

## Plan de Estudios del Máster en Enseñanzas Artísticas de Nuevas Tecnologías.

Homologado por Orden del Ministerio de Educación y Formación Profesional EFP/1195/2018, de 29 de octubre.

PLAN DE ESTUDIOS: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN						
Módulos	Materias	Asignaturas	Créditos ECTS			Tipo
			1º semest	2º semest	Total	
Formación General	Teoría, estética y fundamentos de la música contemporánea,	Lenguaje, estéticas y evolución de los procesos sonoros	3		3	Genérica/FB
		Análisis y criterios para la audición de la música de los siglos XX y XXI		3	3	Genérica/FB
		Fundamentos de tecnología musical		3	3	Genérica/FB
		Nuevas grafías en la música actual	2		2	Genérica/FB
	Metodología de la investigación	Métodos y técnicas de investigación	3		3	Genérica/FB
		Técnicas de investigación del repertorio musical		2	2	Genérica/FB
Módulo Específico de Formación Creativa	Técnicas de composición	Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI	4	4	8	Específica/FB
		Técnicas de composición electroacústica	2	2	4	Específica/FB
		Técnicas de composición audiovisual	2	2	4	Específica/FB
	Técnicas de Interpretación	Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal	3	3	6	Específica/FB
		Sonorización e interpretación con recursos multimedia	2	2	4	Específica/FB
		Práctica artística (conciertos)	3	3	6	Específica/FB
	Trabajo Grupal	Taller de creación colectiva	2	2	4	Específica/FB
Módulo de Formación complementaria	Técnicas Complementarias de composición	Instrumentación y Orquestación Aplicada a la Imagen	2		2	Optativa
		Lenguaje musivisual y cinematográfico	2	2	4	Optativa
	Optativas comunes	Introducción a la gestión y producción musicales		2	2	Optativa
		Historia y evolución de la Música Electroacústica		2	2	Optativa
		Pensamiento y estéticas del repertorio contemporáneo	2	2	4	Optativa
		Entrenamiento auditivo en tímbrica contemporánea y microtonalidad	2		2	Optativa
		Improvisación en la música de creación libre		2	2	Optativa
		Producción y postproducción multimedia	2	2	4	Optativa
		Técnicas Complementarias de interpretación	Análisis para intérpretes	2	2	4
	Investigación y Tratamiento de la Ansiedad Escénica		2		2	Optativa
Trabajo Fin de Máster	Trabajo Fin de Máster	Trabajo Fin de Máster	3	9	12	Obligatoria

■ Itinerario composición   
 ■ Itinerario interpretación   
 ■ Materias Comunes

## 2.1. Descripción general del plan de estudios y de los módulos

Este plan de estudios constituye una propuesta coherente de formación diseñada de forma coordinada y tomando en consideración la dedicación en un periodo temporal determinado y las competencias a adquirir por los estudiantes. Muestra una coherencia interna global entre las competencias, los contenidos, los resultados de aprendizaje, las actividades formativas, los sistemas de evaluación, la modalidad de enseñanza, la distribución temporal de los módulos y materias y el carácter teórico-práctico de las mismas. La distribución de créditos por módulos es la siguiente:

Módulo	Modalidad	ECTS
Formación General	Presencial	16
Específico de Formación Creativa	Presencial	20
Formación Complementaria	Presencial	12
Trabajo Fin de Máster		12
Total		60

El *Máster en Enseñanzas Artísticas en Nuevas tecnologías de la música actual: creación e interpretación*, orientado tanto a compositores como a intérpretes, está estructurado en dos cuatrimestres, con dos líneas formativas (composición e interpretación). Este esquema temporal puede sufrir modificaciones para adaptarse a las necesidades organizativas del RCSMM y de los estudiantes.

### Módulo de Formación General

El módulo de formación General está dividido en dos materias. En la primera de ellas, denominada Teoría, estética y fundamentos de la música contemporánea, los contenidos están relacionados con aspectos teóricos que tienen que ver con los nuevos planteamientos actuales relativos a la interpretación o la creación, ya sean cuestiones de lenguaje contemporáneo, aspectos estéticos, el análisis musical o la utilización de la tecnología aplicada.

La segunda materia, denominada Metodología de la investigación, distribuye sus contenidos en técnicas y métodos de investigación y documentación, procedimientos científicos, tecnológicos y metodológicos aplicados a la investigación musical, diferenciando las técnicas genéricas de investigación de las propias de la investigación relacionada con el repertorio, ya sea para su empleo como material interpretativo o como referencia de material compositivo.

### Módulo específico de Formación Creativa

Este módulo está configurado en dos líneas según el itinerario que elija el alumno: itinerario de interpretación e itinerario de composición, las dos con el mismo número de créditos. Está dirigido específicamente a la especialización de los intérpretes y de los compositores, en

las técnicas de la música actual con la utilización de las nuevas tecnologías en sus procesos interpretativos y creativos.

El módulo aborda también un taller en la materia de Trabajo Grupal, donde los alumnos compositores e intérpretes se integrarán para poder crear sinergias e intercambios permitiendo reproducir la actividad habitual de trabajo entre creadores y ejecutante que les posibilite una integración mejor y de mayor calidad en el mercado laboral.

### **Módulo de Formación Complementaria**

El módulo de Formación Complementaria está diseñado para ofrecer al alumno una formación más específica y personalizada según sus preferencias y perfiles, de cara a enfocar con más precisión un camino para su inserción laboral. Ofrece 10 asignaturas optativas, agrupadas en tres materias: Técnicas Complementarias de Composición, dirigidas a la línea de composición; Técnicas Complementarias de Interpretación, destinadas a la línea de interpretación, y otro bloque de materias optativas comunes.

Las materias y asignaturas optativas permitirán la flexibilidad necesaria para que cada titulado pueda adaptar los contenidos del Máster a sus propios intereses. Con el asesoramiento del profesor tutor, permitirá la profundización del titulado en aquellas áreas que él mismo considere de interés, haciéndole participe de su propia formación.

### **Trabajo Fin de Máster**

El Trabajo Fin de Máster será un proyecto original que se fundamente en la formación adquirida y deberá reflejar la aplicación y desarrollo de los conocimientos y las competencias asociadas. Por tanto, este Trabajo es un proyecto de investigación que tiene que ver con el estudio compositivo, en el caso de los alumnos de la línea de composición, y con el instrumento principal, en el caso de los instrumentistas. No obstante, el alumno podrá desarrollar una investigación de carácter interdisciplinar e innovador fuera de los ámbitos específicos citados.

Dicho trabajo debe mostrar una síntesis de todos los aspectos de la formación adquirida en el Máster con respecto a la metodología, si bien en la ejecución práctica y en el proceso de investigación pueden desarrollarse algunas de las materias prácticas tratadas durante el Máster, o bien adoptar una perspectiva innovadora, estructurada de manera que permita la valoración definitiva y completa de competencias avanzadas en el ámbito de la creación, interpretación o investigación de músicas actuales.



Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID