

ENCUENTROS ORQUESTALES 24/25

- ▶ **“La Cambiale di Matrimonio”**
Ópera de G. Rossini
- ▶ **Director:**
Nacho Rodríguez



Orquesta Clásica

▶ Escuela Superior de Canto de Madrid ▶
▶ 1 y 2 de febrero ▶
▶ Funciones a las 18h y 20h ▶

Programa:

▶ La Cambiale di Matrimonio

Rossini

Argumento

En una ciudad inglesa del siglo XVIII, un mercader local, Tobias Mill, recibe un contrato de matrimonio en blanco de un hombre de negocios canadiense, Mr. Slook. A pesar de la sorpresa, Mill anuncia a sus criados Norton y Clarina que pretende aceptar el contrato en favor de su hija Fanny. Cuando Fanny y su amante pobre Edoardo Milfort se enteran, Milfort promete luchar por ella. Slook llega a escena y se ve sorprendido tanto por la elaborada recepción como por la prontitud con que Mill quiere llevar a cabo el matrimonio. Slook se dirige a Fanny en un dueto que pronto se expande cuando Milfort se une amenazando a Slook físicamente a no ser que abandone la ciudad inmediatamente.

Slook ofrece retirar la oferta, pero Mill se siente traicionado y lo desafía a un duelo. Slook hace de Milfort su heredero, le cede a Fanny y se prepara para dejar la ciudad. Fanny y Milfort están agradecidos y Slook se relaja fumando una pipa. Mill, que no sabe nada del acuerdo, irrumpe en escena. Todo el asunto es aclarado y consecuentemente celebrado.

(duración aproximada: 1h 20')

Cómo llegar:

Noviciado **2**

Plazade España **3 10**

Buses líneas: 002, 3, 147 ➔

C. de San Bernardo, 44, Centro, 28015 Madrid

Nacho Rodríguez

Nacido en Gijón, comienza sus estudios en la especialidad de piano, para después trasladarse a Salamanca, donde compagina los estudios de Ciencias Físicas con los de Canto, Clave y Órgano.

Paralelamente realiza una intensa formación en Dirección Coral y Orquestal, así como una profunda especialización en Interpretación Históricamente Informada.

Tras ganar las oposiciones de Coro en el conservatorio de León, se traslada a Madrid, donde obtiene las oposiciones de Lenguaje Musical, primero, y posteriormente las de la Cátedra de Concertación de la Escuela Superior de Canto de Madrid, plaza que actualmente ocupa. Paralelamente a su labor docente, realiza una variada actividad musical, tanto al frente de su conjunto, Los Afectos Diversos, premiado en diferentes ocasiones por su dedicación al repertorio de final del renacimiento y primer barroco, como invitado al frente de diferentes formaciones, en el campo de la música coral, la música antigua, la ópera y la zarzuela, y la música contemporánea, a lo largo de Europa y centroamérica.

Es así mismo invitado frecuentemente para impartir seminarios y cursos de Dirección, Canto Histórico, e Interpretación Históricamente Informada. Ha sido presidente de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua).



REPARTO

Tobias Mill

Alfonso Castro, John Heath

Slook

Alonso Gabarrús, Miguel Casanova

Fanny

Ana Tolosa, Elena Olivares

Edoardo

Francisco Chinillach, Luken Munguira

Clarina

Sofía Hvid-Hansen

Norton

Marcos Molina, Jorge Trillo

VIOLÍN 1

Bastida Urkiza, Ane

Estanga Rodríguez, Samuel Augusto

González Pérez, Martín

Hernández Sanz, Raquel

Hernanz Sepúlveda, Irene

Pérez López, Iria

Ronco Gómez, Javier

VIOLÍN 2

Azcona Casero, Beatriz

Castro González, Álvaro

Marín Godoy, Javier

Miranda Canalejas, David

Quiles Contera, Julia Benita

Sánchez Lafuente, Juan

VIOLA

Alarcón Duarte, Clara

Alicata Guzmán, Noelia

Artero Serrano, Medea

Martín Ortega, Daniel

Martín Pedrera, Miguel

VIOLONCHELO

Fernández Muñoz, Lucía

Sánchez-Cruzado Ivanova, Yohana

Gómez Rueda, Martina

Miranda Canalejas, Mario

CONTRABAJO

García Martínez, Darío

Gómez Marcos, Sergio

FLAUTA

Carrillo Castro, María Elena

Rodríguez Tejado, Elena

Quiles Lozano, Guillem

OBOE

Berná Rodríguez, Aurora

Jiménez García, Yomara

CLARINETE

Llibrer Benlloch, Lorena

Romera Ruiz, Claudia

FAGOT

Heras Hombrados, Ainhoa de las

Velasco Castañeda, Mario

TROMPA

Asorey Pérez, Hugo

López De La Franca Velázquez, Inés

Ortiz Cagigal, Pablo

PERCUSIÓN

Mora Fernández, Fabio