



RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

**MÁSTER DE INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA ANTIGUA E
INVESTIGACIÓN Y RECUPERACIÓN SONORA DEL
PATRIMONIO IBÉRICO**

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

RECITAL FIN DE MÁSTER · CURSO 2023/2024

VIERNES 7 DE JUNIO · 16:00 · SALA TOMÁS LUIS DE VICTORIA

MANUEL DE MOYA PINILLA, VIOLONCELLO BARROCO

RUTH VERONA MARTÍN, PROF. TUTORA

ALBERTO MARTÍNEZ MOLINA, PROF. CLAVE ACOMPAÑANTE

MIGUEL MUÑOZ Y ANDRÉS MORAL, VIOLINES BARROCOS

IRENE GALÁN, VIOLONE Y CONTRABAJO HISTÓRICO

ENRIQUE PASTOR, GUITARRA BARROCA

La Place et la Fontaine de la Sebada dans MADRID

PROGRAMA

I. DIEGO ORTIZ (TOLEDO, 1510-NÁPOLES, 1570)

RECERCADA II SOBRE TENORES ITALIANOS {ROMA, 1553}

· Irene Galán, violone | Enrique Pastor, guitarra barroca

II. BARTOLOMÉ SELMA Y SALAVERDE (CUENCA, C. 1595-1640)

FANTASÍA VII “SUSANA PASEGIATA” PARA BAJO SOLO {VENECIA, 1638}

· Alberto Martínez, clave | Irene Galán, violone | Enrique Pastor, guitarra barroca

III. JAIME FACCO (MARSANGO, 1676-MADRID, 1753)

SINFONÍA II EN MI MENOR A DOS VIOLONCHELOS

I. ADAGIO – II. ALLEGRO – III. LARGO – IV. GIGA

· Alberto Martínez, clave | Irene Galán, violone | Enrique Pastor, guitarra barroca

IV. DOMINGO PORRETTI (SORA, 1709-MADRID, 1783)

CONCIERTO DE VIOLONCHELO CON VIOLINES Y CONTRABAJO OBLIGADOS EN SOL MAYOR

I. LARGO – II. ALLEGRO – III. LARGO – IV. PRESTO

· Miguel Muñoz y Andrés Moral, violines

· Irene Galán, contrabajo

· Alberto Martínez, clave

V. MATEO SOLER (MARTORELL, 1729-MADRID, 1799)

SONATA PARA FAGOT EN DO MAYOR {MADRID, 1784}

I. ALLEGRO – II. ANDANTINO – III. ALLEGRO. RONDÓ

· Alberto Martínez, clave | Enrique Pastor, guitarra