

ENCUENTROS ORQUESTALES

24/25

► **Obras de:**
Rebel, Vivaldi, Telemann y Muffat

► **Director:**
Sergio Suárez

► **Solistas:**
Violeta Casado
Teresa Guix

Orquesta
Barroca



► Sala Manuel de Falla del RCSMM
► 2 de febrero, 18:00 h



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Programa:

► Les Éléments

J.F. Rebel

- I. Le chaos
- II. Loure 1: La terre et l'eau
- III. Chaconne: Le feu

► Concierto para laúd, dos violines y continuo en Re mayor, RV 93

A. Vivaldi

- I. Allegro giusto
- II. Largo
- III. Alegro

► Suite para flauta de pico y cuerdas en La menor, TWV 55:a2

G. P. Telemann

- | | |
|---------------------|--------------------|
| I. Ouverture | V. Rejouissance |
| II. Les Plaisirs | VI. Passepied 1&11 |
| III. Aira l'italien | VII. Polonaise |
| IV. Menuet 1&11 | |

► Concerto grosso nº 12 en Sol mayor "Propitia sydera"

G. Muffat

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| I. Sonata. Grave - All... | IV. Grave |
| II. Aria - Largo | V. Ciacona. Un poco |
| III. Gavotta. Alla brev.. | VI. Borea - Allegro |

(duración aproximada: 1h 20')

Cómo llegar:

Estación del Arte
Lavapiés

Todas las líneas de Cercanías

Buses líneas: 007,5,70,74,25,27,32,34,37,45,C03 y El

C/ Doctor Mata 2, 28072 Madrid

Sergio Suárez

Sergio Suárez, violinista madrileño especializado en la interpretación históricamente informada. Integrante del cuarteto Trifolium desde 2015 con el que ha grabado recientemente su último CD, 'I. P. Almeida Mota. String Quartets Op. 4' (2020). Fundador del grupo Orpheus Musicus, con el que ha publicado en 2023 el CD "Musica Scotica" dedicado a la música inglesa, escocesa e irlandesa de los siglos XVII y XVIII. A. S. Dupeyrón, de la revista Melómano dice sobre el CD: "conducidos por su brillante director, Sergio Suárez, los brillantes músicos de Orpheus desbordan entusiasmo."

En cuanto a su formación, se gradúa en violín en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca) con Marc Oliu, después de haber completado sus etapas previas con Víctor Ambroa, en Madrid. Atraído por el violín barroco desde muy joven, comienza su andadura con este instrumento de la mano de Pedro Gandía y numerosos encuentros con referentes como Enrico Gatti, Amandine Beyer o Sophie Gent. Finalmente obtiene el Master en Interpretación de la Música Antigua por la ESMUC-UAB con Manfredo Kraemer y amplía estudios en el Conservatorio de Novara (Italia) con Olivia Centurioni. Ha sido becado en el Curso de Música Antigua de Vannes (Francia) y en el Curso de Interpretación Orquestal de la Academia de Montis Regalis (Italia).

Desde 2018 toca en la Innsbrucker Festwochenorchester (Austria) a la batuta de Alessandro de Marchi. Asimismo, toca regularmente con grupos y ensambles como Nereydas, U. Illán), Orquesta Barroca de Casa da Música (Oporto) o La Guirlande (L. Martínez Pueyo).

Además de estos compromisos, desde 2017 es miembro de la Orquesta Barroca de Tenerife y ha colaborado con diversos grupos y orquestas como Forma Antiqua, La Paix du Parnasse (Lisboa), Orquesta Barroca de Sevilla, Los Músicos de su Alteza o la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. En estos años ha tenido el gusto de tocar a las órdenes de músicos como Enrico Onofri, Andrea Marcan, Fabio Biondi, Jacques Ogg o Dmitri Sinkovsky. Con Trifolium ha grabado "Brunetti, String Quartets" (2019) y "Boccherini, String Quartets" (2018) para el sello Lindara. Con la Innsbrucker Festwochenorchester ha participado en la grabación del CD-DVD de la ópera "Diddone" de S. Mercadante (2018), "Leonora" de F. Paér (2021) y "Silla" de Graun (2022).



Toca un violín anónimo original del siglo XVIII de origen austriaco y un arco de Fausto Cangelosi.

Violeta Casado

Nace en Madrid, España. Desde temprana edad dirige sus estudios hacia lo artístico a través de la rama de la Guitarra clásica, cuyos estudios de grado finaliza en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid junto a Teresa Folgueira. Paralelamente realiza su licenciatura en instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco con Pablo Zapico, Juan Carlos de Mulder y actualmente con Enrike Solinis.

Es seleccionada por varias academias de las que destacan la Academia Barroca del Festival de Música y Danza de Granada así como la Academia Capella de Ministrers dónde trabaja junto a Aaron Zapico, Caries Magraner, Robert Cases o Toni Aparisi. También son seleccionados algunos de sus proyectos por CaixaForum, Fringe del Festival EMM y Pre-Femàs de Sevilla.

Sus intereses por la música moderna la llevan a participar en proyectos de música independiente, grabando un disco en directo y dos discos en formato EP con el productor Paco Loco en sus estudios en El Puerto de Santa María. En el formato de conciertos realiza la gira de festivales y salas con Anabel Lee pudiendo grabar con el productor Carlos Hernández. Permitiéndole abrir su panorama musical hacia la guitarra y el bajo eléctricos a parte de colaborar con David Tinaco en un disco sobre obras originales para contrabajo por Astor Piazzolla financiado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

A través de otras artes, realiza varias presentaciones multidisciplinares con la danza como protagonistas compartiendo residencia artística en Teatros del Canal con Alberto Ferrero y Carmen J. Angulo y con dramaturgia de la mano del ICCMU presentando una Zarzuela



Barroca "Los Celos Hacen Estrellas" en colaboración con el Museo del Prado a la dirección musical de Jesús Fernández Baena. Actualmente compagina su faceta de multi-instrumentista con diversos grupos y proyectos, con la docencia y su especialización de cuerda pulsada.

Ha trababado con grupos como La Galanía y LookingBack con Andreas Prittwitz. Tiene un extenso recorrido de conciertos que la han llevado a tocar en el Auditorio Nacional, Museo del Prado, sala El Sol, El Perro, Moby Dick, Siroco, Granada Sound (Granada), Sonrías Baixas (Pontevedra), Rioja Forum(Logroño), Caixa forum (Barcelona), Auditorio Manuel de Falla (Granada), Palacio de Viana (Córdoba), Festival del Reinaxement (Valencia), Early Music Morella (Castellón), Centro del Carme (Valencia), MAG (Granada), Espacio Turina (Sevilla), Basílica de Covadonga (Asturias), El Born CCM (Barcelona)...

Teresa Guix

Teresa nace en Torrent (Valencia) el 19 de Octubre de 2003, en una familia de músicos. Desde muy pequeña, siguiendo los pasos de su abuelo, empieza tocando el saxofón en la Unión Musical de Torrent, donde se especializará para acceder al Conservatori Professional de Música de Torrent.

Empezará paralelamente su carrera con la flauta de pico, con David Antich como profesor. Finaliza el grado profesional con éxito ganando el premio profesional de flauta de pico de su promoción, también se presenta a la XXIIª edición del Concurso "Vicent Galbis" llevándose el primer premio y una beca económica para continuar sus estudios profesionalmente, lo que le llevará a ser también galardonada con el Premio Autonómico de la Comunidad Valenciana.

Finalmente accede al Real Conservatorio Superior de Madrid y dirige sus estudios hacia la Música Antigua con la flauta de pico, donde actualmente cursa 3º de Grado Superior con la profesora, Lobke Sprenkeling.

Su formación le lleva a realizar clases, cursos y masterclasses con profesores como Fernando Paz, Heiko ter Schegget, Belén Nieto, Jan Van Hoecke, entre otros.

Ha participado en proyectos que le llevan tocar en salas como el Palau de les Arts (Valencia), el Auditorio de Zaragoza (Zaragoza), la Serrería Belga (Madrid), la casa antigua de Correos (Madrid), el Auditori de Montserrat (Valencia) estrenando una obra para banda y cuarteto de flautas de pico compuesta por Javier Martínez Campos y como solista en el Auditori de Torrent (Valencia) interpretando el Concierto 443 de A. Vivaldi junto con la orquesta del CPMT.





Colabora: Grado de Producción y Gestión



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID