



## Magia, virtuosismo y amor

---

9 de mayo de 2025 a las 19.00 h.  
Auditorio del Museo del Prado

---

Interpretado por el Ensemble de Violoncelles del Real Conservatorio Superior de Madrid con la colaboración de la clase de clave del Conservatorio y la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Tres son los elementos que componen el eje vertebrador de este precioso concierto que presenta el Ensemble de Violoncelles del RCSMM. La magia de Mozart, con una de sus famosísimas oberturas, el virtuosismo del cura pelirrojo, Antonio Vivaldi y el poder del amor sostenido en las raíces folclóricas españolas y brasileñas de Falla y Villalobos.

## **PROGRAMA**

OBERTURA DE LA ÓPERA “LA FLAUTA MÁGICA”  
DE W.A. MOZART (1756-1791)

Arreglo David Johnstone

CONCIERTO PARA DOS VIOLONCHELOS  
DE ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

*En Sol minore RV 531*

Transcripción para seis violonchelos  
de Orfeo Mandozzi

*Jaime Martín*

Clave

BACHIANAS BRASILEIRAS N°5 DE HÉCTOR  
VILLALOBOS (1887-1959)

*Aria-Dança Martelo*

*Belén Vaquero*

Soprano

SEIS CANCIONES POPULARES  
DE MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Arreglo para grupo de violonchelos y  
mezzosoprano de Werner Thomas- Mifune

*Andrea Rey*

Mezzosoprano

HABANERA DE LA ÓPERA CARMEN DE  
GEORGES BIZET (1838-1875)

Arreglo para grupo de violonchelos y  
mezzosoprano de Werner Thomas-Mifune

*Yasmín Forastiero*

Mezzosoprano

## **MÚSICOS DEL ENSEMBLE DE VIOLONCELLES R.C.S.M.M.**

Alumnos de la clase de violonchelo de la profesora Cecilia de Montserrat C.A.

*Jaime Díaz-Pallarés Gil*

*Martina Gómez*

*Mario Miranda*

*Paula Merino*

*Inés Vargas*

*Laura Torres Raga*

*Lizetta Turovskis*

## CANTANTES

### *Belén Vaquero* Soprano

Nacida en Ourense, la soprano Belén Vaquero comienza los estudios musicales a los 8 años en la especialidad de oboe y piano. Su estrecha relación con la polifonía y el gusto por el repertorio barroco la llevaron a realizar el Grado Superior de Canto Histórico en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Allí se graduó en 2019, obteniendo Matrícula de Honor en el Recital Fin de Grado bajo la tutela de Francesc Garrigosa. Posteriormente, realizó el Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja. Actualmente continúa su formación lírica en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Sara Matarranz y Jesús de los Ríos. Belén Vaquero ha ofrecido conciertos por Europa y América, en festivales como Laus Polyphoniae, Wratistlawia Cantans, La Cité Bleue Genève, Collegium Vocale Crete Senesi, Festival Jordi Savall, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Festival Camino de Santiago, Músicas Históricas de León. Colabora habitualmente con grupos como Mala Punica, Al Ayre Español, Dichos Diabolos, Ensemble Brudieu o Arlequin Philosophe.

### *Andrea Rey* Mezzosoprano

Andrea Rey, nacida en Cambados (Pontevedra), comenzó su formación profesional en el CMUS Manuel Quiroga de Pontevedra en 2013, bajo la guía de la soprano Conchi Rodríguez, con quien alcanzó un premio extraordinario al finalizar sus estudios. Prosiguió su educación musical con el tenor José Antonio Campo en el Conservatorio Superior de Vigo, y posteriormente enriqueció su aprendizaje en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde fue instruida por la soprano Susana Cordón y la repertorista Irene Alfigeme. Ha formado parte de la 4ª edición de Crescendo, un proyecto de la Fundación Amigos del Teatro Real dedicado a fomentar, incentivar y respaldar el crecimiento artístico y profesional de los nuevos talentos de la lírica. Esta mezzosoprano, con versatilidad en un amplio repertorio, ha interpretado como solista el Magnificat de Bach, el Requiem de Jommelli, el Gloria de Vivaldi, el Stabat Mater de Pergolesi y el Te Deum de Brucker. En el terreno operístico, ha cantado en producciones como L'Enfant et les Sortilèges de Ravel (interpretando los roles de la madre, la libélula y la taza china), Madama Butterfly de Puccini (en el papel de Suzuki), Dido y Eneas de Purcell (como Dido), Suor Angelica de Puccini (en el rol de Zia Principessa), La Flauta Mágica de Mozart (como Tercera Dama), y en el género de la zarzuela, interpretando a Manuela en La Chulapona de F. Torroba y a Dolores en La Dolorosa de José Serrano.

### *Yasmin Forastiero* Mezzosoprano

Mezzosoprano argentina formada en la Universidad nacional de las artes en Buenos Aires y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha cantado en numerosas salas de concierto reconocidas tanto de España (Auditorio 400 Reina Sofía, Fundación Juan March, Auditorio del Museo del Prado, Conservatori del Liceu, Palacio de Cristal del Parque del Retiro), como de Argentina (Biblioteca Nacional de Música, Sala sinfónica del CCK, Salón dorado del Teatro Colón, Templo Libertad) y Corea del Sur (Teatro Nacional de Corea, Busan National Gugak Center, ACC Theatre). Interpretará las siete canciones populares de Falla con el pianista Francisco Pérez Sánchez en el Conservatorio de Música de Palermo durante el mes de mayo. En el mes de junio interpretará Kate Pinkerton de Madame Butterfly en el Teatro EDP de Gran Vía. Su amplio registro le permite abarcar un repertorio muy variado: desde estrenos de obras contemporáneas compuestas específicamente para ella, pasando por la zarzuela y ópera de todas las épocas, oratorio y música de cámara.

## INFORMACIÓN

### MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n.  
28014 Madrid  
info@museodelprado.es  
www.museodelprado.es

Información: 91 068 30 01

### CÓMO LLEGAR

#### Metro

Estaciones de Banco de España y Estación del Arte (Atocha)

#### Autobuses

Líneas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45

#### Trenes y cercanías

Estación de Atocha

### SÍGUENOS EN

