

# Un concierto con tres estrenos en el RCSMM

## James Aylward regresa a Madrid del 11 al 13 de febrero

El prestigioso fagotista australiano **James Aylward**, una de las figuras internacionales de referencia en el repertorio contemporáneo para su instrumento, regresa al **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** tras su exitosa visita del pasado mes de junio. Entre los días **11 y 13 de febrero**, Aylward ofrecerá un recital con **tres estrenos —uno de ellos absoluto—** y una serie de **clases magistrales** dirigidas al alumnado del centro.

El concierto tendrá lugar el **viernes 13 de febrero a las 20:00 horas** en el **Auditorio Manuel de Falla del RCSMM** y estará íntegramente dedicado a la creación del siglo XXI, con un programa de **altísima exigencia técnica** que explora de forma radical las posibilidades microtonales, tímbricas y multifónicas del fagot.

## Un programa de referencia para el fagot contemporáneo

El recital reúne **cuatro obras** que sitúan al instrumento en el centro de algunas de las corrientes más significativas de la creación actual. **Dos de ellas se escucharán por primera vez en España y una en estreno mundial.**

El **estreno absoluto** será *25 April '05*, del compositor y director estadounidense **Aaron Cassidy (1976)**. Fruto de un encargo de James Aylward en el marco de sus investigaciones doctorales, la obra se inspira en una **fotografía intervenida** del artista alemán **Gerhard Richter**. Escrita en una compleja tablatura en la que el resultado sonoro no siempre está completamente determinado, la pieza propone un acercamiento radicalmente distinto al habitual en la composición instrumental. En palabras del propio autor: “He estado experimentando intensamente en los últimos tiempos con nuevas estrategias formales, centradas en eliminar la ‘estratificación’ vertical y la segmentación horizontal, para avanzar hacia una forma musical flotante, licuada y multidimensional”.

Uno de los **estrenos en España** será *Arcanabula (2020)*, del músico londinense **Chris Dench (1953)**. La obra nació de la revelación sonora que supuso para Dench escuchar a Aylward, experiencia que transformó su concepción del fagot. El título, concebido inicialmente como un neologismo que aludía a los primeros vestigios de un saber oculto, resultó tener un significado específico en el ámbito de los videojuegos: un hechizo o libro de conjuros. Esta asociación inesperada llevó al británico a imaginar el fagot como un **báculo ceremonial**, dotando a la obra de un carácter ligeramente fantástico que no impide, sin embargo, una construcción formal rigurosa, basada en una exploración profunda de la microtonalidad y los sonidos multifónicos.

El segundo estreno en nuestro país será *Nailing Clouds (2019)*, compuesta por **Milica Djordjević (1984)** para el **Concurso Internacional ARD**. En esta obra, la autora serbia despliega una escritura intensamente física y táctil, articulada a partir del contraste entre fuerza y fragilidad, densidad y evaporación sonora. Lejos de cualquier desarrollo tradicional, la música avanza mediante gestos abruptos, ataques extremos y silencios cargados de tensión, situando tanto al intérprete como al oyente en un territorio de inestabilidad permanente.

El programa se completa con ***Der Lauf der Dinge* (2016)**, del compositor español **Miguel Morate Benito (1978)**, obra estrenada por el propio Aylward en su anterior visita al RCSMM. Inspirada en el célebre vídeo homónimo de **Peter Fischli y David Weiss** de 1987, la pieza articula un continuo cinético en el que un impulso inicial desencadena una cadena de procesos sonoros de distinta naturaleza, ritmo y densidad, dentro de un entramado polifónico de gran riqueza y estratificación.

## Clases magistrales

En los dos días previos al concierto, **11 y 12 de febrero**, James Aylward impartirá **clases magistrales** centradas en estrategias de aproximación al repertorio contemporáneo para fagot y en el uso de técnicas extendidas. Las sesiones, organizadas por el **Departamento de Musicología** en colaboración con el **Departamento de Viento-Madera**, estarán abiertas a todo el alumnado del centro —intérpretes, compositores y musicólogos— interesado en familiarizarse con el instrumento y sus posibilidades actuales.

## James Aylward

**James Aylward (1979, Traralgon)** es intérprete habitual de destacados conjuntos internacionales de música contemporánea, entre ellos **Ensemble Musikfabrik**, y está considerado una de las figuras clave del fagot actual. Ha actuado en toda Alemania y realizado numerosas giras internacionales con formaciones como **Klangforum Wien**, **Ensemble Modern**, **ASKO|Schönberg Ensemble**, **Netherlands Wind Ensemble** o **Ensemble Kollektiv Berlin**, entre otras. Residente en los Países Bajos, desde **octubre de 2025** es profesor de fagot en el **Conservatorio Prins Claus de Groningen** y realiza una tesis doctoral en la **Universidad Edith Cowan** sobre enfoques alternativos de las técnicas extendidas del instrumento.

## INFORMACIÓN BÁSICA

### Concierto:

**Fecha:** 13 de febrero, 20:00

**Lugar:** Auditorio Manuel de Falla – Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

**Entrada:** libre hasta completar aforo

**Duración aproximada:** 60 minutos

### Programa:

- Chris Dench – *Arcanabula* (2020) · Estreno en España (14')
- Milica Djordjević – *Nailing Clouds* (2019) · Estreno en España (10')

### Pausa

- Miguel Morate Benito – *Der Lauf der Dinge* (2016) (15')
- Aaron Cassidy – *25 April '05* (2025) · Estreno absoluto (10')

## **Clases magistrales:**

**Fecha:** 11 y 12 de febrero

**Lugar:** Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

**Entrada:** abierto a todo el alumnado del centro

## **Intérprete y profesor especialista:**

James Aylward