

GRUPO DE OBOES Y FAGOTES DEL RCSMM

Director: Vicente Fernández



Miércoles, 13 de marzo de 2024 – 18:00 h.

Auditorio Manuel de Falla RCSMM

Entrada libre – Aforo limitado

LA BANDA DE OBOES Y FAGOTES

El nacimiento del oboe a mediados del siglo XVII y su posterior desarrollo viene propiciado fundamentalmente por dos familias de músicos y constructores establecidas en Versalles: los Philidor y los Hotteterre, a los que se une la figura de J. B. Lully (1632-1687); las diferentes adaptaciones y experimentos con chirimías dieron lugar al elegante instrumento que pudo haber sido probado en obras del propio compositor de la Corte antes de 1660. Hay menos evidencias para delimitar una fecha fija para la transformación del bajón al fagot barroco, pero se puede suponer un desarrollo simultáneo.

Este desarrollo del oboe y del fagot bajo el patrocinio del Rey Sol, propició su incorporación inmediata a las organizaciones musicales existentes en la Corte donde estaba incluida "La Gran Écurie". Esta organización contaba con *Les Douze Grands Hautbois*, agrupación formada por diez oboes y dos fagotes que sería empleada en la coronación de Luis XV. Poco tardó en extenderse por toda Europa cubriendo el hueco entre las *Stadtpeifer* de los siglos XVI y XVII y la *Harmoniemusik* del XVIII y XIX, pudiendo considerarse el núcleo originario del que desarrollaron, con la incorporación de nuevos instrumentos, las futuras bandas de música que hoy día conocemos.

Del compositor italiano Antonio Vivaldi, el *Concierto en Si menor Op. 3 n.º 10, RV 580 para cuatro violines, violoncello, cuerda y cémbalo*, perteneciente a la colección *L'estro armonico Op. 3*, sería interpretado por primera vez por la orquesta femenina del *Ospedale de la Pietà*, institución dedicada a la formación musical de muchachas huérfanas en la que Vivaldi ejerció como profesor de violín y donde verían la luz muchas de sus obras. Compuesto con la vivacidad y fantasía propia del *Prete Rosso*, sigue la estructura característica de tres movimientos (allegro-adagio-allegro) de la misma manera que en el *Concierto en Mi m RV 484 para fagot, cuerda y cémbalo*, instrumento al que dedica el mayor número de conciertos para solista entre los instrumentos de viento y que se cifra en treinta y nueve.

No se conoce ninguna actuación en la que se interpretara la *Serenata en do menor KV 388* para octeto de viento de W. A. Mozart pero en esta época la música para el conjunto de viento era a menudo efímera, escrita por un motivo específico, generalmente al aire libre y rara vez perduraba más allá de su estreno. Esto pudiera ser la razón por la que Mozart arregló esta obra para quinteto de cuerdas cinco o seis años después. Probablemente fue la "Música Nocturna" a la que Mozart hace referencia en una carta a su padre en julio 1782,

compuesta con la esperanza de que pudiera encontrar el favor de la recién establecida *Harmonie*, o banda de viento del Emperador.

Programa

Antonio Vivaldi (1678-1741) / Vicente Fernández

Concierto en Si menor para 4 oboes

Adaptación del *Concierto en Si menor Op. 3 n.º 10, RV 580*
para cuatro violines, violoncello, cuerda y cémbalo

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

**Iván Otaola Santos, Yomara Jiménez García, María Benito
Santamaría, Álvaro Santacruz García-Calvo, oboes
Sara Gómez, fagot**

Antonio Vivaldi (1678-1741) / Vicente Fernández

Concierto en Mi menor para fagot

Adaptación del *Concierto en Mi m RV 484 para fagot, cuerda y cémbalo*

1. Allegro poco
2. Andante
3. Allegro

Alexander Alfonso Díaz Rada, fagot

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) / Vicente Fernández

Serenata en Do menor

Adaptación de la *Serenade in C KV 388* para octeto de viento

1. Allegro
2. Andante
3. Menuetto in canone

4. Allegro



GRUPO DE OBOES Y FAGOTES DEL RCSMM

Oboes: Ángela Albarrán, Belén Arteaga, María Benito, Aurora Berná, Belén Blasco, Lucía Falcón, Laia Gonzàlez, Yomara Jiménez, Martín Lopesino, Olivia Martín, Ana María Ortiz, Iván Otaola, Sergio Roldán, Álvaro Santacruz.

Corno inglés: Ángela Albarrán, Belén Blasco, Lucía Falcón, Laia Gonzàlez.

Fagotes/ Contrafagot: Luis Albalate, Ainhoa de las Heras, Paula de Miguel, Alexander A. Díaz, Manuel L. Folgueiras, Sara Gómez, M^a Rosa Rojo.



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos

