RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN
Comunidad de Madrid

1º CUATRIMESTRE		MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS	NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA MÚSICA ACTUAL:	CREACIÓN E INTERPRETACIÓN
Fechas	Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas
Sesión 1a **Viernes 22 de septiembre**	**Presentación del master** (13:00-14:00) **Reunión con todo alumnado y profesorado**	COMP: Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (14:00-16:00) 1/12 Aula 304-204. INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (14:00-16:00) 1/14	Nuevas grafías en la música actual (16:00-18:00) 1/3 Aula 107	Métodos y técnicas de investigación (18:00-21:00) 1/3 Aula 107
Sesión 1b **Sábado 23 de septiembre**	COMP: Técnicas Composición Electroacústica (9:00-11:00) 1/6 Laboratorio Electroacústica (301)	INTERP: Investigación y tratamiento de la ansiedad escénica (optativa) (9:00-11:00) 1/3 Aula 001 Taller de creación colectiva (11:00-13:00) 1/6 Auditorio Tomás Luis de Victoria(302)	**Seminario de Producción y postproducción mu** **Profesor: Henrique Portovedo** **Clase 1 para intérpretes** **De 14:30 a 17:30 horas en aula 003**	**18h.Concierto.** **Duo: Pons Corbacho** **Manuel de Falla**
Sesión 2a **Viernes** **6 octubre**	COMP: Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (14:00-16:00) 2/12 Aula 304-204.	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (14:00-16:00) 2/14. Ver nota a pie de pagina 7	Métodos y técnicas de investigación (16:00-19:00) 2/3 Aula 107	
Sesión 2b **Sábado** **7 octubre**	COMP: Técnicas Composición Audiovisual (9:00-11:00) 1/6 Aula CINEMA (111)	COMP: Lenguaje musivisual y cinematográfico (optativa) (11:00-13:00) 1/6 Aula CINEMA	COMP: Instrumentación y Orquestación aplicada a la Imagen (optativa) (13:00-15:00) 1/3 Aula CINEMA	Lenguaje, estéticas y evolución de los procesos sonoros (16:00-18:00)1/4 Aula 107
Sesión 3a **Viernes** **20 octubre**	COMP: Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (14:00-16:00) 3/12 Aula 304-204.	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (14:00-16:00) 3/14	INTERP: Análisis para intérpretes (optativa) (16:00-18:00) 1/6 Aula 204	**Pensamiento y estéticas del repertorio contemporáneo** (18:00-20:00) (optativa) 1/3 Aula 107
Sesión 3b **Sábado** **21 octubre**	COMP: Técnicas Composición Electroacústica (9:00-11:00) 2/6 301	INTERP: Investigación y tratamiento de la ansiedad escénica (optativa) (10:00-12:00) 2/3 Aula 001	Lenguaje, estéticas y evolución de los procesos sonoros (12:00-14:00)2/4 Aula 203	Historia y evolución de la música electroacústica (15:00-17:00) 1/3 Aula 217
Sesión 4a **Viernes** **3 noviembre**	COMP: Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (14:00-16:00) 4/12 Aula 304-204.	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (14:00-16:00) 4/14	Fundamentos de tecnología musical (16:00-19:00) 1/3 Aula 003	Producción y postproducción multimedia (optativa) (19:00-21:00) 1/4 Aula 003
Sesión 4b **Sábado** **4 noviembre**	COMP: Técnicas Composición Audiovisual (9:00-11:00) 2/6 Aula CINEMA (111) INTERP: Sonorización e interpretación con recursos multimedia (10:00-12:00) 1/6 TLV	COMP: Lenguaje musivisual y cinematográfico (optativa) (11:00-13:00) 2/6 Aula CINEMA INTERP: Análisis para intérpretes (optativa) (12:00-14:00)Aula 305	COMP: Instrumentación y Orquestación aplicada a la Imagen (optativa) (13:00-15:00) 2/3 Aula (111) Lenguaje, estéticas y evolución de los procesos sonoros (16:00-18:00) 3/4 Aula 107	**18.Concierto.** **Zahir ensemble.** **Manuel de Falla**

Sesión 5a **Viernes** **17 noviembre**	COMP: Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (14:00-16:00) 5/12 Aula 304-204.	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (14:00-16:00) 5/14	Nuevas grafías en la música actual (16:00-18:00) 2/3 Aula 107	**Pensamiento y estéticas del repertorio contemporáneo** (18:00-20:00) (optativa) 1/3 Aula 107
Sesión 5b **Sábado** **18 noviembre**	COMP: Técnicas Composición Electroacústica (9:00-11:00) 3/6 Lab electroacústica. (301) INTERP: Sonorización e interpretación con recursos multimedia (9:00-11:00) 2/6 TLV	Fundamentos de tecnología musical (11:00-14:00) 2/3 Aula 003	Historia y evolución de la música electroacústica (15:00-17:00 2/3 Aula 217	
Sesión 6a **Viernes** **15 diciembre**	COMP: Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (14:00-16:00) 6/12 Aula 304-204.	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (14:00-16:00) 6/14	Métodos y técnicas de investigación (16:00-19:00) 3/3 Aula 107	**Pensamiento y estéticas del repertorio contemporáneo** (19:00-21:00) (optativa) 1/3 Aula 107
Sesión 6b **Sábado** **16 diciembre**	COMP: Técnicas Composición Audiovisual (9:00-11:00) 3/6 Aula CINEMA (111). INTERP: Investigación y tratamiento de la ansiedad escénica (optativa) (9:00-11:00) 3/3 Aula 001	COMP: Lenguaje musivisual y cinematográfico (optativa) (11:00-13:00) 3/6 Aula CINEMA (111). INTERP: Sonorización e interpretación con recursos multimedia (11:00-13:00) 3/6 TLV	COMP: Instrumentación y Orquestación aplicada a la Imagen (optativa) (13:00-15:00) 3/3 Aula (111). INTERP: Análisis para intérpretes (optativa) (13:00-15:00) 3/6 Aula 305	**18.Concierto.** **Francisco Escoda Patron** **"Homenaje a Luis de Pablo"** **Manuel de Falla**
Sesión 6C **Domingo** **17 diciembre**	**Seminario de Producción y postproducción multimedia** **ONLINE**	**Profesor: Henrique Portovedo** **Clase 2 para intérpretes** **De 10 a 12 horas ONLINE**		
Sesión 7a **Viernes** **12 enero**	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (12:00-14:00) COLECTIVA 1/2	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (14:00-16:00) 7/14	Fundamentos de tecnología musical (16:00-19:00) 3/3. Aula 003	Producción y postproducción multimedia (optativa) (19:00-21:00) 2/4 Aula 003
Sesión 7b **Sábado** **13 enero**	Historia y evolución de la música electroacústica (10:00-12:00) 3/3 Aula 107	Nuevas grafías en la música actual (12:00-14:00) 3/3 Aula 304	Lenguaje, estéticas y evolución de los procesos sonoros (16:00-19:00) 4/4 Aula 107	
Sesión 8a **Viernes** **19 enero**	**NECESIDAD DE AUDITORIOE MANUEL DE FALLA TODO EL DIA**	Taller de creación colectiva (11:00-14:00) 2/6 Auditorio Tomás Luis de Victoria o 102 BERTRAM LO TIENE HASTA LAS 13	Ensayo de concierto. De 15:00 a 17:00 Auditorio MANUEL DE FALLA Y Auditorio TLV	INTERP: Practica Artística de 17 a 21,30 horas Auditorio MANUEL DE FALLA CONCIERTOS RECITAL FIN DE CUATRIMESTRE
Sesión 8b **Sábado** **20 enero**	**NECESIDAD DE AUDITORIOE MANUEL DE FAL DIA**	Taller de creación colectiva (10:00-14:00) 3/6 Auditorio Tomás Luis de Victoria	ENSAYOS CONCIERTOS Auditorio Tomás Luis de Victoria Y Manuel de Falla 14:00-17:00	INTERP: Practica Artística de 17 a 21,30 horas Auditorio MANUEL DE FALLA CONCIERTOS RECITAL FIN DE CUATRIMESTRE

2º CUATRIMESTRE		MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS	NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA MÚSICA ACTUAL:	CREACIÓN E INTERPRETACIÓN
Fechas		Asignaturas	Asignaturas	Asignaturas
Sesión 9a **Viernes** **16 de febrero**	COMP: Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (14:00-16:00) 7/12 Aula 304-204.	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (13:00-15:00) 8/14	Análisis y criterios para la audición de la música de los siglos XX y XXI (15:00-18:00) 1/3 Aula209	Técnicas de investigación del repertorio musical (18:00-20:00) 1/3 Aula107
Sesión 9b **Sábado** **17 febrero**	INTERP: Análisis para intérpretes (optativa) (9:00-11:00) 4/6 Aula 003 COMP: Técnicas Composición Electroacústica (9:00-11:00) 4/6 Laboratorio Electroacústica (301)	INTERP: Sonorización e interpretación con recursos multimedia (11:00-13:00) 4/6 TLV COMP: Técnicas Composición Audiovisual (11:00-113:00) 5/6 Aula CINEMA (111). COMP: Lenguaje musivisual y cinematográfico (optativa) (13:00-15:00) 5/6 Aula CINEMA (111)	**Seminario de Producción y postproducción multimedia.** **Profesor: Henrique Portovedo** **Clase 3 para intérpretes** **De 15 a 17 horas: aula 003**	**Seminario de Producción y postproducción multimedia** **Profesor: Henrique Portovedo** **Clase 1 para COMPOSITORES** **De 17 a 19 horas aula 003**
Sesión 10a **Viernes** **8 de marzo**	COMP: Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (14:00-16:00) 8/12 Aula 304-204.	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (13:00-15:00) 9/14	Análisis y criterios para la audición de la música de los siglos XX y XXI (15:00-18:00) 2/3 Aula 209	Técnicas de investigación del repertorio musical (18:00-20:00) 2/3 Aula 107
Sesión 10b **Sábado** **9 de marzo**	COMP: Técnicas Composición Audiovisual (9:00-11:00) 4/6 Aula CINEMA (111) INTERP: Sonorización e interpretación con recursos multimedia (9:00-11:00) 5/6 Aula TLV	COMP: Lenguaje musivisual y cinematográfico (optativa) (11:00-13:00) 4/6Aula CINEMA-(111 Improvisación en la música de creación libre (11:00-13:00) 1/3 Auditorio Cubiles	Producción y postproducción multimedia (optativa) 13:00-15:00) 3/4 Aula 003	**18h. CONCIERTO** **SINTESE GMC (Portugal)** **Manuel de Falla**
Sesión 10c **Domingo 10 de marzo**	**Seminario de Producción y postproducción multimedia** **Profesor: Henrique Portovedo.** **ONLINE**	**Clase 2 para COMPOSITORES** **De9 a 11 horas** **ONLINE**	**Seminario de Producción y postproducción multimedia. Profesor: Henrique Portovedo** **Clase 4 para intérpretes** **De 11 a 14 ONLINE**	
Sesión 11a **Viernes** **15 de marzo**	COMP: Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (14:00-16:00) 9/12 Aula 304-204.	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (14:00-16:00) 10/14	Análisis y criterios para la audición de la músi XX y XXI (16:00-19:00) 3/3 Aula 209	Técnicas de investigación del repertorio musical (19:00-21:00) 3/3 Aula 107
Sesión 11b **Sábado** **16 de marzo**	COMP: Técnicas Composición Electroacústica (9:00-11:00) 5/6 Laboratorio Electroacústica (301)	INTERP: Sonorización e interpretación con recursos multimedia (9:00-11:00) 6/6 Aula TLV	Producción y postproducción multimedia (11:00-13:00) (optativa) 4/4 Aula 003	Improvisación en la música de creación libre (13:00-15:00) 2/3 Auditorio Tomás Luis de Victoria
Sesión 12a **Viernes** **5 de abril**	COMP: Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (14:00-16:00) 10/12 304-204.	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (14:00-16:00) 11/14	INTERP: Análisis para intérpretes (optativa) (16:00-18:00) 5/6 Aula 305	**Seminario de Producción y postproducción multimedia-** **Profesor: Henrique Portovedo** **Clase 3 para COMPOSITORES** **De 18 a 20 horas** Aula 003

Sesión 12b **Sábado** **6 de abril**	COMP: Técnicas de Composición Electroacústica (9:00-11:00) 6/6 Laboratorio Electroacústica (301)	**Seminario de Producción y postproducción multimedia- Profesor: Henrique Portovedo** **Clase 5 para intérpretes** **De 11 a 14 horas** Aula 003		**18h.: concierto** **HENRIQUE PORTOVOEDO** **Manuel de Falla**
Sesión 13a **Viernes** **19 de abril**	COMP: Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (14:00-16:00) 1/12 Aula 304-204.	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (14:00-16:00) 12/14	INTERP: Análisis para intérpretes (optativa) (16:00-18:00) 6/6 Aula 305	**Curso de composicion** **MASSIMO BOTTER** **Aula 003**
Sesión 13b **Sábado** **20 de abril**	**Curso de composicion** **MASSIMO BOTTER** **Aula 003 de 10 a 18**	**Curso de composicion** **MASSIMO BOTTER** **Aula 003. 10 a 18**	**Curso de composicion** **MASSIMO BOTTER** **Aula 003. 10 a 18**	**Curso de composicion** **MASSIMO BOTTER** **10 a 18**
Sesión 14a **Viernes** **26 de abril**	COMP: Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (14:00-16:00) 12/12 Aula 304-204.	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (14:00-16:00) 13/14	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (16:00-18:00) COLECTIVA 2/2	
Sesión 14b **Sábado** **27 de abril**	COMP: Técnicas Composición Audiovisual (10:00-12:00) 6/6 Aula CINEMA (111). COMP: Lenguaje musivisual y cinematográfico (optativa) (12:00-14:00) 6/6 Aula CINEMA (111).	INTERP: Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (10:00-12:00) 14/14 Improvisación en la música de creación libre (10:00-12:00) 3/3 Auditorio Tomás Luis de Victoria	Taller de creación colectiva (12:00-14:00) 4/6 Auditorio Tomás Luis de Victoria	**18h. CONCIERTO** **DAVID SALLERAS** **Saxofón y vídeo** **Manuel de Falla**
Sesión 15a **Viernes** **10 de mayo**	**NECESIDAD DE AUDITORIO MANUEL DE FALLA TODO EL DIA**	Taller de creación colectiva (11:00-14:00) 5/6 Auditorio Tomás Luis de Victoria	Ensayo de concierto. De 15:00 a 17:30 Auditorio MANUEL DE FALLA Y Auditorio TLV	INTERP: Practica Artística de 18 a 21,30 horas Auditorio MANUEL DE FALLA CONCIERTOS RECITAL FIN DE CURSO
Sesión 15b **Sábado** **11 de mayo**	**NECESIDAD DE AUDITORIO MANUEL DE FALLA TODO EL DIA**	Taller de creación colectiva 6/6 (11:00-14:00) 6/6 Auditorio **Tomás Luis de Victoria** ENSAYO SOLISTAS: Los que lo necesiten y no estén ensayando en M. Falla	ENSAYOS SOLISTAS Auditorio MANUEL DE FALLA 11:00-16:00 Ensayo general por orden de lista.	INTERP: Practica Artística de 17 a 20,30 horas Auditorio MANUEL DE FALLA CONCIERTOS RECITAL FIN DE CURSO
Sesión 16	Fecha por determinar	12 a 14: Montaje de sala y de equipo de sonido	16 a 18 Prueba acústica Electrónica y vídeo.	CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE FIN DE CURSO AUDITORIO 400 REINA SOFIA

ASIGNATURAS INTERPRETACIÓN (obligatorias y optativas) ASIGNATURAS COMPOSICIÓN (obligatorias y optativas). FORMACIÓN GENERAL(obligatoria)

ASIGNATURAS OPTATIVAS para los dos itinerarios.

NOTA: Las clases de <u>Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal</u> necesitan de espacios con equipo de sonido y se dispondrá de 3 espacios: Aula 101, Aula 003 y Auditorio TLV. Esto puede variar los horarios de esta asignatura para adecuarlos a la disponibilidad de estas aulas.