

## Un concierto con cinco estrenos

### El especialista James Aylward ofrecerá el 22 de junio un recital para fagot en el RCSMM

El prestigioso fagotista James Aylward, intérprete habitual de Ensemble Musikfabrik, ofrecerá un recital de fagot el próximo 22 de junio en el Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. El concierto incluirá cinco estrenos, dos de ellos mundiales y tres en España, y la entrada será libre hasta completar aforo.

### Un repertorio de altísimo nivel técnico

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid ofrecerá el domingo 22 de junio un concierto en donde el gran especialista en repertorio contemporáneo para fagot James Aylward explorará las **posibilidades microtonales, tímbricas y multifónicas** del instrumento a través una serie de piezas compuestas, todas ellas, en el siglo XXI. El programa, de enorme exigencia técnica, permitirá mostrar la riqueza de este medio en cinco obras nunca antes interpretadas en nuestro país.

Entre los estrenos absolutos destaca **"ME" (2004)**, del compositor italiano **Pierluigi Billone (Sondalo, 1960)**, una de las voces fundamentales del repertorio contemporáneo para fagot. Esta pieza conforma la primera piedra del ciclo *Legno.Edre*, esencial en la literatura más reciente para el instrumento. También se presentará el estreno mundial de ***Der Lauf der Dinge* (2016)**, obra del compositor español **Miguel Morate Benito (Valladolid, 1978)** inspirada en la pieza audiovisual homónima de Peter Fischli y David Weiss. En ella, Morate explora la idea de la continuidad cinética y la rugosidad sonora como elementos generadores de la forma musical.

Asimismo, el recital incluirá tres estrenos en España como son ***Hagelfeier* (2023)** en la que el músico alemán **Stefan Beyer (Braunschweig, 1981)** construye una atmósfera estática y delicada a partir de la exploración de difónicos en el registro más agudo del instrumento. De naturaleza muy diferente es la explosiva ***Autogamie* (2005)** del también germano **Sascha Janko Dragičević (Bonn, 1969)**. Esta obra, que constituye la única del programa con electroacústica –difundida por el compositor y sonólogo **Julián Ávila**–, plantea un discurso fuertemente rítmico en donde el fagot interactúa y dialoga con la electrónica por medio de *loops* y una recurrencia constante de motivos. **Liza Lim (Perth, 1966)**, por su parte, en ***Axis Mundi* (2013)** construye su propuesta a través de juegos constantes de yuxtaposiciones de materiales de naturaleza y temporalidades muy diferentes.

El recital será ofrecido por el gran especialista **James Aylward (1979, Traralgon)**. Intérprete regular de numerosos conjuntos de música contemporánea como Ensemble Musikfabrik, este australiano afincado en Países Bajos es considerado una de las grandes figuras del fagot contemporáneo. Aylward ha recorrido toda Alemania y ofrecido numerosas giras internacionales con formaciones como Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble Mosaic, Ensemble Remix, ASKO-Schönberg Ensemble, Doelen Ensemble, Netherlands Wind Ensemble y Ensemble Kollektiv Berlin.

## INFORMACIÓN BÁSICA:

-22 de junio a las 13:00.

-Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

-Entrada libre hasta completar el aforo.

-Duración aproximada: 75'

## Programa:

- **Liza Lim**, *Axis Mundi* (2013) – *Estreno en España* (8')
- **Pierluigi Billone**, *Legno.Edre I "ME"* (2004) – *Estreno absoluto* (13')
- **Stefan Beyer**, *Hagelfeier* (2023) – *Estreno en España* (10')

15' Pausa

- **Miguel Morate Benito**, *Der Lauf der Dinge* (2016) – *Estreno absoluto* (11')
- **Sascha Janko Dragičević**, *Autogamie* (2005) – *Estreno en España* (9')

James Aylward: fagot.

Julián Ávila: difusión electroacústica.