

## Notas al programa

El programa de este recital se centra en el repertorio de música española para arpa, siendo su hilo conductor las diferencias existentes entre las formas de ver, desde dentro o desde fuera. Haremos así un recorrido, desde Andalucía hasta París, a través de lo que se ha considerado música española o de reminiscencias españolas dentro del repertorio clásico. Las obras de este programa buscan demostrar la variedad de interpretaciones de esta música, desde una consideración más orientalista hasta una más autóctona, pasando por los lenguajes romántico, neoclásico e incluso contemporáneo.

Abrimos este recital con el *Apunte Bético*, obra para arpa sola compuesta en 1948 por el español Gerardo Gombau Guerra. Escrita para Luisa Pequeño, arpista de la Orquesta Nacional de Madrid, esta obra de clara escritura folclórica se estructura en tres partes con un ritmo ternario rápido, evocando los distintos elementos de un tablao flamenco como son la alternancia entre la guitarra y el cante.

La segunda obra, *Tema y variaciones, op. 100*, presenta un lenguaje más clásico pero con ligeros atisbos de lo que se conoce como "estilo sevillano" de su compositor, Joaquín Turina. Compuesta para arpa y piano en 1945, es una de las últimas obras del compositor antes de su fallecimiento. Dedicada a su ahijada Mari Loli Higuera, Turina creó la pieza tras una petición de esta debido a la escasez de repertorio español contemporáneo para arpa. Estrenada en el Círculo Medina de Madrid, no pudo ser interpretada por Turina en el piano dados sus problemas de salud, siendo este sustituido por Enrique Aroca. Varias décadas más tarde, Nicanor Zabaleta arregló y estrenó una versión orquestal dirigida por Frübeck de Burgos. La obra, con varios temas que se van transformando, incluyen una farruca y pasajes que asemejan la guitarra. *Tema y variaciones* forma parte del "Ciclo plateresco", que incluye los últimos opus de Turina.

La tercera obra, *Lolita la danseuse*, nos aleja de un repertorio español escrito por compositores y nos ofrece una imagen más alejada de la cultura española. Se trata de una obra para arpa sola compuesta por Marcel Tournier, destacado arpista y compositor francés del siglo XX. Esta pieza captura la vivacidad y el encanto de una bailarina flamenca, evocando imágenes de una danza a través del empleo de una rica paleta de colores tímbricos y técnicas arpísticas. *Lolita la danseuse* refleja la habilidad de Tournier para fusionar elementos impresionistas con influencias folclóricas, ofreciendo al oyente una obra de reminiscencias españolas.

La cuarta obra, *Gitana, caprice pour harpe* fue compuesta en 1890 por Alphonse Hasselmans, arpista y compositor francés. Esta pieza, junto con otras obras suyas como "Orientale", "Serenade" y "Guitare", reflejan el estilo orientalista y el gusto por el exotismo característico de la música francesa ya observado en Tournier. Aunque no hay evidencia de un acercamiento específico de Hasselmans a la cultura española, su trabajo en el Conservatorio de París lo expuso a influencias musicales españolas. *Gitana* destaca por su virtuosismo y encanto, capturando la esencia de las pinturas orientalistas de mediados del siglo XIX.

Aunque la quinta obra, *Divertissement à l'espagnole*, también es de origen francés, presenta una concepción de la música española a través de un lenguaje mucho más contemporáneo. Se trata de una de las dos obras para arpa sola de los "Divertissements" de André Caplet, compuestas entre 1924 y 1925, siendo el otro "a la francesa". Caplet, compositor francés cercano colaborador de Debussy, se dedicó a la composición con un enfoque en los parámetros tímbricos. Influenciado por el panorama musical parisino y la presencia de compositores españoles en esta ciudad como Albéniz, Turina o Falla, Caplet incorpora evocaciones flamencas en esta obra de manera fusionada

con un lenguaje moderno que utiliza muchos recursos arpísticos novedosos. El estilo desenfadado y alegre del divertimento del s. XVIII, de donde proviene el formato de la obra, se manifiesta en fragmentos temáticos intercalados sin periodicidad, reflejando el espíritu de la libertad musical del baile flamenco.

La sexta obra busca volver a España, pero ahora evidenciando una distancia que se produce cuando el repertorio español es transformado desde su forma original. *Granada* es una pieza originalmente para piano del compositor español Isaac Albéniz, parte de su suite "Iberia". Compuesta en 1906, esta obra evoca la ciudad andaluza de Granada con su atmósfera nostálgica y sus melodías sugerentes. Utilizando armonías ricas y ritmos característicos, Albéniz captura el espíritu y la esencia de la música tradicional española. La pieza destaca por su lirismo y serenidad, transportando al oyente a los paisajes y al encanto histórico de la ciudad de la Alhambra. Su interpretación al arpa aporta un color más cristalino y sensual, y se han integrado algunas técnicas propias de este instrumento para poner en relevancia el carácter español de la obra.

Por último, la pieza con la que se da final a este recital también transforma su estructura original, demostrando con ello la posibilidad de apreciar la música española tanto desde dentro como desde fuera. La *Danza Española No. 1* de "La vida breve" es una de las composiciones más célebres de Manuel de Falla, destacada por su energía y colorido. Esta pieza orquestal, que aparece en el acto segundo de la ópera, captura el espíritu vibrante y apasionado de la música española. Caracterizada por sus ritmos marcados y melodías evocadoras, refleja la influencia del flamenco y la música andaluza. En el contexto de la ópera, la danza subraya la intensidad emocional y el drama de la historia, que gira en torno a la trágica relación amorosa entre Salud, una joven gitana, y Paco, su amante infiel. La transcripción para arpa, realizada por el francés Marcel Grandjany, presenta al arpa como un instrumento capaz de recrear una sonoridad española tanto como cualquier otro.