



Convergencias

Auditorio

24 de mayo a las 19.00 h

Entrada gratuita. Disponible en la web del Museo y en taquilla a partir del 6 de mayo



Este concierto, organizado en colaboración con el Seminario de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, nos invita a indagar y observar la transformación del sonido y sus posibilidades, teniendo al ritmo como guía en nuestro recorrido. A considerar ese punto en el que dos o más líneas se encuentran, el sonido descompuesto y refractado en el espacio y el tiempo, su relación con la tecnología y con las nuevas formas de ver y entender la realidad. A participar en la búsqueda de momentos de quietud y silencio, sintiendo esa cadencia rítmica como el elemento estructural.

Concierto Seminario de Percusión organizado en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



PROGRAMA

Fractalía - C. Condon

Fabio Mora, Thamara Ortiz, Pablo Leiton, Diego Herrero

Tesseract - F. Pérez

Fabio Mora

Stop Speaking - A. Akiho

Javier Castaño

Samsara - F. Otten

Daniel Gómez

Silence Must Be - T. De Mey

Diego Rincón

Rain Tree - T. Takemitsu

Mario López, Daniel Pérez, Javier Castaño

Bailarina: Inés Élez Cayuela

Psappha - Xenakis

Daniel Gómez

NOTAS AL PROGRAMA

***Fractalía* - C. Condon**

Owen Clayton Condon, antiguo miembro de Third Coast Percussion, compone música influenciada por el minimalismo, la electrónica y la percusión *taiko*. *Fractalía*, escrita para Third Coast Percussion en 2011, es una celebración sonora de los fractales, formas geométricas cuyas partes son cada una copia a tamaño reducido del todo (derivado del latín *fractus*, que significa “roto”). Las caleidoscópicas melodías fractales de *Fractalía* se crean haciendo pasar una figura repetida por cuatro músicos en diferentes registros de la marimba.

***Tesseract* - F. Pérez**

El hipercubo -o “teseracto”- ha sido una entidad comúnmente dibujada, a partir de la cual los teóricos conceptualizan múltiples dimensiones más allá de las tres que percibimos. Aunque esta figura geométrica se ha asociado a capacidades sobrenaturales y metafísicas a lo largo de la literatura y el cine, el tesseracto es simplemente el análogo cuatridimensional de un cubo, similar a la relación entre un cuadrado bidimensional y el cubo tridimensional.

Escrito para vibráfono solo y *tape*, *Tesseract* es el resultado de la exploración del compositor y percussionista Francisco Pérez entre las múltiples “dimensiones” auditivas únicas de estos instrumentos y las capacidades rítmicas que manifiestan de forma tan natural. En lugar de guiar al oyente a través de una narrativa programática, el solista actúa como una especie de constante entre las capas y texturas en permanente evolución, del mismo modo que el tesseracto sirve como punto de referencia a la cuarta dimensión.

***Stop Speaking* - A. Akiho**

Escrita para caja y reproducción digital, la voz electrónica que se escucha es la de Vicki, del Centro de preferencias de voz de Apple. Akiho creó la reproducción utilizando un documento de Microsoft Word leído por Apple's: Vicki. En esta pieza no hay compás, lo que obliga al intérprete a tocar muchos *tempi* diferentes sin tener un *tempo* anotado, lo que dificulta las cosas, ya que muchos pasajes son iguales, sólo que a distintas velocidades. Otro reto de esta pieza es la alineación de la voz de Vicki con el redoblante mientras se ejecutan técnicas difíciles, como los redobles con el pulgar, el uso de diferentes baquetas y el toque con los dedos; por el contrario, algunas partes requieren que el intérprete complemente la voz de Vicki a modo de acompañamiento.

Samsara - F. Otten

“Samsara” es la palabra budista que designa el ciclo de la existencia; no sólo significa renacimiento, sino que también describe el intento de alcanzar la felicidad a través de bienes materiales (siempre aspirando a más y mejores circunstancias). Pensamos que seremos más felices sirviendo a nuestro ego; queremos ser mejores que los demás y gozar de gran prestigio. Estos pensamientos nos atan al samsara.

La primera parte de la pieza es un tema de destino predeterminado impulsado por las emociones; un intento de aferrarse a algo constante que no existe. La segunda parte comienza con un *ostinato* tranquilo y una suave melodía pacífica (como una meditación): encontramos la paz en nosotros mismos a través de estados mentales como el amor, la compasión, la paciencia y la ecuanimidad. Respetar a todos los seres vivos y contemplar el origen dependiente son aspectos centrales. Las emociones están bajo control y, por primera vez, aparece la felicidad real de estar libre de deseos y temperamento, pero más tarde vuelve a perderse por la divagación. El resto de la pieza juega con el contraste de los dos temas y termina con reminiscencias de la paz interior.

Silence Must Be - T. De Mey

En esta pieza para director solista, Thierry De Mey prosigue sus investigaciones sobre el movimiento en el corazón del “hecho” musical. El director se vuelve hacia el público, toma el pulso de su corazón y empieza a tocar polirritmos cada vez más complejos: 3 de 5, 5 de 8..., acercándose a la proporción áurea, traza los contornos de una música silenciosa, indecible... *Silence Must Be* es el lema del conjunto Ictus, con el que el compositor colaboraba regularmente.

Rain Tree - T. Takemitsu

Hay tres composiciones de Takemitsu sobre el tema del Árbol de la Lluvia. *Rain Tree Sketch* (1982) y *Rain Tree Sketch II* (1992, *in memoriam* Olivier Messiaen) se encuentran entre sus obras para piano más interpretadas y su origen de los *Rain Tree Sketches* se remonta al trío de percusión *Rain Tree* (1981).

Rain Tree se utiliza como metáfora del agua que circula en el cosmos, y Takemitsu empleó los modos de transposición limitada de Messiaen para construir las colecciones de tonos evocadoras de la imaginaria cósmica. El objetivo de Takemitsu como artista era ampliar las posibilidades de la música y expresarse mediante la creación de un lenguaje universal. El título fue sugerido por un pasaje de la novela *Atama no ii, Ame no Ki*, de Kenzaburo Oe: “Se le ha llamado el ‘árbol de la lluvia’ porque su abundante follaje sigue dejando caer las gotas de lluvia recogidas del chaparrón de la noche anterior hasta mucho después del mediodía siguiente. Sus cientos de miles de hojas diminutas -como dedos- almacenan la humedad mientras otros árboles se secan de golpe. Qué árbol tan ingenioso, ¿verdad?”.

Psappha - Xenakis

“Psappha” es una forma arcaica para el nombre de Safo, la gran poeta griega de la isla de Lesbos, nacida en el siglo 6 aC. Su estilo era sensual y melódico, y fue una de las primeras que escribió desde la primera persona. El trabajo no incluye una instrumentación específica; sólo algunas indicaciones generales acerca de la familia de instrumentos a utilizar. La partitura impresa está escrita en notación gráfica, y consta de 2.390 segmentos. Para seis grupos de instrumentos, tres de madera y parche, y tres de metal, *Psappha* es fuerte y frágil, e incluso, a veces, violenta. Este trabajo intensamente masculino parece casi contradictorio respecto de su título. La inspiración aquí, sin embargo, no se manifiesta como algo estético, sino como estructura, dado que las estructuras rítmicas de la obra se derivan de pequeñas células rítmicas propias de la poesía de Safo.

Estos ritmos impregnan toda la obra y hacen apariciones a escala tanto local como general. Gran parte de los detalles de la elección del instrumento se deja en manos del intérprete: Xenakis escribe, “el timbre sólo sirve para aclarar las estructuras rítmicas”, sugiriendo que las “palabras” de este poema, son sólo un color secundario a las estructuras que los contienen. *Psappha* está organizada en cinco secciones principales, cada una se distingue por los cambios de ritmo, timbre y textura. Hay pasajes en los que el pulso continúa como un latido regular, coloreado por los patrones de acentos e instrumentos cambiantes.

INFORMACIÓN

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n.
28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Información: 91 068 30 01

CÓMO LLEGAR

Metro

Estaciones de Banco de España y Estación del Arte (Atocha)

Autobuses

Líneas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45

Trenes y cercanías

Estación de Atocha

SÍGUENOS EN

