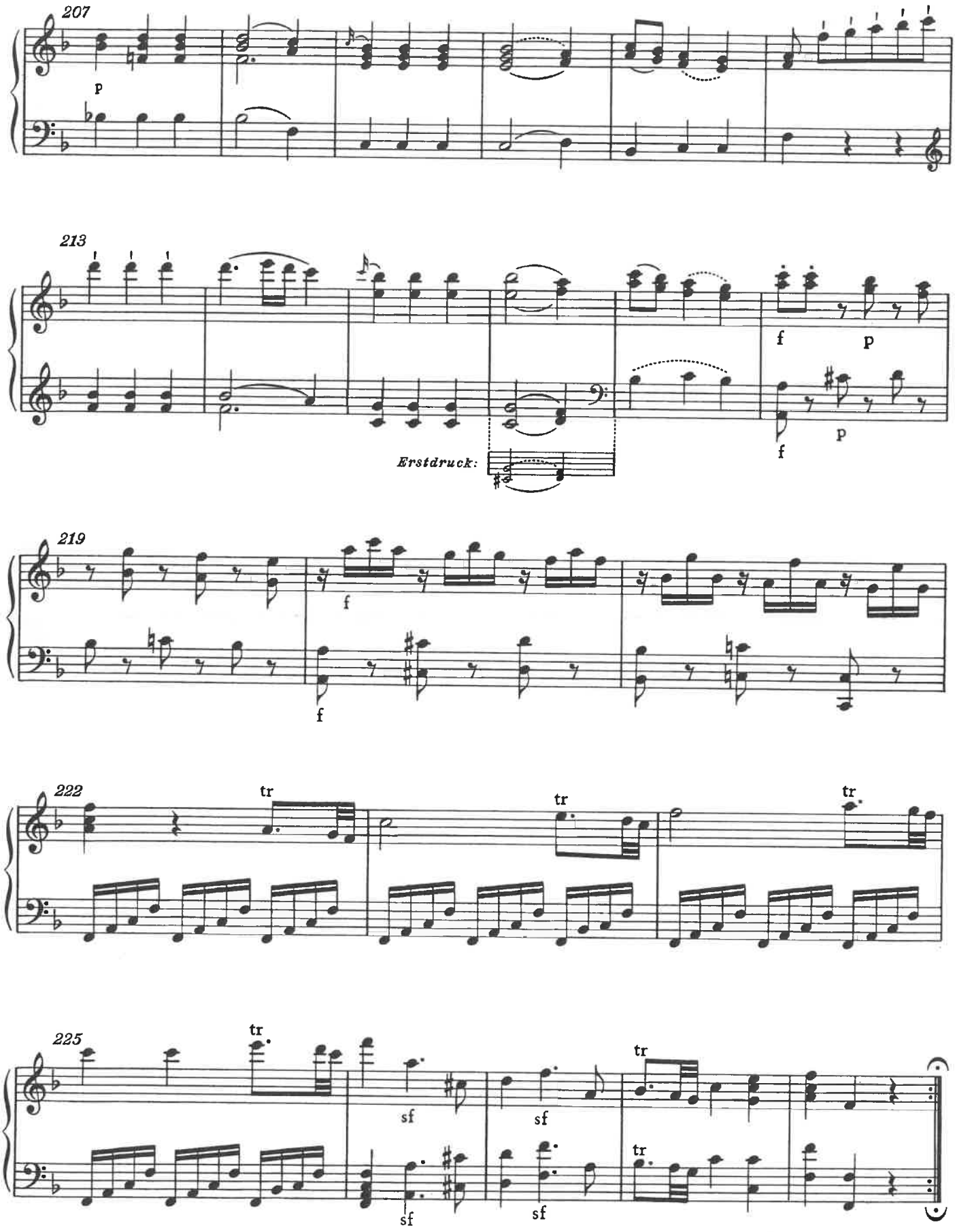
*) Zu den unterschiedlichen Lesarten im Autograph und im Erstdruck (Artaria, Wien 1784) vgl. Vorwort. Die in allen Sätzen kleiner gestochenen dynamischen Zeichen sind dem Erstdruck entnommen.

**) T. 36, rechte Hand, 2. Viertel: Im Autograph irrtümlich a'' statt c'''.

© 1986 by Bärenreiter-Verlag, Kassel


71
p
78
f
p
f
p
84
f
f
tr
tr
88
tr
tr
sf
sf
sf
sf
tr
tr
93
p
p
sfp
sfp
sfp
101
sfp
sfp
sfp


139
tr
cresc.
f
p
sfp
146
153
f
sf
158
sf
sf
sf
163
sf
sf
168


207
p
213
f
p
f
p
Erstdruck:
219
f
f
222
tr
tr
tr
225
tr
sf
sf
tr
sf
sf
tr

MONODIE

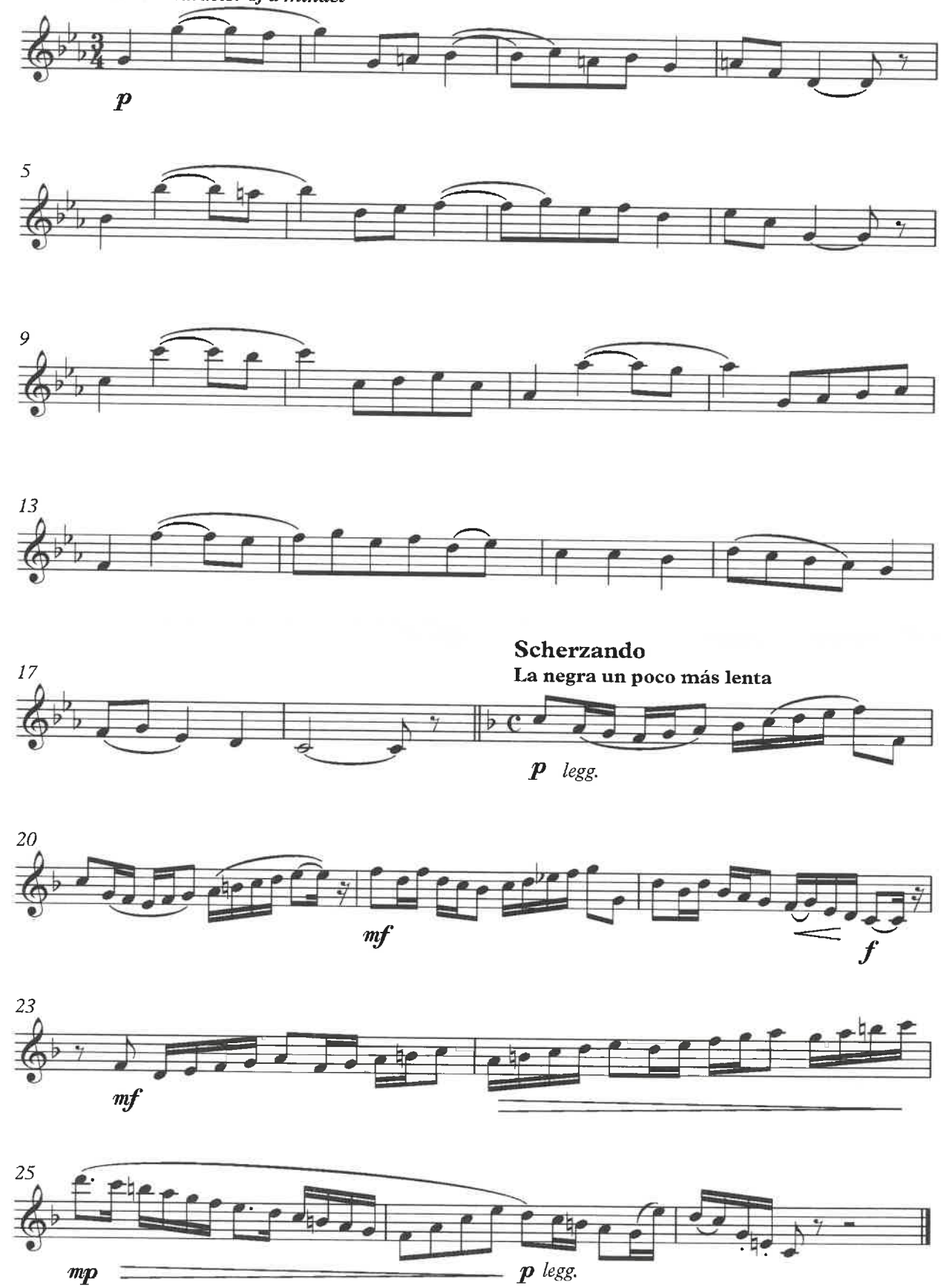
OBOE

1º VISTA CURSO 25/25

Charles KOECHLIN
(1867-1950)

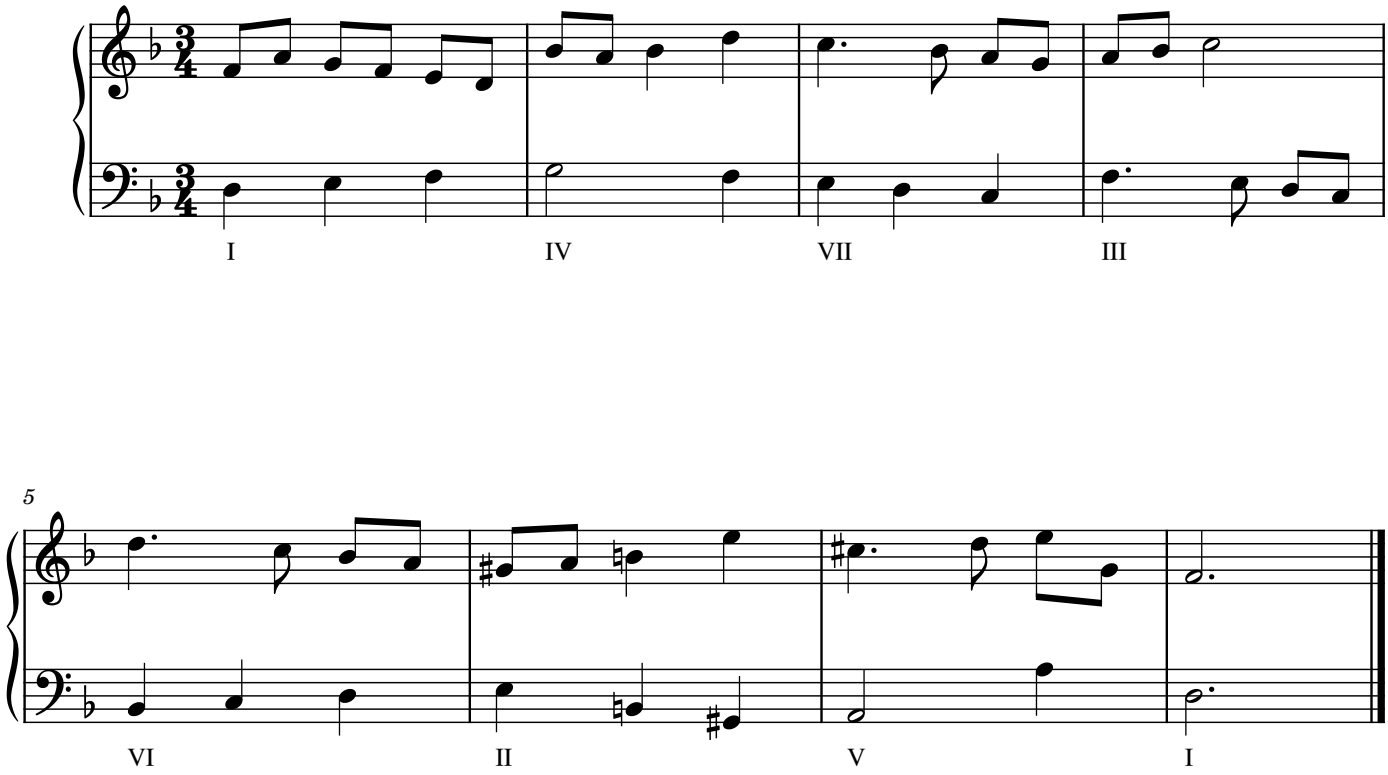
Mouvement de menuet
In the character of a minuet

♩ = 130



Dictado 1 pruebas de acceso 2025-26

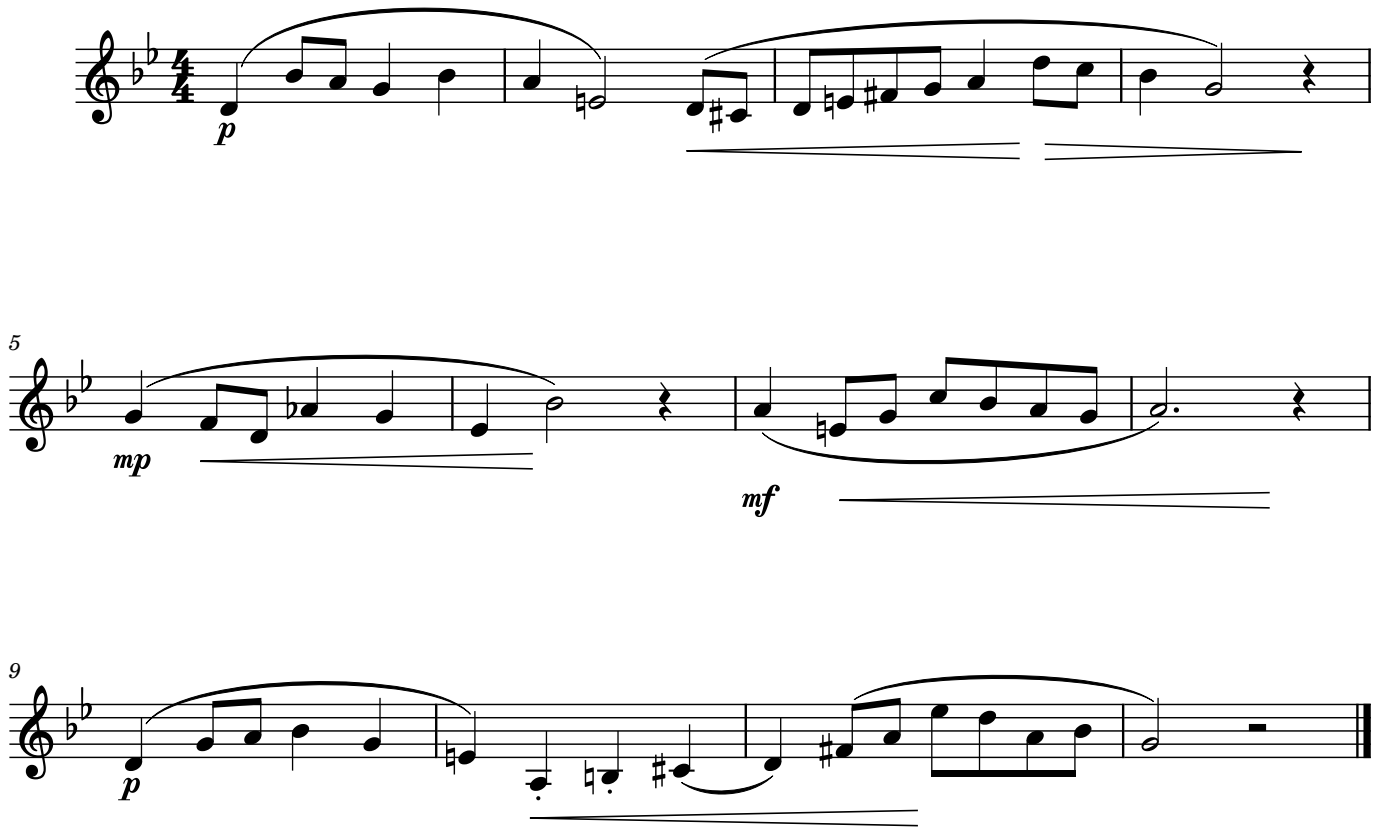
Compositor / arreglista



ENTONACIÓN A CAPELLA

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 2024-25

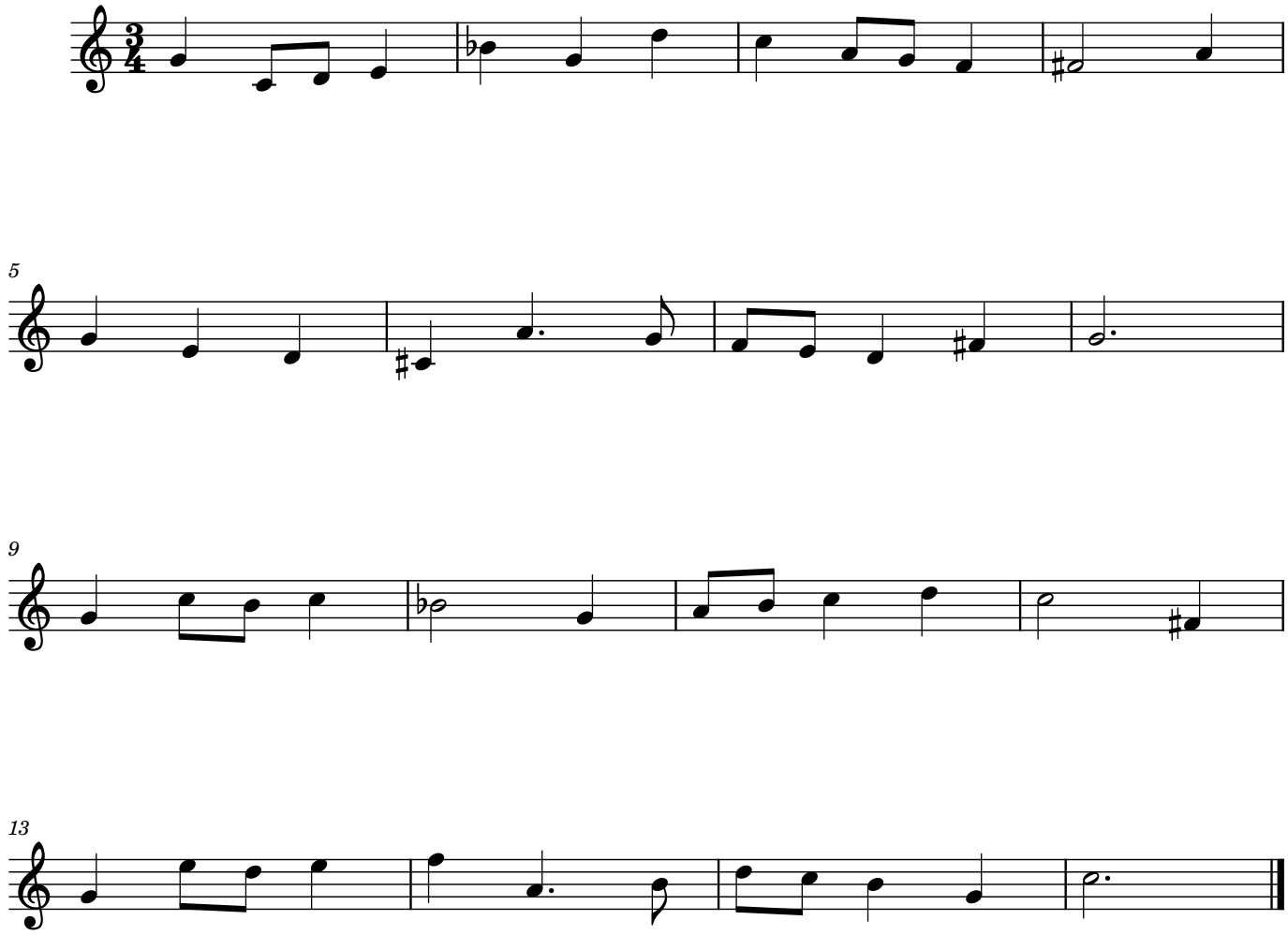
MARIÉN GONZÁLEZ ASENSIO



ENTONACIÓN A CAPELLA

Pruebas de acceso 2024-25

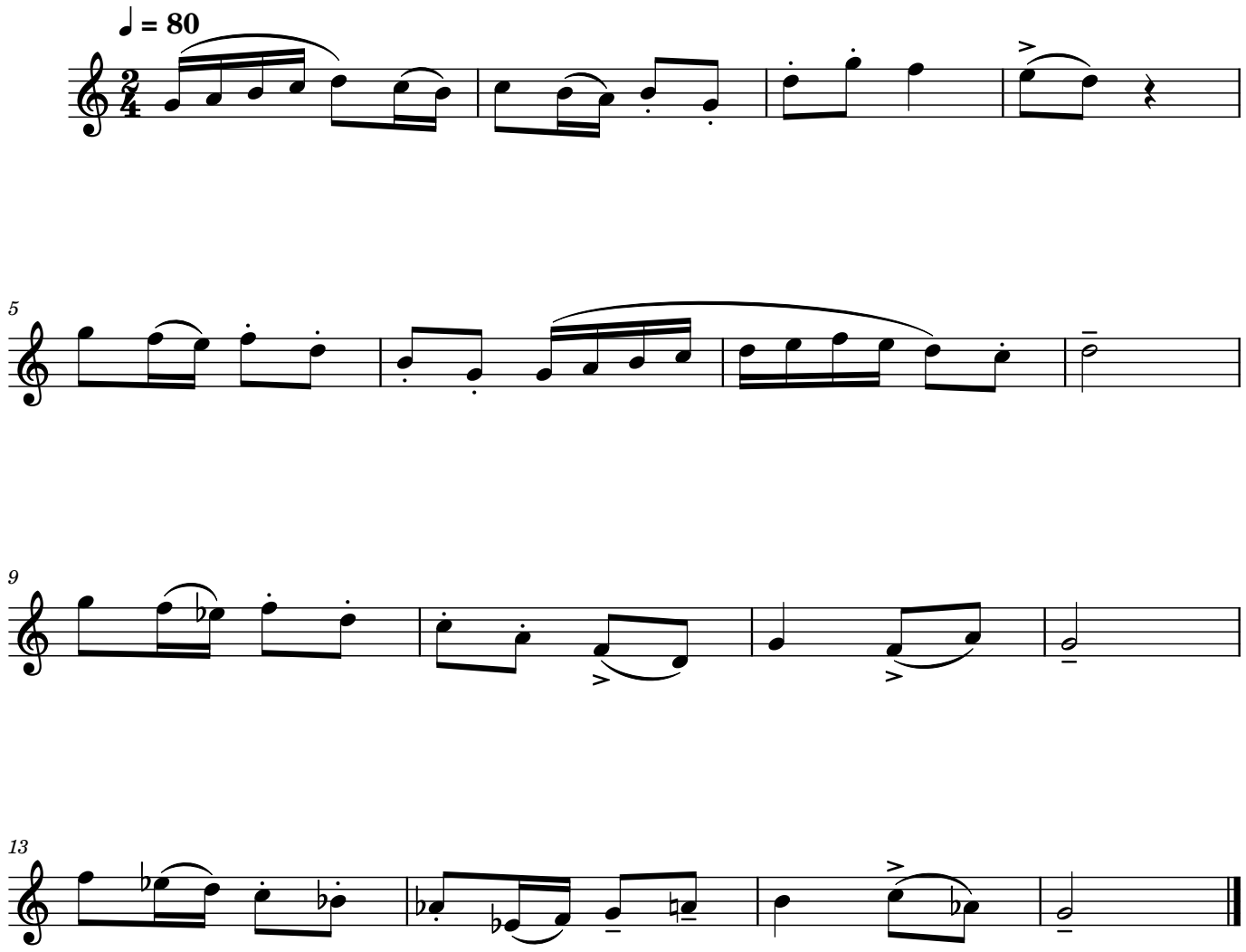
Marién González Asensio



ENTONACIÓN A CAPPELLA

Pruebas de acceso 2024-25

Marién González

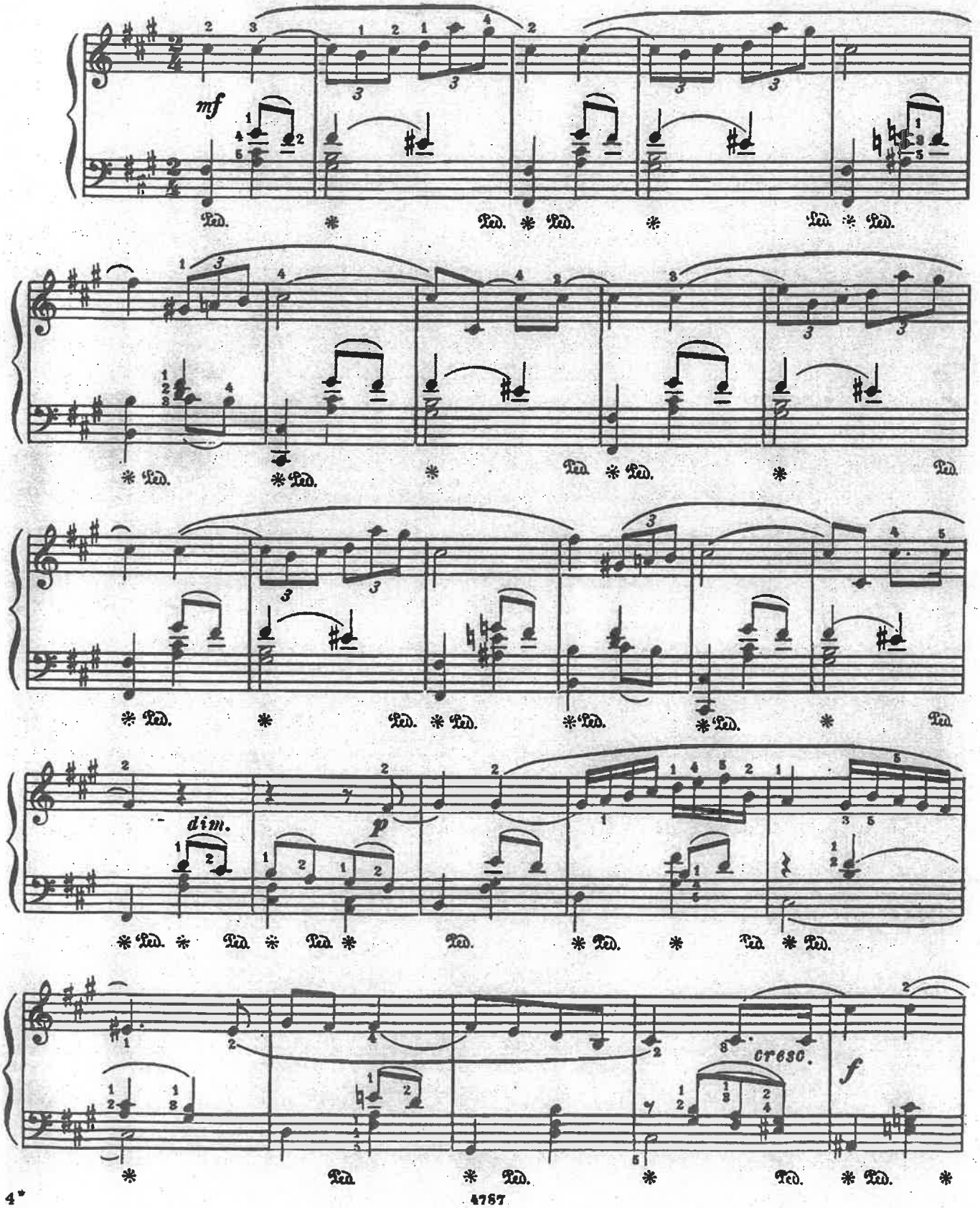


Piano

Lectura a Vista

Из цикла „ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ“

Con afflizione Соч. 29 №3



EJERCICIO 2º – 17 julio 2025

Apellidos y Nombre:

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las preguntas. No exceda del espacio reservado para cada respuesta.

1.- El texto que has leído es una nota de prensa sobre la última gira de conciertos de la JONDE, pero, ¿qué es la JONDE? Define qué tipo de agrupación musical es y de quién depende.

2.- Extrae sus características y objetivos apoyándote en el texto.

3.- ¿Qué elementos destacarías en la programación de esta gira de la JONDE que la hacen atractiva tanto para el público general como para programadores de festivales internacionales?

4.- ¿Por qué se habla de “obras referentes” en relación a Albéniz y Stravinsky? Razona tu respuesta.

5.- Imagina que formas parte del equipo de comunicación de la gira de la JONDE, ¿qué estrategias utilizarías para comunicar el valor de esta propuesta a medios nacionales e internacionales? ¿Qué mensaje clave destacarías?

6.- ¿Qué papel crees que juega la JONDE en la formación de jóvenes músicos? ¿Cómo crees que puede influir en la carrera de un joven intérprete o compositor?

7.- A. Al final del texto se incluye la referencia a los conciertos que configuran la inminente gira de la JONDE. La gira incluye conciertos en cuatro ciudades (Gijón, Barcelona, Wiesbaden y Berlín), ¿qué aspectos logísticos y de producción consideras clave para garantizar el éxito del proyecto? Menciona al menos tres.

8. Como futuro productor, pon en orden cronológico las siguientes acciones:

- ☐ Selección de los intérpretes (integrantes de la plantilla).
- ☐ Planificación del proyecto.
- ☐ Alquiler de material técnico de audio e iluminación.
- ☐ Selección de los espacios.
- ☐ Contratación de artistas/solistas participantes.
- ☐ Firma de convenios de colaboración con los espacios/salas.
- ☐ Búsqueda de patrocinios.
- ☐ Lanzamiento de campaña de comunicación.
- ☐ Venta de entradas.
- ☐ Ensayo general.

9.- ¿Qué importancia tiene incluir una obra actual como *Concierto de los Elementos* de Fabià Santcovsky en una gira de esta envergadura? ¿Afecta esta decisión al posicionamiento institucional de la JONDE y a la visibilidad de la música contemporánea española? Razona tu respuesta.

10.- ¿Cuál ha sido el último concierto sinfónico al que has asistido en calidad de público? Realiza un resumen de la experiencia destacando los aspectos más positivos y negativos de la misma. Propón acciones de mejora para los aspectos menos valorados.

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), junto al director Nuno Coelho, presenta su gira europea con solistas internacionales, talento joven y nueva creación española

El director portugués Nuno Coelho dirigirá a la JONDE entre el 26 de julio y el 3 de agosto en una gira de conciertos que comenzará en Gijón y tendrá una presencia destacada en importantes festivales europeos: el Festival Grec (Barcelona), el Rheingau Musik Festival (Wiesbaden) y el Young Euro Classic Festival (Berlín). La música de Igor Stravinsky, Isaac Albéniz, Joaquín Rodrigo y Fabià Santcovsky, compositor ganador del Premio Reina Sofía de Composición Musical 2023, sonará en un doble programa con dos solistas de talla internacional: el violinista español Francisco Fullana y el guitarrista francés Thibaut Garcia

Talento joven, solistas internacionales y la nueva creación española, se unen en la próxima gira de conciertos de verano de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), unidad dependiente del INAEM, con el director portugués Nuno Coelho al frente de la formación. Del 26 de julio al 3 de agosto la JONDE se presentará en Gijón (Laboral Ciudad de la Cultura), en el Festival Grec (Barcelona, Palau de la Música Catalana), en el Rheingau Musik Festival (Wiesbaden, Kurhaus) y en la prestigiosa sala Konzerthaus de Berlín dentro del Young Euro Classic Festival.

Siguiendo el objetivo de la JONDE de formar al más alto nivel a jóvenes músicos en la etapa previa al desarrollo de su actividad profesional, la orquesta celebrará su segundo Encuentro anual entre el 17 y 25 de julio en Gijón. Durante este periodo 102 músicos de la JONDE, de entre 18 y 27 años, prepararán el programa gracias a la formación exclusiva de 12 profesores/as de diferentes especialidades integrantes de agrupaciones sinfónicas y centros académicos de prestigio nacional e internacional. La JONDE contará además con el privilegio de completar este proyecto artístico de la mano del maestro Nuno Coelho, actual director musical de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), junto a dos solistas de gran talla internacional: el violinista español Francisco Fullana y el guitarrista francés Thibaut Garcia.

El primer programa, que se interpretará en Gijón, Barcelona y Berlín, pondrá el foco en la creación española con el *Concierto de los Elementos: I & II*, obra ganadora del Premio Reina Sofía de Composición Musical 2023, del compositor catalán Fabià Santcovsky. El violinista Francisco Fullana abordará esta obra como solista poniendo de manifiesto su ecléctica capacidad interpretativa. A esta creación actual le seguirán dos obras referentes del siglo XX: la *Suite Iberia*, con orquestación de Francisco Guerrero, de Isaac Albéniz y *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky.

El segundo programa, exclusivo para el concierto en Wiesbaden dentro del Rheingau Musik Festival, presentará como solista al guitarrista Thibaut Garcia, quien abordará el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. Las obras de Albéniz y Stravinsky volverán a formar parte del programa, subrayando su carácter español y universal.

Con esta gira, la JONDE renueva su compromiso con la creación musical contemporánea y consolida su posición como referente en la formación orquestal, así como en la proyección del talento joven español dentro y fuera de nuestras fronteras.

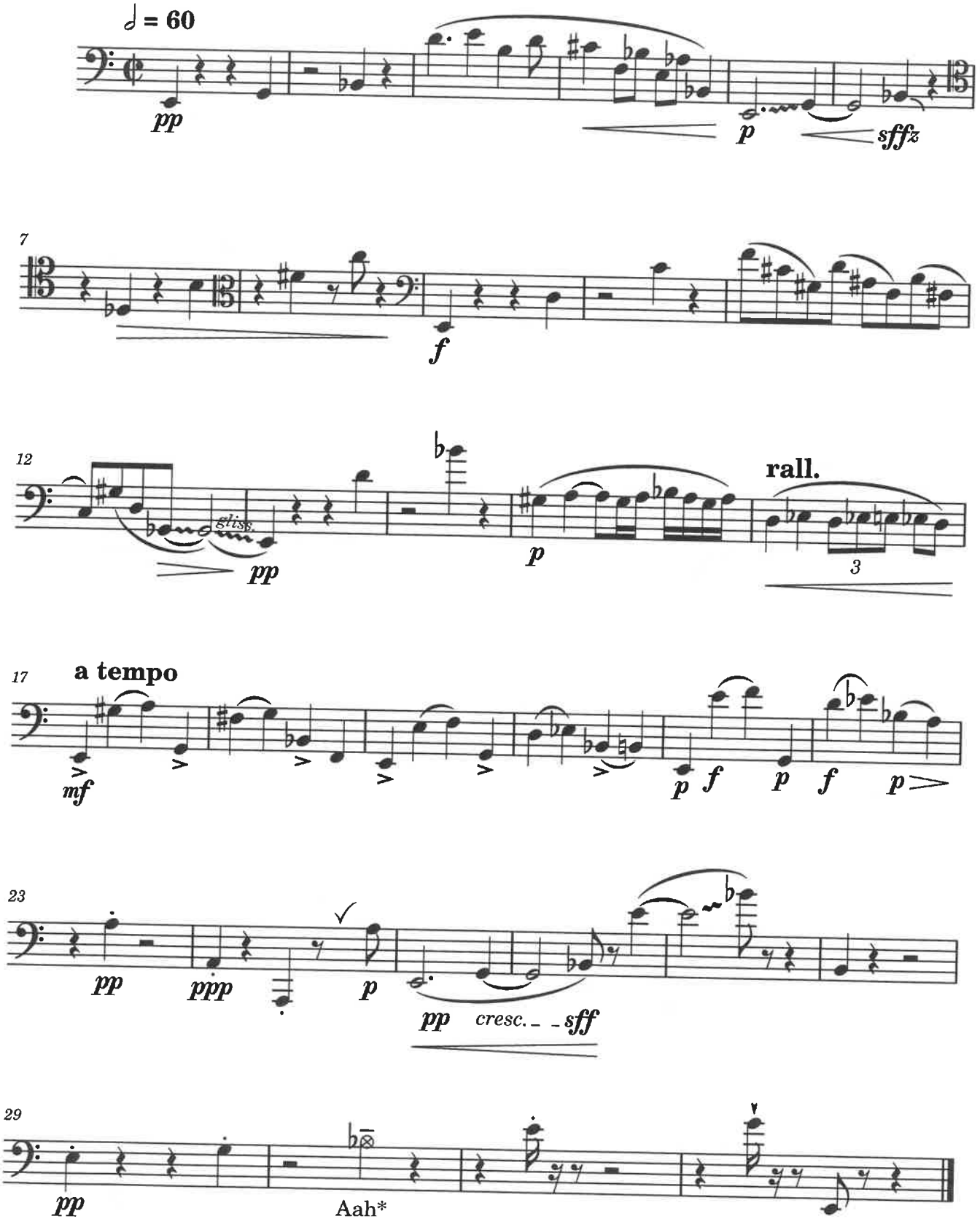
GIRA DE CONCIERTOS

Sábado, 26 de julio 2025 | 20:00h
GIJÓN | Laboral Ciudad de La Cultura
Lunes, 28 de julio 2025 | 20:00h
BARCELONA | Palau de la Música Catalana | Festival Grec
Viernes, 1 de agosto 2025 | 20:00h
WIESBADEN (ALEMANIA) | Kurhaus | Rheingau Musik Festival
Domingo, 3 de agosto 2025 | 19:00h
BERLÍN (ALEMANIA) | Konzerthaus | Young Euro Classic Festival

Trombón
TENOR

Primera vista 2025

RCSMM

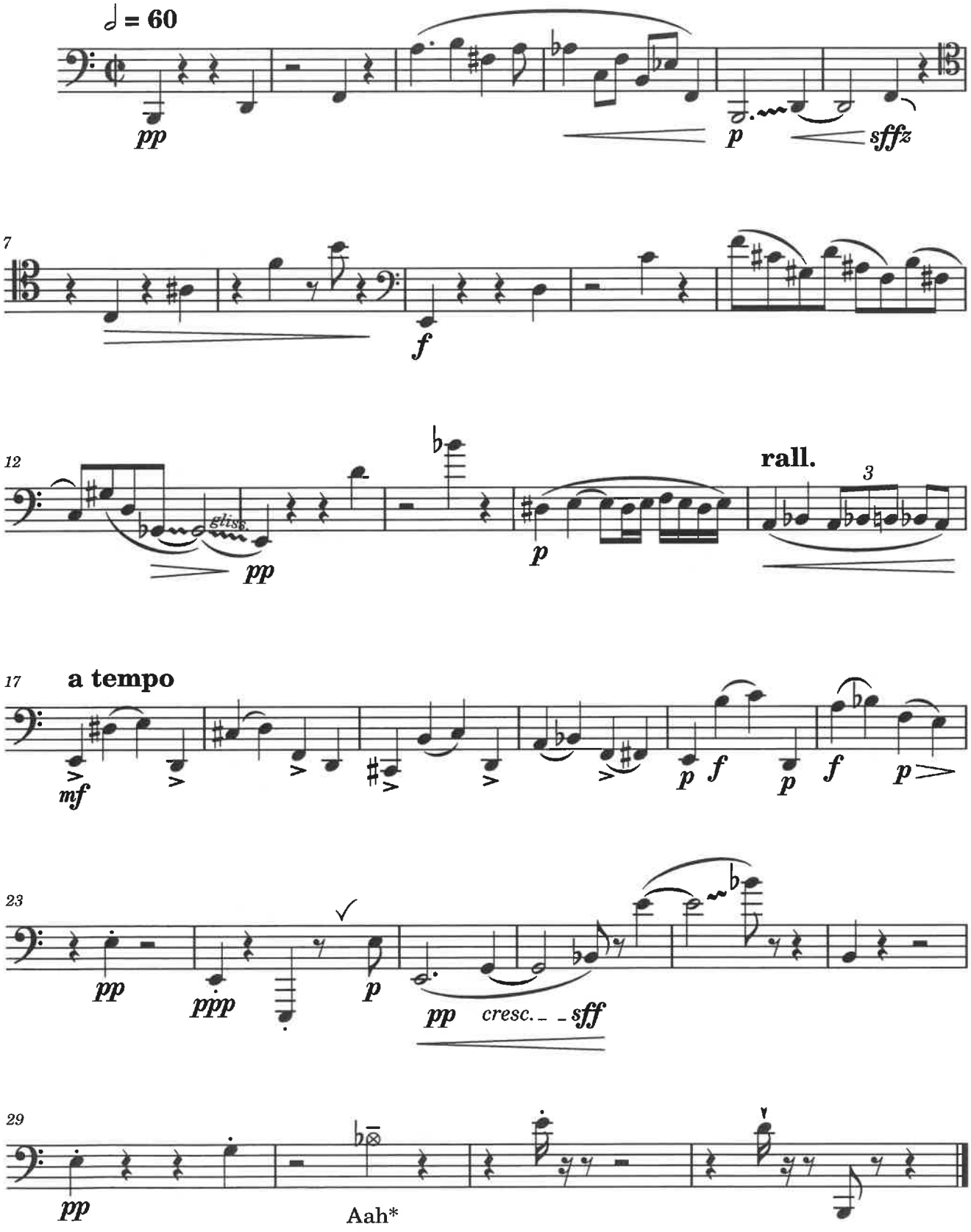


(*voz)

Trombón
BAJO

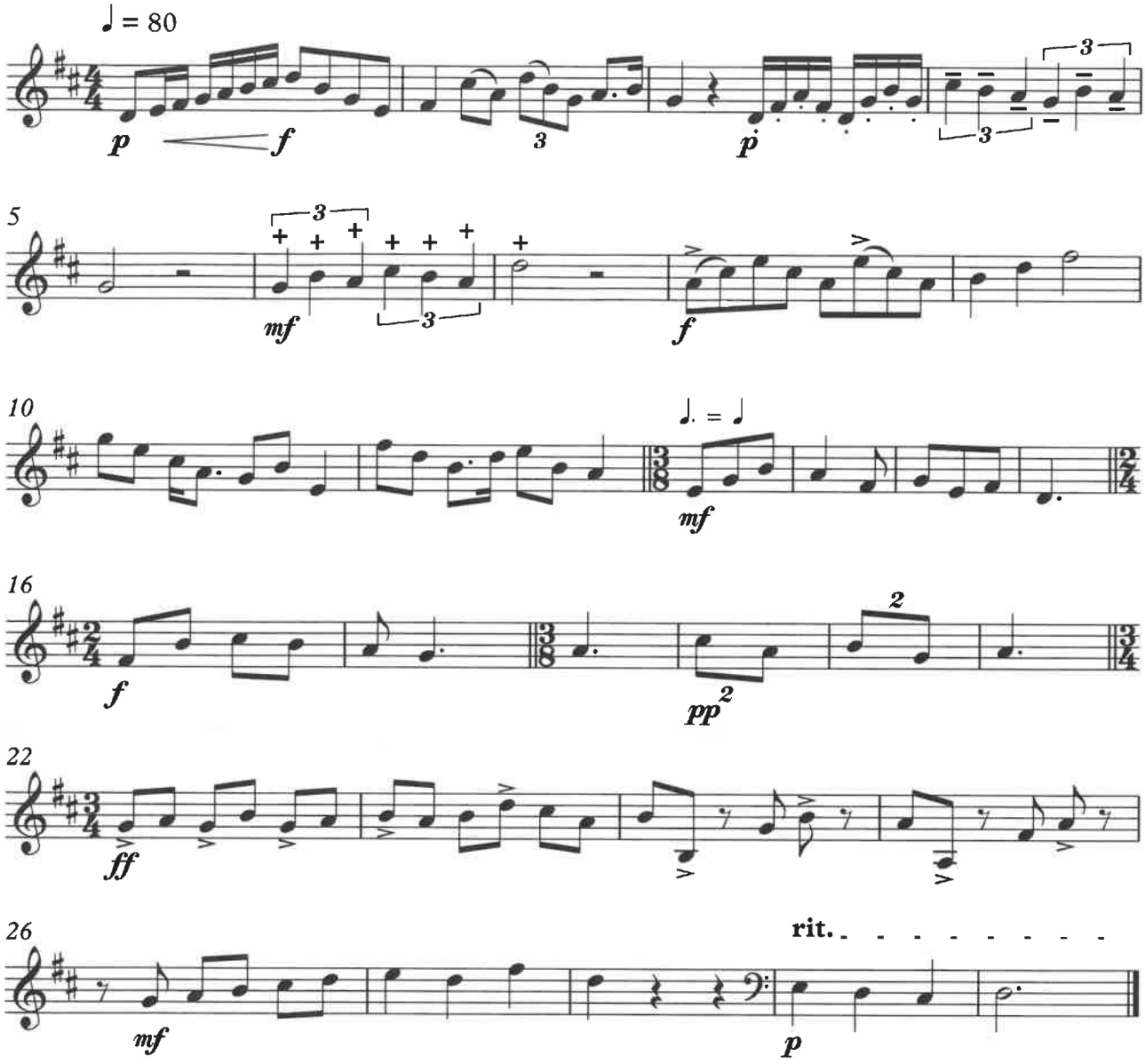
Primera vista 2025

RCSMM

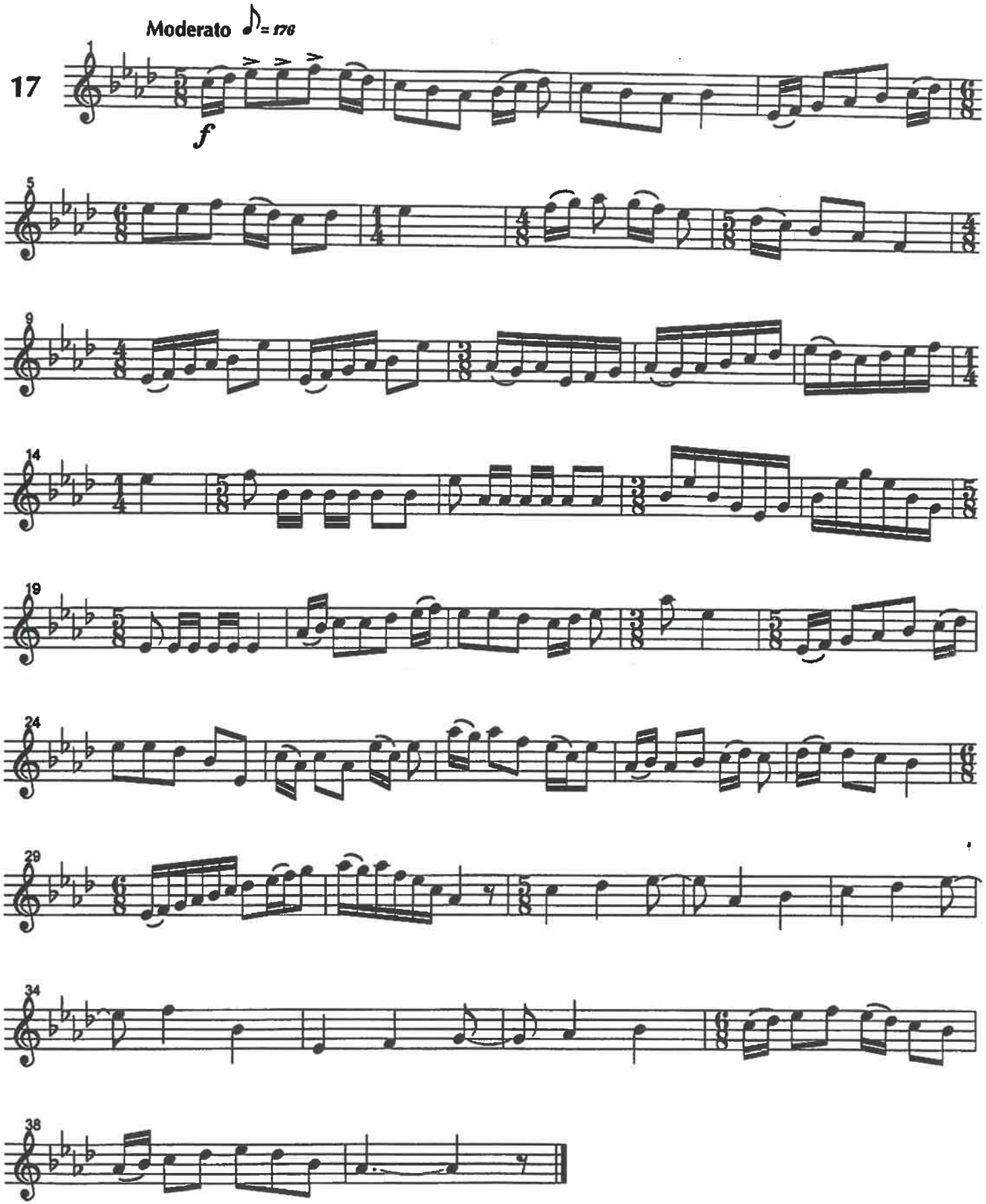


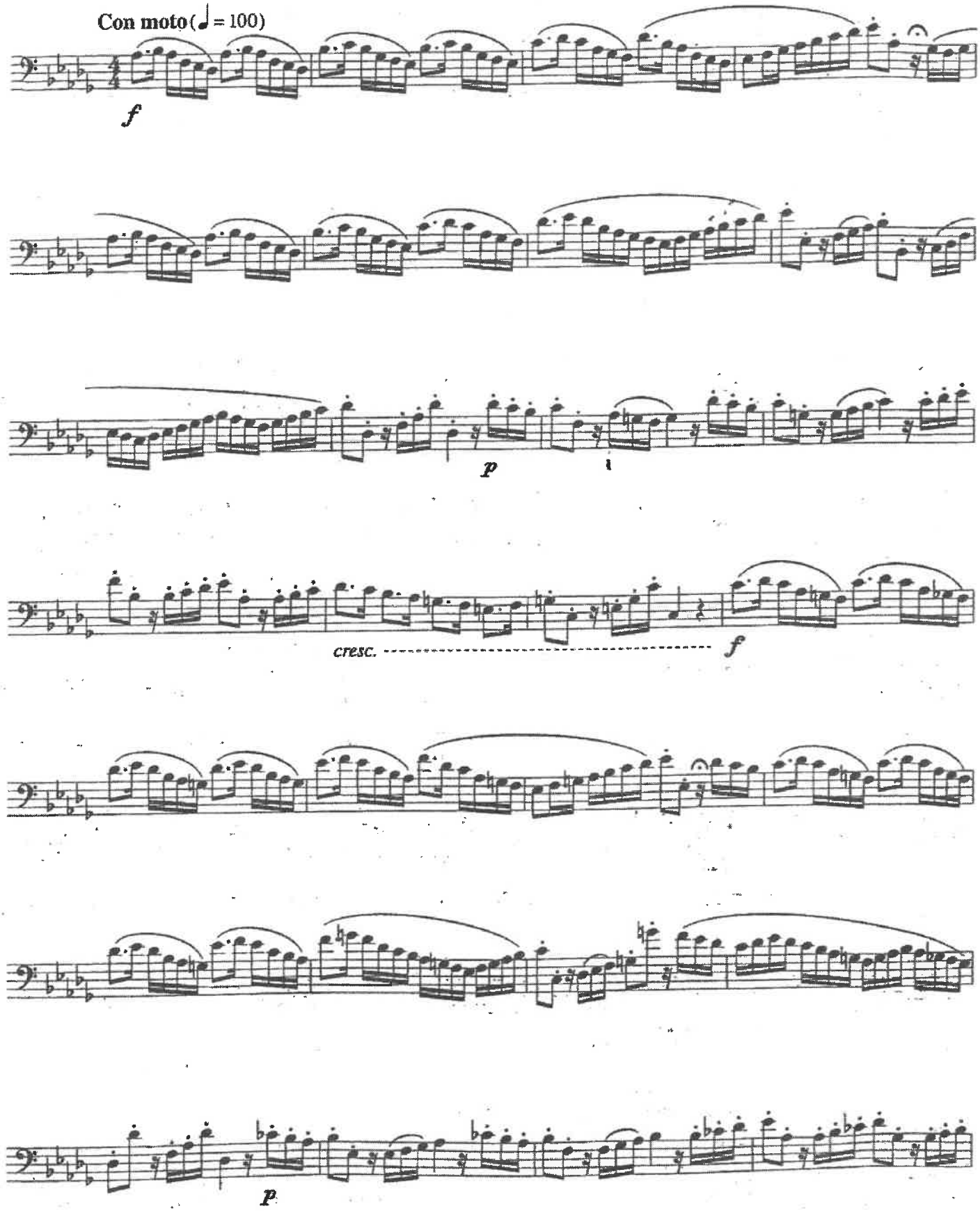
(*voz)

TROMPA
1ª Vista 2025-2026

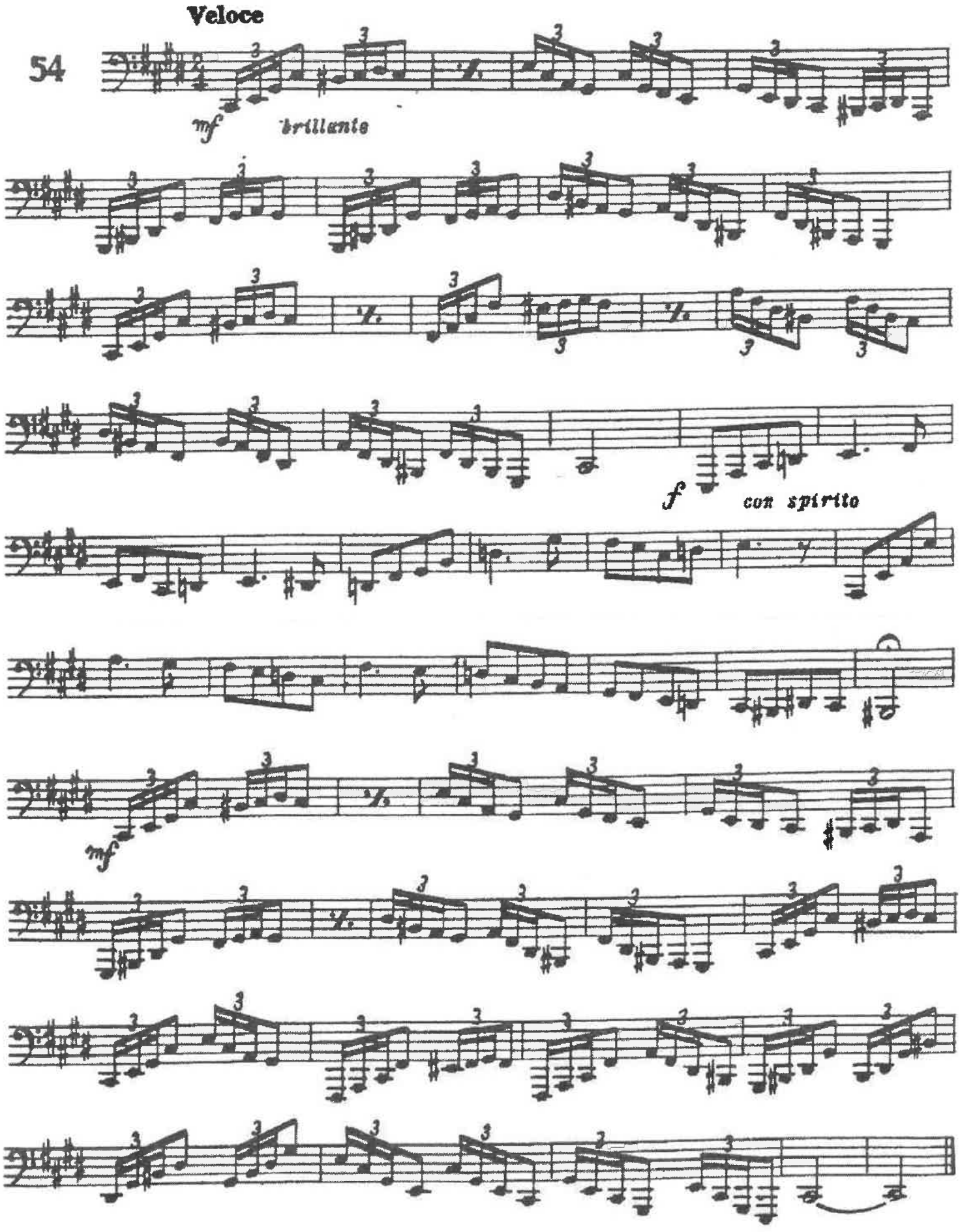


LV TROMPETA 2025





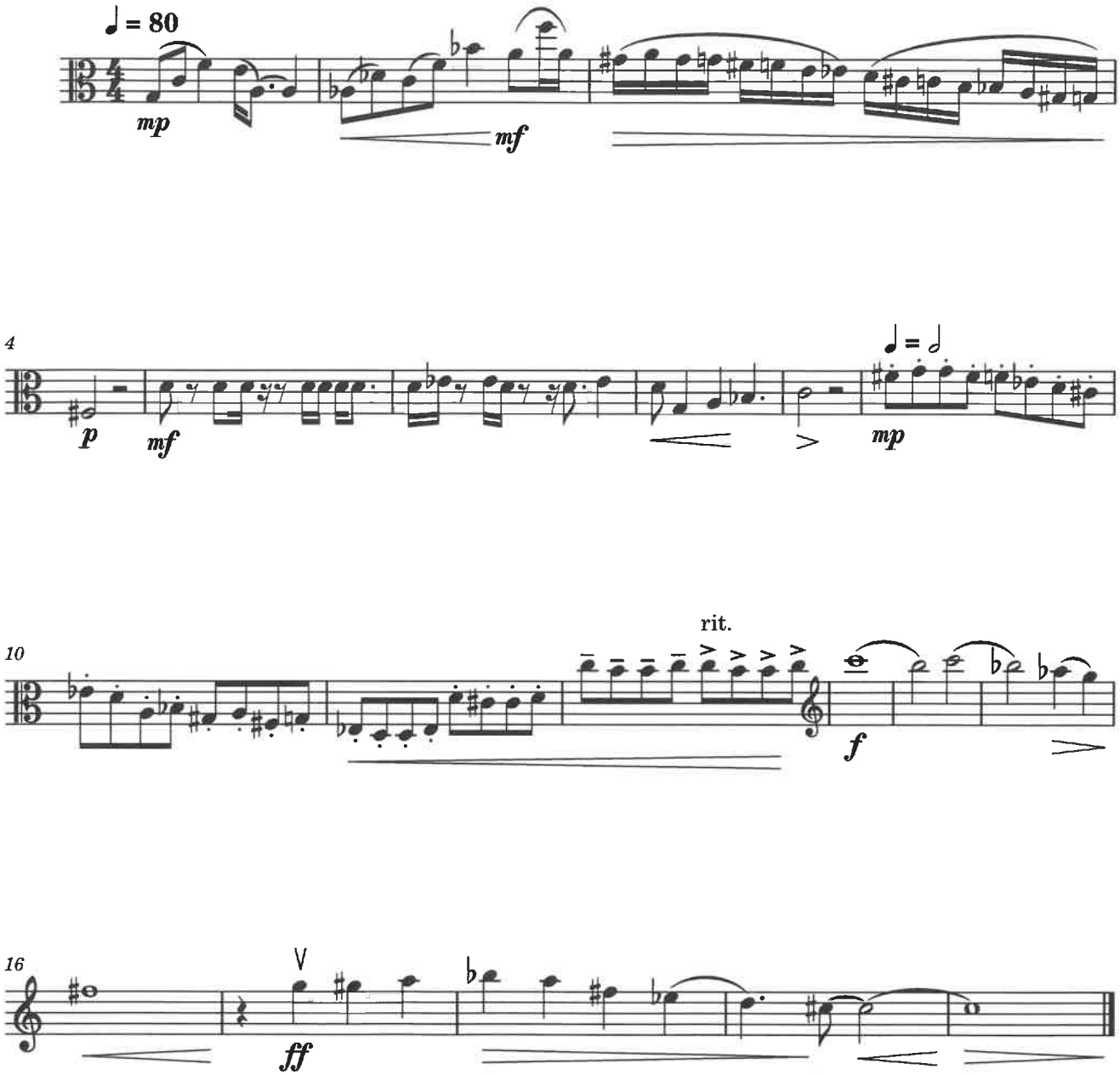
© Copyright 1999 by De Haske Publications BV.


Veloce
54
mf
brillante
f
con spirito
mf

VIOLA 2025

Ejercicio lectura a primera vista

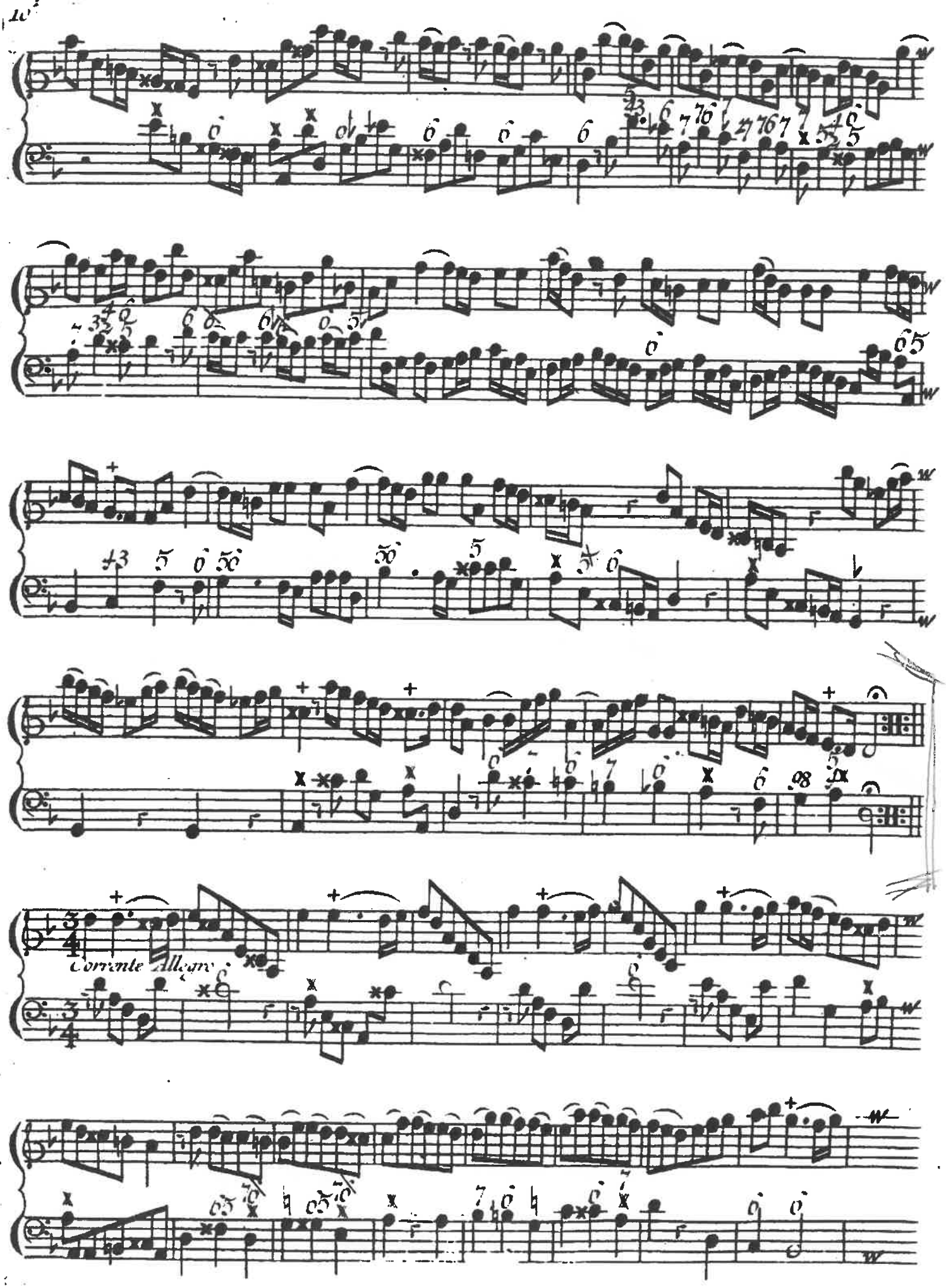
RCSMM



SONATA III

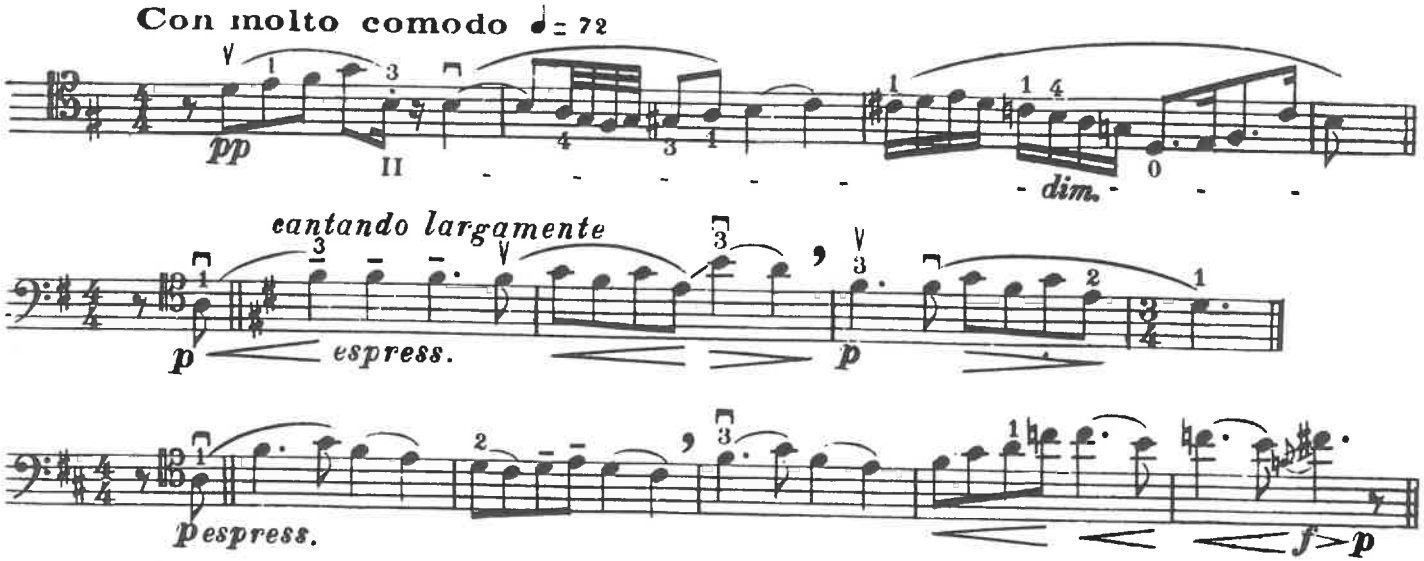
Preludio Andante

Segue la Seconda.


Corrente Allegro

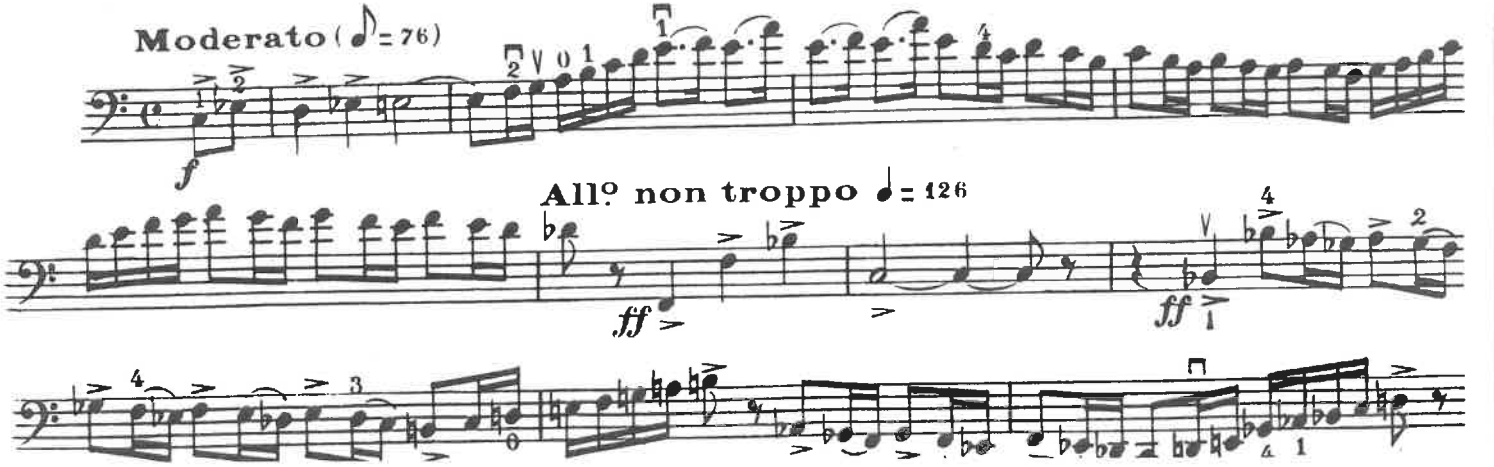
LECTURA A VISTA

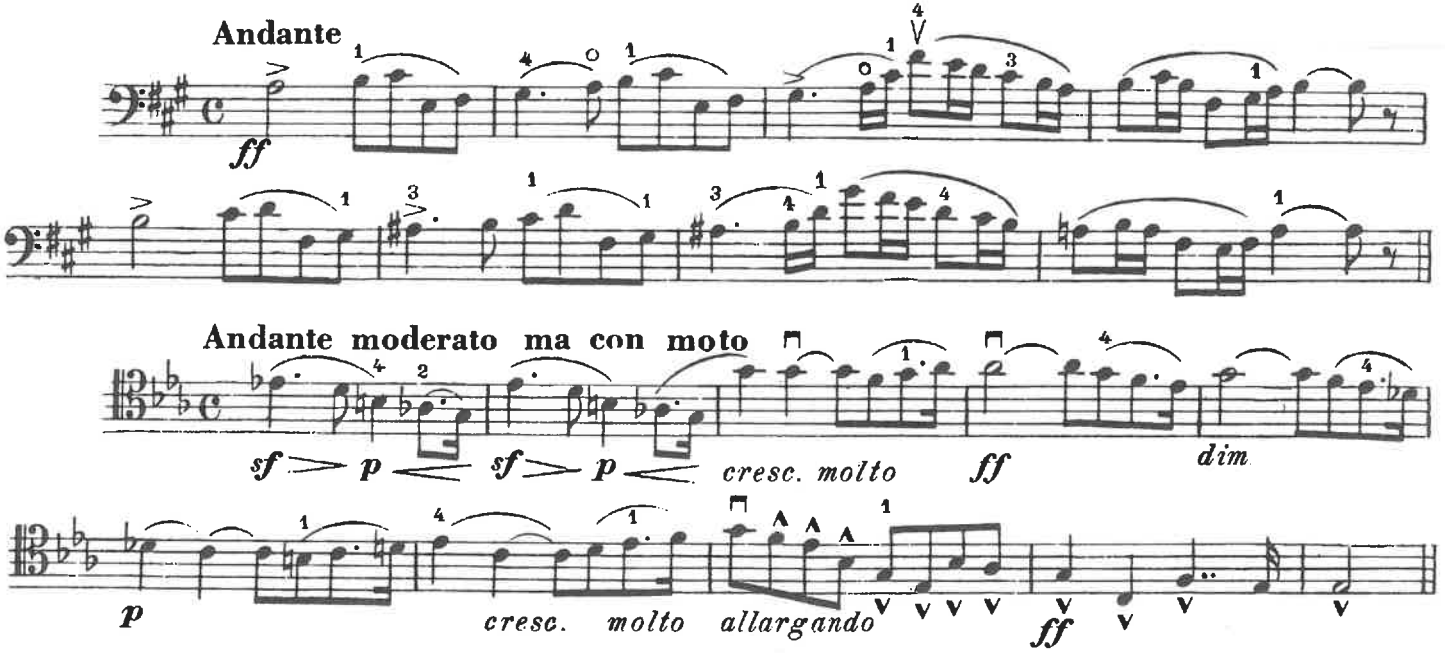
PRUEBAS DE ACCESO/ VIOLONCHELO/2025-26



LECTURA A VISTA

PRUEBAS DE ACCESO/ VIOLONCHELO/2025-26



LECTURA A VISTA

PRUEBAS DE ACCESO/ VIOLONCHELO/2025-26