



Los elementos de Literes

29 de enero de 2026 a las 19.00 h
Auditorio del Museo del Prado

La Orquesta Barroca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid acomete la ejecución de “Los elementos”, ópera barroca al estilo italiano de Antonio Literes que se estrenó en 1705 y está dedicada a la Marquesa de Medina de las Torres, esposa del Duque de Medina Sidonia, por el día de su cumpleaños. Comenzará la velada con una *Obertura* del mismo autor recuperada del archivo de la Colegiata de Roncesvalles, que se interpretará por primera vez en tiempos modernos.

ORQUESTA BARROCA DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Director

Guillermo Turina

Solistas

Aire: Carmen Carreras y Miriam Rey

Tierra: Andrea Ceballos y Paula García

Agua: Ara de Miguel

Fuego: Juan Blázquez

Tiempo: Raúl Torrico

Aurora: Laura Cano

Luis Huélamo

PROGRAMA

Antonio Literes (1673 - 1747)

Obertura del archivo de Roncesvalles E-NA/RV 28.530.

Allegro Assai, Minué, Presto

Antonio Literes

Ópera armónica al estilo italiano *Los elementos*.

Biblioteca Nacional de España M/1351

Coplas: “Frondosa apacible estancia”

Dúo y recitado: “Moradores de estas playas”

A 4: “Y así le festejen”

Dúo y A 6: “Pues reverentes aves le gorjean”

Recitado: “Y al rápido son de mi aliento”

Arieta: “Olmo apacible”

Recitado: “Mas si fuese la planta fugitiva”

Arieta: “Fuego encendido”

Dúo y Recitado: “Y pues soy el Agua, y pues soy el Fuego”

Recitado: “El Aire soy, que aliento la armonía”

Arieta: “Surque halagüeña la esfera dorada”

Recitado: “No podrá, que en mis senos intrincados”

Arieta: “De flores vestida”

A 4: “Y en tan triste confusión”

Arieta: “Ay, Amor, ay, Amor”

Tonada: “Sienta, sienta la Tierra”

Recitado: “Mas en la oscura Noche”

Arieta: “Sedienta de influjos al Sol ha bebido”

A 3: “Iras fatales fulminan”

Recitado: “Y aunque intente la fatiga”

Arieta: “Risueña el Aurora”

Recitado: "Y pues la luz del día que amanece"
Arieta: "Rompa la Tierra"
A 4 con violines: "Y sus acordes fragancias"
Recitado: "Y pues ya se desvían los vapores"
Arieta: "En brazos del Alba"
Recitado: "Deidades que en el monte bipartido"
Arieta – A 4: "Suenen los clarines"
Tonada: "Dormida fatiga"
Coplas: "El moble diamante"
A 4: "Y pues Tierra, Agua y Aire"
Recitado: "Flores, aves, fuentes, ríos"
Dúo: "Y a la luz que madruga"
Recitado: "Mas ya se escucha el estruendo"
A 4: "Y así el canto de las aves"
Coplas: "Esfera copiosa"

INFORMACIÓN

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n.
28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Información: 91 068 30 01

CÓMO LLEGAR

Metro

Estaciones de Banco de España y Estación del Arte (Atocha)

Autobuses

Líneas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45

Trenes y cercanías

Estación de Atocha

SÍGUENOS EN



Portada: La Abundancia y los Cuatro Elementos, Hendrick van Balen y Jan Brueghel el Viejo. Museo del Prado



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID