



Francisco Pérez Sánchez

Cargo actual, formación

Catedrático de Repertorio con Piano para Voz.

Doctor en Artes y Humanidades por la Universidad Castilla-La Mancha (2015) (Sobresaliente Cum Laude).

Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2009).

Estudios de *Lied*, *Mélodie* y *Canción* en Alemania (Berlín, Múnich) y Francia (*Académie Francis Poulenc*, Tours).

Estudios de postgrado (1991-1995) en la "The Fryderyk Chopin University of Music" de Varsovia (Polonia) y en la *École Normale de Musique* "Alfred Cortot" de París (Francia).

Profesor Superior de Piano (1991) con Mención de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Experiencia profesional

2019-2026 Catedrático de Repertorio con Piano para Voz.

2002- 2019 Profesor Especialista de Repertorio Vocal y Coordinador Erasmus (2011-14) en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

2014 Miembro de la International Association of Art Song Teachers at Music Academies and Universities fundada en septiembre de 2014 en el marco del European Liedforum celebrado en la Universität der Künste de Berlín.

2014 Colabora como investigador científico con el Centro de Investigación y Documentación Musical de la UCLM (CIDoM), Unidad Asociada de I+D+I al CSIC.

2012-2025 Ejerce una importante labor de divulgación de la música vocal española impartiendo cursos de interpretación en los conservatorios superiores de Italia (Monopoli, Trapani, Siena, Palermo y Parma) y Alemania (Weimar y Berlín).

2012-2014 Estancia de investigación la Universität der Künste de Berlín y Österreichische Nationalbibliothek y la Universitätsbibliothek de Viena.

Otros aspectos

Laureado en concursos nacionales e internacionales (Juventudes Musicales, Delia Steinberg, Villa de París, Antonin y Busko Zdroj), desarrolla su carrera como intérprete de Lied y Música de Cámara. Ha interpretado recitales de Lied en Salzburgo, París, Varsovia, Lisboa, Weimar, Fondazione Paolo Grassi, Palermo, y en festivales internacionales por las salas más importantes de España (Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia, Orquesta de Euskadi, Fundación Juan March, Auditorio Padre Soler, Museo Nacional del Prado, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Academia San Carlos, Embajada de España en Viena, Paraninfo de la UCLM de Cuenca, Teatro Pérez Galdós de Gran Canaria, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio de León, etc.).

Colabora regularmente con cantantes consagrados y como pianista en las Masterclas de Natalie Dessay, Dolores Zajick, Joyce DiDonato, Ileana Cotrubas, Dalton Baldwin, Wolfram Rieger, Renée Fleming y Carlos Chausson celebrados en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha grabado para Radio France, RTVE, RNE y Radio Cataluña.

Orientación, líneas de investigación o de interpretación de interés para el alumnado

Interpretación: Acompañamiento vocal, Repertorio Vocal. Especialista en interpretación del Lied y repertorio vocal de concierto.

Repertorio Vocal (*Lied*, *mélodie* y canción española), con especial atención a la obra de Hugo Wolf, y al estudio de las relaciones entre texto, música e interpretación, tanto en la práctica pianística del acompañamiento como en la expresión vocal del cantante.

Titulaciones en las que imparte docencia actualmente (específicamente en este conservatorio y en los programas de doctorado vinculados al RCSMM)

- Grado en Interpretación: Repertorio Vocal. Escuela Superior de Canto de Madrid.
- Máster en Enseñanzas Artísticas:

- Máster de Interpretación e Investigación Performativa del Repertorio Vocal Español. ESCM.
- Máster de Pianista Acompañante y Repertorista. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- Máster en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española. RCSMM

Enlaces a redes sociales y académicas

<https://escm.academia.edu/FranciscoP%C3%A9rezS%C3%A1nchez>

www.franciscoperezsanchez.com

<https://escm.es/francisco-perez-sanchez/>