

LISTADO ASIGNATURAS OPTATIVAS ECTS - CURSO 2024-2025

ASIGNATURA	ECTS	HORARIO	ESPECIALIDAD	PRELACIÓN	PROFESOR
Educación auditiva IV	2	X 12,00-13,00	Todas excepto Dirección y Sonología	Educación Auditiva III	Eduardo Díaz
Idiomas aplicados a la dirección de coros	2	M 16,30-17,30	Todas excepto Dirección	Ninguna	María González-Moral Ruiz
Alemán aplicado al Canto Histórico I	3	J 17.30-18.30	Canto Histórico	Ninguna	A determinar
Canto- Técnica vocal aplicada I y II	3	M 9.30-11	Todas	Ninguna	A determinar
Canto- Técnica vocal aplicada I y II	3	M 11.00-12.30	Todas	Ninguna	A determinar
Canto- Técnica vocal aplicada I y II	3	M 12.30-14	Todas	Ninguna	A determinar
Conjunto de arpas	3	X 14.00-15.00	Arpa	Ninguna	Susana Cermeño
Conjunto de violonchelos	3	M 13.30-15.00	Violonchelo	Ninguna	A determinar
Corno inglés	3	V 12.30-13.30	4º de Oboe	Ninguna	Vicente Fernández Martínez
Didáctica del piano	3	X 15.30-16.30	Piano	Ninguna	Jesús García Gómez
Difusión Musical	3	J 15.30-16.30	Todos excepto Sonología	Ninguna	A determinar
Diseño y creación de páginas web	3	L 19.30-21.30	Todas	Ninguna	Julián Ávila
Educación musical de 0 a 6 años	3	M 13,00-14,30	Interpretación y Pedagogía	Ninguna	Mónica Sánchez
El programa de concierto. Notas al programa	3	M 15,30-17,00	Todas	Ninguno	Miguel A, Morate
Ensemble de clarinetes	3	M 18,30-20,00	Clarinete	Grupos específicos II	Josep Arnau
Estética y Filosofía de la Música II	3	X 15,30-16,30	Todos excepto Musicología	Ninguna	Michèle Dufour
Fundamentos mecánicos y mantenimiento de los Instrumentos de Viento	3	J 19,30-21,30	Flauta travesera, Clarinete, Oboe, Fagot, Saxofón	3º o 4º curso viento madera	Víctor Mancebo
Gestión de proyectos musicales	3	M 13,30-15,00	Todas	Ninguna	Mar Gutiérrez
Grupo de Contrabajos	3	L 20-21,30	Contrabajo	Ninguna	Zlatka Pencheva
Grupo de Flautas	3	J 13,30-15,00	Flauta Travesera	Grupos específicos II	Carlos Cano Escribá
Grupo de Saxos	3	X 15,30-17,00	Saxofón	Grupos específicos II	Francisco Martínez
Grupo de Trompas	3	M 13,30-15,00	Trompa	Grupos específicos II	Santoago Calonge
Grupo de Trompetas	3	M 17,00-18,30	Trompeta	Grupos específicos II	Javier Alcaraz

Grupos específicos y coro de trombones	3	X 12-13,30	Trombón	Grupos específicos II	Elíes Hernandis
Harmonienmusik. Música para agrupación de vientos	3	L 12,00-13,30	Viento madera	Ninguna	Vicente Fernández Martínez
Informática musical	3	M 10,00-11,00	Interpretación	Ninguna	A determinar
Informática musical	3	M 11,00-12,00	Interpretación	Ninguna	A determinar
Informática musical	3	X 10,30-11,30	Interpretación	Ninguna	Alejandro López Román
Informática musical	3	X 20,00-21,00	Interpretación	Ninguna	Alberto Bernal
Informática musical	3	J 11,00-12,00	Interpretación	Ninguna	Alberto Bernal
Inglés aplicado al Canto Histórico I	3	M 17,30-18,30	Canto Histórico	Ninguna	María González-Moral Ruiz
Iniciación a la metodología de la investigación para el TFG	3	M 12,00-13,30	Todas	Ninguna	Mar Gutiérrez
Instrumento complementario (Órgano)	3	sin definir	Itinerario A (Piano), Itinerario C (Clave)	Ninguna	Miguel Bernal
Introducción a la Musicoterapia	3	J 9,00-10,30	Todas	Ninguna	M ^a Victoria Rodríguez García
Oboe Barroco	3	X 15,30-16,30	Oboe	Tener aprobado primer curso de oboe	Rodrigo Gutiérrez
Oboe Barroco	3	X 16,30-17,30	Oboe	Tener aprobado primer curso de oboe	Rodrigo Gutiérrez
Presencia escénica	3	M 12,00-13,30	Todas	Ninguna	Elena Orobio
Presencia escénica	3	M 13,30-15,00	Todas	Ninguna	Elena Orobio
Taller de cañas fagot	3	X 9,00-10,00	Fagot	Haber superado el curso anterior	Bartolomé Mayor
Taller de cañas Oboe	3	X 9,00-10,00	Oboe	Haber superado el curso anterior	Juan Carlos Báguena
Técnica Alexander	3	M 9,00-11,00	Todas	Ninguna	M ^a Perpetua Caja
Técnica Alexander	3	M 11,00-13,00	Todas	Ninguna	M ^a Perpetua Caja
Técnica Alexander	3	M 13,00-15,00	Todas	Ninguna	M ^a Perpetua Caja
Técnica Alexander	3	X 12,30-14,30	Todas	Ninguna	M ^a Perpetua Caja
Yogaterapia para Músicos	3	J 16,00-17,30	Todas	Ninguna	Pedro Garbajosa
Yogaterapia para Músicos	3	J 17,30-19,00	Todas	Ninguna	Pedro Garbajosa
Alemán aplicado a la música	4	J 15.30-17.30	Todas	Ninguna	A determinar

Análisis e historia del repertorio de Piano	4	J 15.30-17.30	Todas	Ninguna	Luis Ángel de Benito Ribagorda
Arreglos y armonizaciones de la música moderna	4	J 12.30-14.00	Todos	Ninguna	Domingo José Sánchez
Combo de Jazz I y II	4	L 12.00-13.30	Todos	Ninguna	Luis Vallines
Combo de Jazz I y II	4	X 13.30-15	Todos	Ninguna	Luis Vallines
Combo de Jazz I y II	4	X 15.30-17.00	Todos	Ninguna	Alvaro Guijarro
Combo de Jazz I y II	4	X 17-18.30	Todos	Ninguna	Alvaro Guijarro
Danzas históricas y tradicionales	4	V 13.00-14.30	Todos	Ninguna	Myriam Manso
Divulgación Musical	4	V 17.30-19.00	Todas	Ninguna	Luis Ángel de Benito Ribagorda
Improvisación y acompañamiento II	4	L 17,00-18,30	Composición, Dirección, Interpretación A, Musicología y Sonología	Improvisación y acompañamiento I	Jesús Campo
Improvisación y acompañamiento II	4	X 12,00-13,30	Composición, Dirección, Interpretación A, Musicología y Sonología	Improvisación y acompañamiento I	Luis Vallines
Improvisación y acompañamiento II	4	X 20,00-21,30	Composición, Dirección, Interpretación A, Musicología y Sonología	Improvisación y acompañamiento I	Álvaro Guijarro
Improvisación y acompañamiento II	4	J 10,30-12,00	Composición, Dirección, Interpretación A, Musicología y Sonología	Improvisación y acompañamiento I	Antonio Palmer
Inglés aplicado a la música	4	L 9,00-11,00	Interpretación	Ninguna	María González-Moral Ruiz
Inglés aplicado a la música	4	L 11,00-13,00	Interpretación	Ninguna	María González-Moral Ruiz
Inglés aplicado a la música	4	L 13,00-15,00	Interpretación	Ninguna	María González-Moral Ruiz
Inglés aplicado a la música	4	M 18,30-20,30	Interpretación	Ninguna	María González-Moral Ruiz
Interpretación y Teoría musical del Flamenco I y II	4	L 17,00-18,30	Todas	Ninguna/Tener superado Interpretación y Teoría musical del flamenco I	Lorenzo Moya
Interpretación y Teoría musical del Flamenco I y II	4	L 15,30-17	Todas	Ninguna/Tener superado Interpretación y Teoría musical del flamenco I	Lorenzo Moya
La música y las otras artes	4	M 13,00-15,00	Todos	Ninguna	Nerea Rodríguez Pérez
Música y Publicidad	4	X 11,30-13,00	Todos	Ninguna	Alejandro López Román

Polifonía y Madrigal I y II	4	L 13,00-15,00	Todas (alumnos con instrucción básica vocal)	Ninguna/haber superado la anterior	Mariano Alises
Radio musical	4	V 16,00-17,30	Todas	Ninguna	Luis Ángel de Benito Ribagorda
Sociología de la música	4	X 11,00-13,00	Todas	Ninguna	Rafael Martín
Taller práctico de afinación histórica	4	X 19,30-21,30	Todos	Ninguna	Marta Huélamo
Técnica del movimiento y aplicaciones prácticas	4	X 9,00-10,30	Todos excepto Pedagogía	Ninguna	M ^a Perpetua Caja
Técnicas de respiración y relajación para instrumento de viento (Madera)	4	M 8,30-10,00	Interpretación A	Ninguna	Cayetano Castaño
Técnicas de respiración y relajación para instrumento de viento (Metal)	4	M 15,30-17,30	Interpretación A	Ninguna	A determinar (metal)
Técnicas instrumentales básicas I	4	J 14,30-15,30	Todos excepto Pedagogía	Ninguna	M. Encarnación González Asensio
Técnicas instrumentales básicas II	4	J 13,30-14,30	Todos excepto Pedagogía	Tener superado Técnicas instrumentales I	M. Encarnación González Asensio
Análisis de la música de los siglos XX y XXI I	6	L 11.00-13.00	Pedagogía, Dirección y Musicología	Análisis II	Alicia Díaz
Análisis del repertorio Sinfónico, Coral y Dramático	6	M 9.00-11.00	Todas excepto Dirección	Análisis II	Francisco José Daunesse
Big Band I y II	6	J 19.00-21.00	Todos	Ninguna	Álvaro Guijarro
Canto gregoriano I	6	X 11.00-13.00	Todos excepto Musicología	Ninguna	Alberto Cebolla
Canto gregoriano II	6	X 13.00-15.00	Todos excepto Musicología	Canto Gregoriano I	Alberto Cebolla
Fuentes musicales y documentación I	6	J 9,00-11,00	Todos	Ninguna	Ángel Olmos
Improvisación en música Popular (jazz, Flamenco)	6	L 13,30-15,30	Todas	Ninguna	Luis Vallines
Latín aplicado a la música	6	J 13,00-15,00	Todos excepto Musicología	Ninguna	Alberto Cebolla
Metodología I	6	J 11,00-13,00	Todos excepto Musicología	Ninguna	Ángel Olmos
Música de tradición oral I	6	M 9,00-11,00	Todos excepto Musicología	Ninguna	Rafael Martín
Notación I	6	M 11,00-13,00	Todos excepto Musicología	Ninguna	Alberto Cebolla
Prácticas de canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	6	M 9,00-11,00	Todos excepto itinerario C	Ninguna	Lucía Caihuela
Prácticas de Coro I, II y III	6	L 15,30-18,00	Todas	Ninguna/haber superado la anterior	Mariano Alises
Prácticas de Coro I, II y III	6	J 12,30-15,00	Todas	Ninguna/haber superado la anterior	Mariano Alises



Dirección general de Enseñanzas
Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID