



Imagen: Biblioteca digital RCSMM Signatura: A.R.A. Leg. 200(203

---

# I ENCUENTRO DE DOCTORANDOS RCSMM

---

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA  
DEL DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA

**Miércoles 28 de enero · 15:00-19:30**

**Aula 107**

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**

## Comité organizador

### **Nerea Rodríguez (coordinadora)**

Profesora de Estética y Filosofía de la Música e Historia de la Música. Doctoranda en el departamento de Estética de la facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

### **Rafael Martín**

Catedrático de Etnomusicología. Doctor por la Universidad Alcalá de Henares con la tesis, *Perspectivas interculturales en la enseñanza musical en primaria: estudio en la ciudad de Guadalajara*. Actualmente es director de tesis doctorales en la Universidad Politécnica de Madrid.

### **Celia Martín**

Profesora de Historia de la Música. Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis, *Transformaciones dramáticas, poéticas y musicales de la fábula mitológica en la corte española a finales del siglo XVII (1680-1700)*.

El I Encuentro de Doctorandos RCSMM tiene como objetivo proporcionar un espacio para la puesta en común de las diferentes vías de investigación, metodologías y fuentes documentales en torno a la música en cualquiera de sus facetas.

Reconocer la faceta investigadora dentro de los Conservatorios Superiores de música es absolutamente fundamental y creemos que encuentros como este pueden ayudar a reconocer la labor investigadora, en este caso de la comunidad del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Agradecemos la participación de los y las comunicadoras y las facilidades de organización por parte del Departamento de Musicología y el Equipo Directivo del RCSMM.

Esperamos que este sea el primero de una larga lista de encuentros para afianzar la vinculación entre la investigación, los Conservatorios Superiores y la Universidad.

# I ENCUENTRO DE DOCTORANDOS RCSMM

## PROGRAMA

Miércoles 28 de enero 2026 Aula 107

15:00-19:30

15:00	Apertura del encuentro, entrega de credenciales.
15:15	Presentación de la Jornada: Representante del Equipo Directivo del RCSMM. Comité organizador: seminario de Historia de la Música del Departamento de Musicología.
	Modera: Dr. Rafael Martín (UPM/RCSMM).
15:30	Experiencia Doctorado Dr. Miguel Ángel Ríos (UAX) Problemáticas al afrontar el doctorado.
16:00	Comunicación 1: D. <sup>a</sup> Dang Siqi (UPM) La filosofía oriental en <i>Iris Dévoilée</i> de Chen Qigang: Un estudio sobre el estilo compositivo y las técnicas en los cuatro primeros movimientos.
16:30	Comunicación 2: D. Arturo de las Casas (UR/RCSMM) Hacia un sistema de información digital para el <i>Diccionario biográfico-bibliográfico</i> de Baltasar Saldoni: una propuesta metodológica para el diálogo entre la musicología histórica y las humanidades digitales.
17:00	Descanso.
17:30	Comunicación 3: D. <sup>a</sup> Nerea Rodríguez (UCM/RCSMM) El sentido histórico del hormiguero y la cultura de masas ayer y hoy a través de un manuscrito de guitarra del siglo XIX.
18:00	Experiencia TFM D. <sup>a</sup> Paula de Miguel (RCSMM) Hacia el doctorado.
18:30	Mesa redonda. Modera: Dr. <sup>a</sup> Celia Martín (RCSMM) Conclusiones.
19:30	Cierre. Comité organizador.

# I ENCUENTRO DE DOCTORANDOS RCSMM

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**  
**Inscripción obligatoria**

**Miércoles 28 de enero 2026**  
**15:00-19:30 Aula 107**

[Enlace de inscripción para asistentes](#)



**RCSMM**

REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID