

Plan de Estudios del Máster en Enseñanzas Artísticas de Repertorista y Pianista Acompañante.

Homologado por Orden del Ministerio de Educación y Formación Profesional EFP/1193/2018, de 29 de octubre.

Esquema básico de la estructura del plan de estudios con distribución temporal

Módulo	Materia	Asignatura	ECTS	Distribución
Teórico	Investigación e Innovación musical	Metodología de la Investigación e Innovación musical	3	1º Cuatr.
Teórico Práctico	Repertorio e Influencias	Análisis del Repertorio	5	1º Cuatr.
Práctico	Improvisación y Acompañamiento	Improvisación aplicada al acompañamiento	4	Anual
		Reducción/Transporte	2	1º Cuatr.
	El piano como instrumento acompañante y de repertorio	Técnicas del acompañamiento de Danza	6	Anual
		Prácticas de acompañamiento de Danza	8	Anual
		Técnicas del acompañamiento de Canto	4	Anual
		Prácticas de acompañamiento de Canto	8	Anual
		Técnicas del acompañamiento de Instrumentos	4	Anual
		Prácticas de acompañamiento de Instrumentos	8	Anual
		Presencia escénica	3	2º Cuatr.
		TFM	TFM	TFM
Total			60	

Descripción general del plan de estudios y de los módulos

El plan de estudios ha sido diseñado para desarrollarse a lo largo de un curso académico. Este curso se dividirá en dos cuatrimestres. Las materias y asignaturas se agrupan en cuatro módulos: teórico, teórico-práctico, práctico y de trabajo fin de máster.

Módulo	Modalidad	ECTS
Teórico	Presencial	3
Teórico-práctico	Presencial	5
Práctico	Presencial	21
	Prácticas externas	24
Trabajo Fin de Máster		7
Total		60

El **módulo teórico** ofrece los recursos necesarios y la formación adecuada de los estudiantes para poder desarrollar una investigación ajustada a la actividad profesional que como objetivo tiene este máster. Para ello se ha establecido la materia de *Innovación e Investigación Musical*. A través de la asignatura de Metodología de la Investigación e Innovación musical se fomenta el desarrollo de la investigación en el área del piano acompañante.

El **módulo teórico-práctico** ofrece las herramientas y los conocimientos necesarios para poder analizar y, a través de ese análisis, aplicar todas las técnicas del acompañamiento e improvisación pianística en las obras interpretadas o compuestas en tiempo real. Este conocimiento se realiza desde el análisis musical y la influencia del flamenco en el repertorio de danza. Para ello, este módulo se concreta en la materia de *Repertorio e Influencias*, diseñándose las asignaturas necesarias para su consecución.

El módulo **práctico** es el módulo troncal al cual se dirigen todos los demás. Pretende ofrecer a los estudiantes la aplicación de destrezas técnicas sobre el piano y su utilización como instrumento acompañante, así como el conocimiento de los nuevos formatos de la escena, de transmisión pública, de diálogo y de comunicación artística.

Las materias correspondientes a este módulo son:

- *Improvisación y Acompañamiento*: ofrece obtener los recursos necesarios en Improvisación, reducción de partituras y transporte instrumental para el buen desarrollo de la labor del pianista acompañante y repertorista.
- *El piano como instrumento acompañante y de repertorio*: a través de las asignaturas diseñadas se ofrece, en primer lugar, el aprendizaje de las técnicas necesarias para el acompañamiento de danza, de canto y de instrumentos; en segundo lugar, prácticas externas en los tres ámbitos señalados (danza, canto e instrumentos); y, en tercer lugar, el conocimiento de los nuevos formatos de la escena, de transmisión pública, de diálogo y de comunicación artístico-musical.

El último de los módulos es el correspondiente al **Trabajo Fin de Máster** (TFM). En este tipo de estudios prácticos, dirigidos a la especialización instrumental, este módulo sirve para ofrecer una visión global de los estudios realizados, tanto desde un punto de vista teórico como práctico.

Todas las materias y las asignaturas son obligatorias, no estableciéndose créditos optativos, debido a la no existencia de itinerarios y a la formación tan concreta y especializada que el máster pretende alcanzar en todos los estudiantes.

Las asignaturas de los distintos módulos y materias se reparten en dos cuatrimestres. Todas las asignaturas teóricas y teórico-prácticas se imparten en el primer cuatrimestre. El Módulo práctico se reparte a lo largo de los dos cuatrimestres y el TFM y Recital Final de Máster se realiza en el segundo cuatrimestre, aunque su preparación se efectúa a lo largo del curso.

Las materias correspondientes a los módulos teórico y teórico-práctico se realizarán en la modalidad presencial. Los estudiantes son titulados superiores, de planes de estudios españoles o equivalentes en otros países. Tienen ya adquiridas competencias sobre trabajo autónomo, individual o colectivo. Las prácticas favorecen la asistencia a las clases presenciales, el estudio instrumental de forma individual o en agrupaciones de cámara, la preparación y participación en trabajos que suponen la aplicación de principios en procesos de indagación, investigación e innovación.

El módulo práctico, excepto la materia antes mencionada, se impartirá, en su totalidad, en modalidad presencial en las asignaturas impartidas en el centro y como prácticas externas en las asignaturas diseñadas con este formato. Para llevarlo a efecto se establecerán periodos de prácticas con una doble vertiente: de observación y de intervención. De observación para la toma de contacto y aprendizaje previo y de intervención donde el estudiante actuará en el trabajo que se le encomiende.

Aunque en este máster predominan los créditos prácticos, se ha incluido, aproximadamente, un 22% de créditos teóricos con un doble objetivo:

- La práctica musical se sustenta en la teoría que la fundamenta.
- Dicha teoría, siempre en proceso de evolución cultural, se amplía y enriquece a través de la investigación científica, tanto musicológica como performativa o desde los procesos artísticos.