

EJEMPLOS DE MATERIALES EMPLEADOS EN LAS PRUEBAS DE ACCESO 2024

- Arpa
- Clarinete
- Composición
- Flauta travesera
- Guitarra
- Musicología
- Órgano
- Percusión
- Producción y Gestión
- Saxofón
- Trombón tenor
- Trompa
- Trompeta
- Tuba
- Viola
- Violín barroco
- Violonchelo

PRIMERA VISTA. ARPA

GRADE.6

Largo

mf cantabile
RH

3

3

cresc.

C#

f

C

G#

5

8

G#

dim.

p

Eb !
J4) /

rit.

a tempo

F -- F# :
Ü) r <

Eb *dim.*

non arp.

pp

11

2. Waltz

Tempo di valse poco vivo ($\text{♩} = \text{c.112}$)

The musical score for "2. Waltz" is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Tempo di valse poco vivo" with a quarter note equal to approximately 112 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The piece features several triplet figures and slurs. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff shows a crescendo from *mf* to *f*, followed by a piano (*p*) section. The third staff continues with *f* dynamics and includes a *dim.* (diminuendo) section with a triplet. The fourth staff starts with *p* and features a wavy line above the notes. The fifth staff begins with a triplet and *f* dynamics, also featuring a wavy line. The sixth staff starts with *mf*, moves to *f*, then *p*, and includes a triplet. The seventh staff continues with *f* dynamics and a triplet. The eighth staff starts with *mf*, moves to *f*, then *p*, and includes a triplet. The ninth staff begins with *f* dynamics and a triplet, ending with a *dim.* section. The final staff starts with *p* dynamics and concludes with a *pp* section.

Mignon.

Langsam, zart.

35.

Musical notation for measures 35-40. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 4). Dynamics include *p*, *fp*, and *fp*. Pedal markings are present below the bass line.

6

Musical notation for measures 41-46. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *fp*. Pedal markings are present below the bass line.

11

Musical notation for measures 47-52. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *f*. Pedal markings are present below the bass line.

16

Musical notation for measures 53-58. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *f* and *p*. A *cresc.* marking is present. Pedal markings are present below the bass line.

22

Musical notation for measures 59-64. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *pp*. Pedal markings are present below the bass line.

28

Musical notation for measures 65-70. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *pp*. Performance directions include *1. dim.*, *2. ritard.*, and *L.H.*. Pedal markings are present below the bass line.



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Parte A. Ejercicio armónico contrapuntístico

Realización de una invención a dos voces, al estilo de J. S. Bach. El candidato dispondrá de cuatro horas para la realización de este ejercicio:



SECUENCIAS ARMÓNICAS – ACCESO A COMPOSICIÓN – Junio, 2024 — A

I - ⁶II - V - VI - ⁶I - IV - V - I

I - ⁷IV - ⁶₅V/V - V - VI - ⁴₃II - ^{(6) 7}_{(4) +}V ——— - I

SECUENCIAS ARMÓNICAS – ACCESO A COMPOSICIÓN – Junio, 2024 — B

I - ⁶V - I - V - VI - ⁶II - V - I

I - ⁶II - ⁵+4 - ⁶I - ⁶V/IV - IV - ^{(6) 7}_{(4) +}V — - I

SECUENCIAS ARMÓNICAS – ACCESO A COMPOSICIÓN – Junio, 2024 — C

I - II - V - I⁶ - IV⁶ - II⁶ - V⁷ + I

I - II⁶ - V⁵ +4 - I⁶ - V/IV⁶ - IV - V⁽⁶⁾⁷ + I

SECUENCIAS ARMÓNICAS – ACCESO A COMPOSICIÓN – Junio, 2024 — D

I - V - VI - I⁶ - IV - II - V^{(6) 7}_{(4) +} - I

I - V⁺⁴/IV - IV⁶ - V⁺⁶/V - V^{5 +4} - I⁶ - V - I

144.

Allegretto

The musical score consists of three staves in bass clef, 3/8 time, and key of B-flat major. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a triplet of eighth notes. The second staff starts with a dynamic marking of *p*, followed by a triplet of eighth notes, and ends with a dynamic marking of *f*. The third staff begins with a dynamic marking of *p*, followed by a triplet of eighth notes, and ends with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Allegro

22

Allegro

22

p *sf* *f* *p*

p *sf* *f* *p*

p *mp* *f* *p*

Moderato

23

Moderato

23

p *sf* *sf* *f*

p *sf* *sf* *f* *p* *mf* *sf*

sf *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

sf *ff* *p* *sf* *sf* *f*

sf *p* *sf* *sf* *f*

a tempo

rit.

ff *p* *sf* *sf* *f*

Andante

16

Andante section, measures 16-17. Dynamics include *p*, *sf*, *mf*, and *mp*. Includes a second ending bracket labeled **II**.

Scherzo (Allegro).

17

Scherzo (Allegro) section, measures 17-20. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, and *rit.*. Includes a first ending bracket labeled **Pont.** and a second ending bracket labeled **II**. A **Tempo Pont.** marking is present.

Primera vista 2024

Flauta

RCSMM

$\text{♩} = 120$

legato *p* *mp*

5

p *cresc.*

10

14

Moderato

19

mf *f*

22

mf *f* *mf* *f* *f*

25

f *f* *f*

$\text{♩} = 132$

30

38

p *sempre staccato*

44

f *f > ff* *mp* *pp* *ppp*



10.

Andante.
Solo.

T. MEE PATTISON.

Manuals.

Sw.

Pedals.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: a top staff for the right hand (treble clef), a middle staff for the left hand (bass clef) with a 'Sw.' (Swell) marking, and a bottom staff for the pedals (bass clef). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece is marked 'Andante' and 'Solo'.

FIN

Sw. Oboe.

rall.

a tempo

Solo Gt.

Solo.

Sw.

Sw. Diap.

p

16-1 ✓

$\text{♩} = 108-120$ ($\text{♩} = \text{♩}$ through-out) $\text{♩} = \text{♩}$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 108-120$ and a note that the quarter note equals the eighth note throughout. The music is written in a single melodic line with a complex rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, *mp*, and *ff*. Performance markings include accents, crescendos, and slurs. The score ends with a double bar line and repeat dots.



EJERCICIO 2ª – 17 julio 2024

Apellidos y Nombre:

Lea atentamente el texto adjunto y responda a las siguientes cuestiones. No exceda del espacio reservado para cada respuesta.

1.- La entrevista adjunta corresponde a la última obra de encargo estrenada en la Temporada 23/24 de la OCNE (Orquesta y Coro Nacionales de España), ¿Cuál cree que son los objetivos de encargar obra nueva a compositores/as vivos/as? ¿Qué tipo de orquesta es la responsable del encargo en este caso?

2.- A lo largo del texto se comentan diferentes premios que ha recibido la compositora a lo largo de su vida. La recepción de premios dentro del mundo artístico y musical es una práctica habitual pero, ¿qué es exactamente un premio y para qué cree que sirve? ¿Podría nombrar algún ejemplo y explicar su función?

3.- ¿A qué se refiere la compositora cuando habla de música de creación en España? ¿y cuándo habla de repertorio?



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

4.- “Los músicos somos parte del tejido cultural”...¿Podría explicar a qué se refiere esta afirmación y citar distintos perfiles profesionales (3) que formen parte del tejido musical actual?

5.- La finalidad del encargo musical es el estreno de la obra. Enumere las acciones que se deben realizar para que ese estreno se lleve a término desde el momento del encargo hasta su estreno en un concierto de temporada en el Auditorio Nacional de Música. Trate de que las acciones sigan un orden temporal lógico.

EJERCICIO 2A - texto

Apellidos y Nombre:

Rodríguez Cerdán, D. (2024, 1 de junio). Teresa Catalán: "Los músicos somos parte del tejido cultural y no podemos eludir el compromiso". Platea Magazine. <https://www.plateamagazine.com/entrevistas/16927-teresa-catalan-los-musicos-somos-parte-del-tejido-cultural-y-no-podemos-eludir-el-compromiso>

La compositora, educadora y divulgadora navarra Teresa Catalán (Pamplona, 1951) se ha consagrado como una de las creadoras e intelectuales de la música más fundamentales del panorama nacional. Firme defensora de la educación como agente del cambio social y del potencial transformador de la reflexión y del arte en aras de la igualdad y la libertad, Catalán ha desarrollado desde los años 70 una actividad poliédrica bajo estas convicciones insobornables, ya sea componiendo música absoluta del más alto nivel -con un repertorio a sus espaldas de más de 80 obras que le ha granjeado, entre otros, el Premio Nacional de Música o el Premio Príncipe de Viana de la Cultura-, ya como docente del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid -institución de la que es Catedrática Emérita-, ya como activista y divulgadora musical -fue co-fundadora del Grupo de Compositores de Pamplona Iruñeako Taldea Musikagilleak y es miembro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, y del Consejo Artístico de la Música y del Consejo del Teatro Real-. Estos días es noticia por el estreno absoluto de su última obra orquestal, *Azul*, encargo de la OCNE, Orquesta y Coro Nacionales de España, que dirigirá Jaime Martín como parte de un programa que se completa con la *Quinta* de Mahler. Será [los días 7, 8 y 9 de junio en el Auditorio Nacional de Música](#) de Madrid.

[...]

¿Qué opinión le merece la salud actual de la música de creación en España?

En España ha habido y hay unos compositores excelentes, no creo que nadie lo pueda discutir. Es una pena que no se conozca su obra, que no conozcamos más nuestra música, pero cada vez nos centramos más en un repertorio determinado, muy blindado ante la novedad (digo novedad de cualquier época, programamos poca música española de todos los tiempos).

En varias ocasiones ha hecho notar que la música de creación, a diferencia de la música de consumo, tiene el compromiso de reflejar la complejidad del mundo y que el mejor consejo que puede darle a un compositor o compositora joven, es esforzarse y “hacer las cosas bien”. ¿Qué significa “hacer las cosas bien” en un presente como el nuestro?

Cuando hablo de hacer las cosas bien, me refiero al compromiso. Estamos en un mundo con en el que hay que comprometerse y al que no podemos exigir –ni del que podemos esperar- sólo bienestar y gusto, sino que le debemos dar lo que necesita, que no es exactamente nuestra comodidad. Hay que contribuir a que esté listo y en las mejores condiciones sociales y ambientales para el futuro de nuestros nietos. Los músicos tenemos un papel en todo eso, somos parte del tejido cultural que es imprescindible en el bienestar y el progreso, y no podemos, ni debemos, eludir el compromiso. No es fácil, pero si no lo hacemos se notará. [...]

Su carrera profesional se ha apoyado en tres pilares: difusión, docencia y composición. Y ha afirmado en varias ocasiones en que estas tres facetas han coexistido en armonía y sido orgánicamente fecundas, no siendo posible comprenderlas como elementos estancos. En relación con esta cuestión... ¿Cuánto hay de sus alumnos y del público en su obra?

Mis alumnos me han enseñado muchísimo. He aprendido de ellos y con ellos, me han mantenido – y me mantienen- al día, con esa mirada necesaria a un mundo que cambia tanto y tan rápidamente y que sin ellos es más difícil comprender. Me siento muy agradecida. Además, comprobar cómo están haciendo sus carreras musicales es emocionante. Estoy orgullosa porque están en áreas distintas, estéticas personales bien diferentes, criterios dispares, cada uno ha seguido su rumbo, y eso, de verdad que es emocionante. Tuve mucha suerte, he tenido alumnos excepcionales. En cuanto al público, es al que me dirijo..., el público siempre es el cómplice del músico. Sin los tres cómplices en el milagro que es la música... pues no existe. Creador, intérprete y público son los factores de esta ecuación, somos cómplices.

Aunque es de natural optimista, se ha mostrado escéptica en relación a la enseñanza superior de la música por la situación legal y sociopolítica que esta atraviesa actualmente en nuestro país. ¿Cuáles serían los remedios que usted pondría a esta situación endémica?

No es escepticismo. Me siento escandalizada, frustrada, enfadada, porque ningún político, a lo largo de tantos gobiernos de distintos signos, ha comprendido que las enseñanzas artísticas no pueden estar reguladas con leyes de enseñanzas medias. ¿Alguien concibe una universidad con la ordenación legal de un instituto? Pues así llevamos tantos y tantos años... Es tan lamentable... No tenemos investigación... estamos perdiendo el futuro. [...]

¿Remedios?, el primero, una estructura universitaria (que no debe significar necesariamente la incorporación directa en la universidad, puede haber campus específicos para las artes), y el segundo, racionalizar el número de conservatorios superiores. Considero que habría que partir de potenciar la red de escuelas elementales porque son un servicio extraordinario a la sociedad; además, los conservatorios profesionales deberían ser enseñanzas integradas para evitar dobles jornadas que hoy convierten a los alumnos en héroes y conducen a la pérdida de mucho talento, y los superiores, centros universitarios con todo lo que esto significa. Hay soluciones, pero no sólo hay que verlas, hay que implantarlas.

En los últimos años ha recibido premios y distinciones tan importantes como el Premio Nacional de Música (2017), Premio Príncipe de Viana de la Cultura (2021), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2021) y el Premio Eusko Ikaskuntza de Humanidades, Cultura, Artes y Ciencias Sociales (2022). Habiendo comentado en alguna ocasión que usted padece el “síndrome del impostor”... ¿cómo se ha enseñado a gestionar el peso o la responsabilidad de estos méritos institucionales?

Un premio es siempre una responsabilidad, hay que estar a la altura. No es fácil compaginar el agradecimiento infinito por esos reconocimientos, con la sensación de no estar convencida de que realmente los merezco. El “síndrome del impostor” consigue inquietar mucho y algunos momentos no son fáciles, pero tiene la ventaja de que no me deja lugar a la vanidad. Me siento agradecida, pero sigo como siempre, sin más. Cuando pienso en los premios, sólo tengo ganas de trabajar para no defraudar, para corresponder de alguna manera. [...]

Moderato

MOZART

1 *f* *p* *f*

8 *p* *mf*

15 *p*

23 *f* *p* *rit.*

The image displays a musical score for a piece by Mozart, marked 'Moderato'. The score is written on four staves of music, each beginning with a measure number. The first staff starts at measure 1 and includes dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The second staff starts at measure 8 and includes *p* and *mf*. The third staff starts at measure 15 and includes *p*. The fourth staff starts at measure 23 and includes *f*, *p*, and *rit.* (ritardando). The music is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

à Bordeaux - Leclercq

Lecture à vue n° 4 le 22.11.1979

(-Bois) F.E et P.S.

84 = ♩

ff

p subito

crescendo - - - - - *f*

ff *pp*

mf *f* *p*

pp

RALL et dim... *pp*

PPPP très retenu

Handwritten musical score for woodwinds, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *ff*, *p subito*, *crescendo*, *f*, *pp*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, and *PPPP très retenu*. It also features performance instructions like *RALL et dim...* and *PPPP très retenu*. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 84 = ♩. The score includes various articulations, slurs, and dynamic markings.

1ª vista trombón tenor

RCSMM, 2024

ad libitum

2

7

12

13

14 $\text{♩} = 120$

19

24

29

f

p

f

p

1^a vista TROMPA junio

8

Lento $\text{♩} = 60$

mp

cresc.

mf

f

p subito

mp

mf

f

dim.

p

L. V. 2024
Trompeta

Moderato ♩ = 70

10a

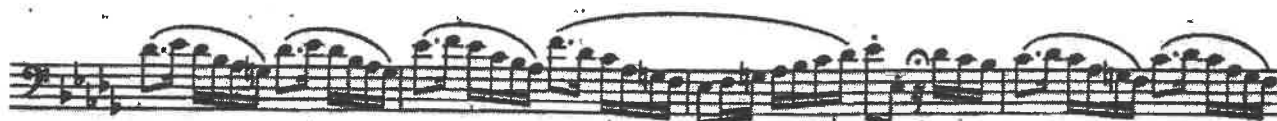
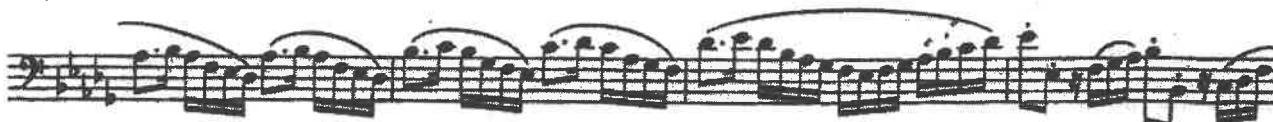
The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several slurs and accents throughout. Specific rhythmic markings include '6' (likely a sextuplet) and '3' (likely a triplet). The score concludes with a double bar line on the fourth staff.

Allegretto (Оживленно)

Flourishing The Colors

Rob Goorhuis

Con moto (♩ = 100)



Ejercicio lectura a primera vista

RCSMM, 2024

♩ = 80

mp *mf*

4

p *mf* *mp*

10

rit. *f*

16

ff

Entrata.

Tempo aggiustato

This musical score is for a piece titled "Entrata" in 2/4 time, marked "Tempo aggiustato". It consists of six systems of staves. The first system includes a piano (p) and violin (v) staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings such as 7, 6, b3, 6, 7, 6, 7, b2, 6, 7, 6, 7, b4, 5, 9, 8, 2, 6, b7, 6, and w. The violin part has a melodic line with trills (tr) and slurs. The second system continues the piano part with fingerings like 7, 6, b3, 7, 6, #4, 2, b, 6, #, #, b, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, b6, and w. The violin part includes slurs and trills. The third system features a piano part with fingerings b5, 6, b7, 5, 3, 4, 3, b7, and S, and a violin part with slurs and trills. The fourth system has a piano part with fingerings b, b, 6, 6, 5, 4, 3, S, b, b, 6, 5, 4, 3, b7, 5, and w. The violin part includes slurs and trills. The fifth system continues the piano part with fingerings #4, 6, b4, 5, b3, 6, 6, b5, #3, 4, 2, 6, 4, 6, 2, 5, and w. The violin part includes slurs and trills. The sixth system concludes the piece with a piano part ending on a whole note (w) and a violin part ending with a trill (tr) and a whole note (w).

VC

I

①

FORLANE

(♩ = 48)

~~con sord.~~

p ma molto cantabile

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a bass clef and a 9/8 time signature. It contains a series of notes with various accidentals (flats and naturals) and rests. The second staff continues the melody, featuring a treble clef for a few measures before returning to a bass clef. The third staff shows further development of the piece with similar rhythmic patterns. The fourth staff includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the notes. The music is characterized by its flowing, cantabile style and includes dynamic markings such as 'p' (piano).

VIOLONCELLO

3

III

Allegro (♩ = 120)

2/4

Solo

tr

tr

mf marcato

V

1

1/4

2/4

1/4

2/4

4

A musical staff in C minor (three flats) and 2/4 time. It begins with a 'Solo' marking and a dynamic of 'mf marcato'. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with two trills (tr) marked above the notes. A Roman numeral 'V' is placed below the staff towards the end of the line.

A musical staff in C minor and 2/4 time. It shows fingerings for the first four notes: 1, 1/4, 2/4, 1/4, 2/4. The final note is followed by a measure rest marked with a '4'.