

Máster de Nuevas Tecnologías en la Música Actual: Creación e Interpretación

CONCIERTO

SÍNTESE GMC

DOMINGO 8 DE MARZO A LAS 12 HORAS

Auditorio Manuel de Falla
Real Conservatorio Superior
de Música de Madrid

Entrada Libre,
Limitada al aforo disponible



PROGRAMA

8 de Marzo 2026

Edward Ayres de Abreu (n. 1989)
Quasi una messa da requiem (2024)

Pedro Rebelo (n. 1972)
Ambos (2019)

João Pedro Oliveira (n. 1959)
Revolution Pop (2024)

Ângela da Ponte (n. 1984)
*Metamorfoses necessárias para a
reconquista do mundo (2024)*

Síntese – Grupo de Música Contemporânea

Carlos Canhoto, saxofón
Helena Neves, soprano
Francisco Martins, acordeón
Gustavo Delgado, violín
Alfeu Carneiro, violín
João Mendes, viola
Rogério Peixinho, violonchelo

Síntese – Grupo de Música Contemporânea

Constituido en 2006, el Síntese – Grupo de Música Contemporânea (Síntese – GMC) es uno de los grupos de música contemporánea más activos de Portugal. Desde su fundación, ha realizado el estreno absoluto de más de 70 obras, en su mayoría fruto de encargos a compositores portugueses o radicados en Portugal de diferentes generaciones y visiones estéticas, tales como João Pedro Oliveira, Cândido Lima, Eduardo Luís Patriarca, Hugo Vasco Reis, Sérgio Azevedo, Pedro Amaral, Christopher Bochmann, Amílcar Vasques Dias, José Carlos Sousa, Jaime Reis, Dimitris Andrikopoulos, Fernando Lapa, António Chagas Rosa, Ângela Lopes, Ana Seara, Vasco Mendonça, Sara Carvalho, Inés Badalo, Tiago Derriça, Carlos Marecos o Ângela da Ponte, entre muchos otros.

El Síntese también estrenó la pieza Itinerario del compositor español Jesús Torres, un encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz en el marco del XII Ciclo de Música Actual de dicha ciudad.

Desde 2007, el grupo organiza el festival homónimo “Síntese”. En sus 19 ediciones, este festival ha contado con nombres relevantes de la escena musical contemporánea nacional e internacional, además de un conjunto de actividades de naturaleza pedagógica y de integración en el entorno social donde se realiza.

Entre las actividades pioneras del Síntese – GMC, destacan la realización del proyecto de creación en contexto comunitario rural “Vanguarda na Aldeia” y el Concurso Nacional de Interpretación Contemporânea.

El Síntese – GMC ha llevado ya la música contemporánea portuguesa a Madrid, Sevilla, Badajoz (España), Estrasburgo (Francia), Río de Janeiro, São Paulo, Salvador, Belo Horizonte, Brasilia, Goiânia (Brasil), Olomouc (República Checa), Milán (Italia), La Habana (Cuba), Tesalónica (Grecia), Harbin (China), Belfast y Dublin (Irlanda).

El Síntese – GMC ha editado dos CD: “2010”, con obras de C. Bochmann, A. Vasques Dias, J. Carlos Sousa y E. Patriarca (en 2010), y “Poiesis”, con obras de A. Chagas Rosa, C. Bochmann, A. Pinho Vargas y F. Lapa (en 2019).

El Síntese mantiene estrechas relaciones con varios municipios portugueses, conservatorios, escuelas profesionales de música y universidades, como la Escuela Superior de Artes Aplicadas (ESART) del Instituto Politécnico de Castelo Branco.

El trabajo del Síntese ha sido reconocido por el Gobierno Portugués y el grupo está financiado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte para los cuatrienios de 2023 - 2026 y de 2027 - 2030.

Dirección ejecutiva: Helena Neves

Dirección artística: Carlos Canhoto y Gustavo Delgado

Dirección de producción: Alexandre Costa

Design: Ana Lobo