

## LISTADO ASIGNATURAS OPTATIVAS CURSO 2024-2025

ASIGNATURA	ECTS	HORAS LECTIVAS	ESPECIALIDAD	DESCRIPCIÓN	PRELACIÓN	PROFESOR
<b>Alemán aplicado a la música</b>	4	2	Todas	Iniciación al idioma alemán. El trabajo se establece según el nivel medio del grupo, adaptando las exigencias pedagógicas al conocimiento previo que de la lengua tiene cada estudiante.	Ninguna	A determinar
<b>Alemán aplicado al Canto Histórico I</b>	3	1	Canto Histórico	Estudio de la lengua alemana aplicada al Canto: fonética, pronunciación, etc.	Ninguna	A determinar
<b>Análisis de la música de los siglos XX y XXI I</b>	6	2	Pedagogía, Dirección y Musicología	Análisis de la música de nuestro tiempo desde los distintos ámbitos de la construcción del discurso sonoro: formal, armónico, melódico, tímbrico, rítmico, dinámico, textural, etc y aplicar dicho conocimiento a su ámbito de formación específica	Análisis II	Alicia Díaz
<b>Análisis del repertorio Sinfónico, Coral y Dramático</b>	6	2	Todas excepto Dirección	Estudio del repertorio a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (esquemas melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión de este repertorio como producto artístico.	Análisis II	Francisco José Daunesse
<b>Análisis e historia del repertorio de Piano</b>	4	2	Todas	Origen y evolución del repertorio pianístico a través del estudio de los diferentes parámetros que conforman cada obra y de los criterios de organización del material sonoro. Estudio del repertorio desde otros puntos de vista que ayuden a comprender mejor el concepto de cada obra dentro de un marco histórico,	Ninguna	Luis Ángel de Benito Ribagorda
<b>Arreglos y armonizaciones de la música moderna</b>	4	1,5	Todas	Complemento importante para ampliar las opciones laborales del alumnado, en un mundo que cada vez demanda más estar sincronizado con el ritmo vertiginoso de la industria musical.	Ninguna	Domingo José Sánchez
<b>Big Band I y II</b>	6	2	Todas	Plantilla: 5 saxos, 4 trombones, 4 trompetas, contrabajo, batería, guitarra, piano. Repertorio de Big Band a lo largo de la historia del Jazz: swing, be-bop, cool jazz, etc. Fraseo y articulación en el Jazz. Trabajo de las diferentes secciones y construcción de solos jazzísticos.	Ninguna	Álvaro Guijarro
<b>Canto gregoriano I</b>	6	2	Todas excepto Musicología	Conocimiento teórico y práctico del repertorio gregoriano. Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano específico y monódico sacro en general. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales.	Ninguna	Alberto Cebolla
<b>Canto gregoriano II</b>	6	2	Todas excepto Musicología	Conocimiento teórico y práctico del repertorio gregoriano. Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano específico y monódico sacro en general. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales.	Canto Gregoriano I	Alberto Cebolla
<b>Canto- Técnica vocal aplicada I y II (3 grupos)</b>	3	1,5	Todas	La asignatura está orientada a la adquisición de un conocimiento básico teórico-práctico del instrumento vocal: función respiratoria, emisión y articulación a través de ejercicios de vocalización y el trabajo de repertorio adecuado al nivel vocal individual de cada alumno.	Ninguna	A determinar

<b>Combo de Jazz I y II (4 grupos)</b>	4	1,5	Todas	Plantilla: 1 piano, 1 guitarra, 1 contrabajo, 1 batería y 1bajo, 4 instrumentos melódicos. Grupo de Jazz: sección rítmica: bajo, batería, guitarra y/o piano, instrumentos melódicos. Trabajo sistemático de la improvisación, ritmos en el Jazz: swing, bossa, Jazz waltz, Funky, etc.; Relaciones armónico-melódicas. Acompañamientos según estilos y épocas. Repertorio de distintas épocas: dixieland, swing, be-bop, hard-bop, cool jazz, jazz modal, jazz fusión	Ninguna	Alvaro Guijarro/Luis Vallines
<b>Conjunto de arpas</b>	3	1	Arpa	Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio específico. El principal objetivo de la asignatura es el de completar la formación de los alumnos dentro de una agrupación de instrumentos de la misma familia.		Susana Cermeño
<b>Conjunto de violonchelos</b>	3	1,5	Violonchelo	Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio específico. El principal objetivo de la asignatura es el de completar la formación de los alumnos dentro formaciones de cuatro, ocho hasta doce violonchelos.	Ninguna	A determinar
<b>Corno inglés</b>	3	1	4º de Oboe	Trabajo de repertorio específico de Corno inglés para alumnos de Oboe IV	Ninguna	Vicente Fernández Martínez
<b>Danzas históricas y tradicionales</b>	4	1,5	Todas excepto Pedagogía	Práctica de un repertorio de danzas tradicionales y populares pertenecientes al ámbito cultural objeto de estudio dentro de la especialidad. Introducción a la notación coreográfica. Conocimientos básicos de las formas coreográficas y de los diferentes estilos característicos de las danzas sociales entre los siglos XIII-XVIII. Interrelación de la danza con la música y la cultura de su época. Práctica de un repertorio representativo de las distintas formas de danza histórica y de sus pasos más característicos.	Ninguna	Myriam Manso
<b>Didáctica del piano</b>	3	1	Piano	Enfocado al alumnado interesado en impartir docencia. Legislación y ordenación académica, organización de los procesos selectivos y sus distintas fases y pruebas, sugerencias para la preparación de los temas y unidades didácticas, con el objetivo de que el alumnado adquiera un mayor conocimiento acerca de todo lo que rodea el desempeño de la actividad docente y las herramientas para la enseñanza del piano.	Ninguna	Jesús García Gómez
<b>Difusión Musical</b>	3	1	Todas excepto Sonología	Saber cómo buscar y difundir contenidos a través de redes informáticas. Conocer las diferentes tendencias y circuitos musicales, artísticos o culturales actuales en los ámbitos de la interpretación, producción, creación e investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Tener unos criterios adecuados de programación cultural	Ninguna	A determinar
<b>Diseño y creación de páginas web</b>	3	2	Todas	Conocimiento acerca de las diferentes técnicas de desarrollo Web, tanto en los lenguajes de programación Web como en el diseño multimedia. Conocimiento acerca de las diferentes técnicas de creación de gestión de correos Web, Bases de Datos, así como su gestión y explotación. Gestión de archivos multimedia.	Ninguna	Julián Ávila
<b>Divulgación Musical</b>	4	1,5	Todas	La creciente demanda de divulgadores/as, por parte de organismos públicos e instituciones privadas, sugiere que los estudiantes de conservatorio puedan recibir una apropiada capacitación en este género de actividades	Ninguna	Luis Ángel de Benito Ribagorda

				como conciertos en vivo, teatralizaciones, conferencias ilustradas, charlas informales o artículos divulgativos.		
<b>Educación auditiva IV</b>	2	1	Todas excepto Dirección y Sonología	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva. Transcribir distintas estructuras musicales y sonoras a través de una comprensión audita e intelectual. Memorizar y reproducir elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos. Utilizar la audición para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje correspondientes a otras áreas de la educación musical.	Educación Auditiva III	Eduardo Díaz
<b>Educación musical de 0 a 6 años</b>	3	1,5	Interpretación y Pedagogía	En el rango de edades de 0 a 6 años no hay apoyo de la notación musical y por ello requiere de una formación específica a través de materiales concretos adaptados al desarrollo de cada etapa y de los recursos didácticos propios. El juego musical como actividad de enseñanza-aprendizaje globalizadora tanto de conocimientos musicales como de otras áreas, así como uso de técnicas y habilidades para elaborar materiales adecuados a la etapa de educación infantil.	Ninguna	Mónica Sánchez
<b>El programa de concierto. Notas al programa</b>	3	1,5	Todas	El concierto como fenómeno cultural, la evolución de su contenido y sus modelos. La reflexión como intérpretes enfocada al diseño de propuestas concertísticas. Trabajo de herramientas discursivas para situar y presentar el repertorio por medio de las notas a programa, el género ensayístico propios los espectáculos musicales públicos.	Ninguno	Miguel A. Morate
<b>Ensemble de clarinetes</b>	3	1,5	Clarinete	Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio específico. El principal objetivo de la asignatura es el de completar la formación de los alumnos dentro de una agrupación de instrumentos de la misma familia.	Grupos específicos II	Josep Arnau
<b>Estética y Filosofía de la Música II</b>	3	1	Todas excepto Musicología	Profundización histórica y cultural de los modelos de pensamiento sobre la música fundamentalmente centrada desde los inicios de la modernidad a nuestros días. Trabajo de la organización y exposición de sus propias ideas mediante lecturas y preparación personal de preguntas que sirven para sintetizar de un modo sistemático las materias examinadas en clase.	Ninguna	Nerea Rodríguez Pérez
<b>Fuentes musicales y documentación I</b>	6	2	Todas excepto Musicología	Conocer las diferentes fuentes musicales y su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocer y emplear las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Analizar de forma crítica los diversos materiales bibliográficos y documentales.	Ninguna	Ángel Olmos
<b>Fundamentos mecánicos y mantenimiento de los Instrumentos de Viento</b>	3	2	Viento madera	Acercamiento a los instrumentos de viento madera desde un punto de vista técnico y mecánico, de forma que el alumno llegue a comprender su funcionamiento. De esta forma se podrán acometer pequeñas actuaciones de mantenimiento y de reparación con plena conciencia de las posibilidades y las limitaciones.	3º o 4º curso viento madera	Víctor Mancebo
<b>Gestión de proyectos musicales</b>	3	1,5	Todas	Conocer las formas jurídicas para el desarrollo de proyectos musicales. Identificar necesidades para convertirlas en proyectos. Método de gestión por proyectos. trabajo en equipo. Aplicación de TIC en los distintos ámbitos. Oportunidades de desarrollo profesional.	Ninguna	Mar Gutiérrez

<b>Grupo de Contrabajos</b>	3	1,5	Contrabajo	Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio específico. El principal objetivo de la asignatura es el de completar la formación de los alumnos dentro de una agrupación de instrumentos de la misma familia.	Ninguna	Zlatka Pencheva
<b>Grupo de Flautas</b>	3	1,5	Flauta Travesera	Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio específico. El principal objetivo de la asignatura es el de completar la formación de los alumnos dentro de una agrupación de instrumentos de la misma familia.	Grupos específicos II	Carlos Cano Escribá
<b>Grupo de Saxos</b>	3	1,5	Saxofón	Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio específico. El principal objetivo de la asignatura es el de completar la formación de los alumnos dentro de una agrupación de instrumentos de la misma familia.	Grupos específicos II	Francisco Martínez
<b>Grupo de Trompas</b>	3	1,5	Trompa	Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio específico. El principal objetivo de la asignatura es el de completar la formación de los alumnos dentro de una agrupación de instrumentos de la misma familia.	Grupos específicos II	Santiago Calongei
<b>Grupo de Trompetas</b>	3	1,5	Trompeta	Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio específico. El principal objetivo de la asignatura es el de completar la formación de los alumnos dentro de una agrupación de instrumentos de la misma familia.	Grupos específicos II	Javier Alcaraz
<b>Grupos específicos y coro de trombones</b>	3	1,5	Trombón	Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio específico. El principal objetivo de la asignatura es el de completar la formación de los alumnos dentro de una agrupación de instrumentos de la misma familia.	Grupos específicos II	Elíes Hernandis
<b>Harmonienmusik. Música para agrupación de vientos</b>	3	1,5	Viento madera	Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio específico. El principal objetivo de la asignatura es el de completar la formación de los alumnos dentro de una agrupación de instrumentos de viento madera.	Ninguna	Vicente Fernández
<b>Idiomas aplicados a la dirección de coros</b>	2	1	Todas excepto Dirección	Conocer los fundamentos y la correcta dicción de las lenguas alemana, francesa, inglesa e italiana de tal forma que se pueda transmitir a un coro en una situación de ensayo.	Ninguna	María González-Moral Ruiz
<b>Improvisación en música Popular (jazz, Flamenco)</b>	6	2	Todas	La improvisación como medio de expresión individual y en grupo a partir de estructuras rítmico-armónicas en el flamenco y en los principales estilos jazzísticos: medium jazz, cool jazz, bossa-nova, waltz, latin jazz, free jazz, fusion.	Ninguna	Luis Vallines
<b>Improvisación y acompañamiento II</b>	4	1,5	Composición, Dirección, Interpretación A, Musicología y Sonología	Trabajo de la capacidad auditiva polifónica, receptiva e interna, desarrollo de la Improvisación a través de la comprensión de las herramientas analíticas y la interiorización de los lenguajes. Conocer y dominar los diferentes estilos musicales, clásicos y no clásicos.	Improvisación y acompañamiento I	Varios profesores

<b>Informática musical</b>	3	1	Interpretación	Conocimiento acerca de las diferentes técnicas de procesamiento de audio digital. Práctica en los recursos más utilizados para la grabación en vivo de conciertos. Práctica de los recursos más utilizados en la edición de partituras.	Ninguna	Varios profesores
<b>Inglés aplicado a la música</b>	4	2	Interpretación	A través de una orientación eminentemente práctica, la asignatura trabaja la adquisición de competencias en lengua inglesa dentro de un contexto profesional musical. Estudio del léxico técnico musical según las diferentes áreas de conocimiento (vocabulario general, análisis, instrumentación, armonía, contrapunto, etc.) y adquisición de herramientas para mejorar la expresión oral y la comprensión dentro del marco profesional musical. Se recomienda haber superado al menos el nivel A2 del marco de referencia europeo.	Ninguna	María González-Moral Ruiz
<b>Inglés aplicado al Canto Histórico I</b>	3	1	Canto Histórico	Estudio de la lengua inglesa aplicada al Canto: fonética, pronunciación, etc.	Ninguna	María González-Moral Ruiz
<b>Iniciación a la metodología de la investigación para el TFG</b>	3	1,5	Todas	Asignatura orientada a la realización del TFG donde se abordan: modelos de investigación en el ámbito de la música, definición de líneas de investigación, conocimiento de las técnicas y métodos de investigación en diferentes áreas del hecho musical, descripción y uso de distintas técnicas de gestión de información para la investigación musical, desarrollo de un proyecto de investigación, técnicas de redacción y exposición verbal de trabajos.	Ninguna	Mar Gutiérrez
<b>Introducción a la Musicoterapia</b>	3	1,5	Todas	La Musicoterapia está relacionada con otras áreas afines como la psicología, la terapia ocupacional o la fisioterapia, y puede aplicarse tanto en el ámbito clínico, como en el social y educacional. La asignatura se plantea para completar la formación académica y plantear recursos de cara a combatir los estados de ansiedad que puede producir el escenario, así como, afrontar con madurez y seriedad la vida profesional instrumental y pedagógica.	Ninguna	Ma Victoria Rodríguez García
<b>Interpretación y Teoría musical del Flamenco I</b>	4	1,5	Todas	Conocer e interpretar la música flamenca mediante el estudio del lenguaje musical propio (melodía, armonía, ritmo y formas) además de los antecedentes históricos y su relación con la música clásico-académica. Reconocimiento auditivo de los "palos flamencos", análisis e interpretación de las creaciones de los músicos flamencos más conocidos, estudio de la fusión del flamenco con otras músicas, como flamenco-jazz.	Ninguna	Lorenzo Moya
<b>Interpretación y Teoría musical del Flamenco II</b>	4	1,5	Todas	Profundización en el conocimiento e interpretación de la música flamenca mediante el estudio del lenguaje musical propio (melodía, armonía, ritmo y formas) además de los antecedentes históricos y su relación con la música clásico-académica. Reconocimiento auditivo de los "palos flamencos", análisis e interpretación de las creaciones de los músicos flamencos más conocidos, estudio de la fusión del flamenco con otras músicas, como flamenco-jazz.	Tener superado Interpretación y Teoría musical del flamenco I	Lorenzo Moya
<b>Instrumento complementario (Órgano)</b>	3	1	Itinerario A (Piano), Itinerario C (Clave)	Iniciación al Órgano	Ninguna	Miguel Bernal
<b>La música y las otras artes</b>	4	2	Todas	Reflexión sobre la estética musical a partir de ejemplos concretos de la música en conexión con otras artes. Comprender e elaborar ideas estéticas generales entre distintas manifestaciones del arte desde una estrategia de trabajo individual y de grupo. Estudio del artista que expresa y representa su mundo, su sociedad y su sitio en el universo como él mismo los ve, y por	Ninguna	Nerea Rodríguez Pérez

				ello su trabajo se torna un reflejo de su tiempo, desde un punto de vista particular.		
<b>Latín aplicado a la música</b>	6	2	Todas excepto Musicología	Comprender mensajes en lengua latina en el contexto de las fuentes musicales. Conocimiento de las bases gramaticales del latín. El latín en las fuentes musicales y en las liturgias.	Ninguna	Alberto Cebolla
<b>Metodología I</b>	6	2	Todas excepto Musicología	Conocer las bases conceptuales del proceso de la investigación así como los modelos de investigación en el ámbito de las ciencias humanas. Definir los objetos y las líneas de investigación. Saber buscar, definir, localizar y tratar las fuentes de la música. Emplear diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte de investigación, información y documentación. Saber desarrollar un proyecto de investigación. Conocer las técnicas de trabajo y de elaboración discursiva sobre la música. Conocer las técnicas de clasificación, localización, conservación y preservación de documentos musicales.	Ninguna	Ángel Olmos
<b>Música de tradición oral I</b>	6	2	Todas excepto Musicología	Conocer los fundamentos de la etnomusicología así como las fuentes de tradición oral. Aprender a valorar y apreciar las características musicales de las diferentes culturas. Saber relacionar la música tradicional, la popular y la culta.	Ninguna	Rafael Martín
<b>Música y Publicidad</b>	4	1,5	Todas	La asignatura completa una visión de la música comercial contemporánea que no se encuentra presente en el plan de estudios actual. Permite a los alumnos conocer los mecanismos semióticos, culturales y musicales puestos en juego en publicidad.	Ninguna	Alejandro López Román
<b>Notación I</b>	6	2	Todas excepto Musicología	Conocer la evolución de la grafía musical. Conocer la notación desde las perspectivas gráfica y semiológica. Desarrollar habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical. Estudio de la evolución de la grafía musical desde la antigüedad hasta nuestros días, y su interrelación con el desarrollo del lenguaje musical occidental y de las diferentes técnicas compositivas.	Ninguna	Alberto Cebolla
<b>Oboe Barroco</b>	3	1	Oboe	Iniciación al oboe barroco	Tener aprobado primer curso de oboe	Rodrigo Gutiérrez
<b>Polifonía y Madrigal I y II</b>	4	2	Alumnos con instrucción básica vocal	Curso de carácter práctico para trabajar el repertorio de polifonía religiosa y profana, siglos XVI- XVII, principalmente española (Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales, Claudio Monteverdi, etc.).	Ninguna/haber superado la anterior	Mariano Alises
<b>Prácticas de canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco</b>	6	2	Todas excepto itinerario C	Conocimiento del repertorio propuesto en la asignatura Desarrollo de la capacidad de cantar a voces Control de la afinación y emisión vocal	Ninguna	Lucía Caihuela
<b>Prácticas de Coro I, II y III</b>	6	2,5	Todas	Práctica de los distintos tipos de agrupaciones vocales. profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.	Ninguna/haber superado la anterior	Mariano Alises

<b>Presencia escénica</b>	3	1,5	Todas	Ayuda al instrumentista a Ser y Estar de forma total, integrada y consciente en el escenario potenciando las habilidades psicológicas necesarias para que la actuación pública alcance el grado óptimo de excelencia. Trabajo de toma de conciencia corporal, reconocimiento del espacio escénico, interacción con el público, técnicas físicas, cognitivas y conductuales para combatir el estrés escénico y técnicas para romper las barreras defensivas, físicas y psicológicas, que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo de su proceso de aprendizaje musical y que dificultan su interpretación potenciación de la imaginación y la creatividad.	Ninguna	Elena Orobio
<b>Radio musical</b>	4	1,5	Todas	Debido al aumento creciente de podcasts sobre música clásica, existe cierta demanda cultural de programas en plataformas independientes, e incluso en emisoras de radio constituidas, que acerquen y expliquen este tipo de música a la población.	Ninguna	Luis Ángel de Benito Ribagorda
<b>Sociología de la música</b>	4	2	Todas	Estudio de las bases sociales de la música como práctica cultural a través de las ideas, instituciones que se relacionan directa o indirectamente con ella en cada lugar y tiempo.	Ninguna	Rafael Martín
<b>Taller de cañas Oboe</b>	3	1	Oboe	Proceso de acabado de las cañas: Paso del desbastado al acabado de la caña. Conseguir la independencia total del alumno en la construcción y acabado final de sus cañas.	Haber superado el curso anterior	Juan Carlos Báguena
<b>Taller de cañas fagot</b>	3	1	Fagot	Proceso de acabado de las cañas: Paso del desbastado al acabado de la caña. Conseguir la independencia total del alumno en la construcción y acabado final de sus cañas.	Haber superado el curso anterior	Bartolomé Mayor
<b>Taller práctico de afinación histórica</b>	4	2	Todas	Percepción sonora: capacidad de escucha, el silencio, la concentración en los distintos parámetros del sonido, identificación de las diferentes sensaciones sonoras, discriminación de los propios armónicos individuales y apreciación de los diferentes intervalos (puros, temperados y microintervalos). La afinación aplicada: vocal, individual, de conjunto e instrumental. Técnica de afinación fija y variable, la división de la octava, tratados históricos, sistemas de afinación y temperamento (Pitagórico, mesotónicos, barrocos e igual)	Ninguna	Marta Huélamo
<b>Técnica Alexander</b>	3	2	Todas excepto Pedagogía	La Técnica Alexander es una valiosa herramienta que ayuda a mejorar varios aspectos a la hora de tocar un instrumento, al utilizar la voz, o dirigir una orquesta mediante el trabajo de la mecánica postural y coordinación necesaria para sacar sonido al instrumento, el equilibrio físico, mental y emocional del músico, el control y manejo del estrés y la ansiedad. Trabajo del control consciente para fomentar el desarrollo de las competencias en relación a controlar el miedo escénico, y las respuestas psicológicas y fisiológicas en situaciones de estrés.	Ninguna	M <sup>a</sup> Perpetua Caja
<b>Técnicas de respiración y relajación para instrumento de viento</b>	4	1,5	Viento Madera y metal	Estudio anatómico y fisiológico del aparato respiratorio, comparación y análisis de las metodologías respiratorias más importantes empleadas en la pedagogía de los instrumentos de viento (métodos de relajación, técnicas posturales, disciplinas orientales, etc.).	Ninguna	A determinar (metal)/Cayetano Castaño (madera)
<b>Técnica del movimiento y aplicaciones prácticas</b>	4	1,5	Todas excepto Pedagogía	Conocimiento de las posibilidades expresivas, comunicativas y creativas del movimiento de nuestro cuerpo, con fines pedagógicos para el aula de música de cualquier contexto educativo: principios fundamentales de Técnica Corporal, el análisis de los diferentes elementos constituyentes del movimiento a través de diferentes técnicas, (orientación espacial, lateralidad, equilibrio, locomoción, coordinación, modos, acciones y calidades de movimiento, interiorización rítmica, etc.), el movimiento	Ninguna	M <sup>a</sup> Perpetua Caja

				creativo con objetos y estímulos visuales, auditivos, plástico y el trabajo de suelo (estiramientos, respiración, relajación).		
<b>Técnicas instrumentales básicas I</b>	4	1	Todas excepto Pedagogía	Conocimiento práctico de los instrumentos empleados en el ámbito didáctico escolar (láminas, membranas, pequeña percusión, etc.), a los efectos de adquirir y montar un repertorio específico de piezas y materiales didácticos. Conocimiento de los instrumentos tradicionales y aproximación a su interpretación.	Ninguna	César Ausejo
<b>Técnicas instrumentales básicas II</b>	4	1	Todas excepto Pedagogía	Conocimiento práctico de los instrumentos empleados en el ámbito didáctico escolar (láminas, membranas, pequeña percusión, etc.), a los efectos de adquirir y montar un repertorio específico de piezas y materiales didácticos. Conocimiento de los instrumentos tradicionales y aproximación a su interpretación.	Tener superado Técnicas instrumentales I	César Ausejo
<b>Yogaterapia para Músicos</b>	3	1,5	Todas	Estudio básico de la fisiología del cuerpo y mente. Práctica de: Asanas (posturas); de Pranayama: técnicas de respiración milenarias, para la concentración y el control mental; adquisición de nuevos hábitos de estudio, impregnados de una filosofía ergonomista; práctica del auto masaje para tratar puntualmente leves afecciones músculo-tendinosas; la relajación para compensar el esfuerzo, propiciar descanso, permitir la asimilación del estudio y el restablecimiento del orden y equilibrio internos y práctica de la meditación como piedra angular para el autoconocimiento, el auto control, la inspiración y la conexión con el Ser Esencial.	Ninguna	Pedro Garbajosa