

Listado de pasajes orquestales por especialidad instrumental para las Pruebas de Ingreso al Máster de Interpretación Sinfónica.

Violín

La prueba específica de acceso al Máster en la especialidad de Violín consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento con cadencia de un Concierto para violín y orquesta de W. A. Mozart.
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Band 2: Violine I (Tutti) und Violine II. Editorial Schott:
 - B. Bartók: Konzert für Orchester. Satz 5. Violine II. Desde el compás 265 hasta el final (pág. 10).
 - L. van Beethoven: Sinfonie Nr. 9. Satz 1. Violine I. Desde el compás 110 hasta el final (págs. 15, 16, 17).
 - A. Bruckner: Sinfonie Nr. 9. Satz 3. Violine II. Desde el compás 57 hasta el 64 (pág. 27).
 - F. Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum. Violine I. Desde el compás 17 hasta el 99 (págs. 34, 35, 36).
 - W. A. Mozart: Die Hochzeit des Figaro. Violine I. Desde inicio Presto hasta el final (pág. 44).
 - W. A. Mozart: Die Zauberflöte. Violine II. Desde Allegro hasta el final (pág. 49).
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para violín.

Viola

La prueba específica de acceso al Máster en la especialidad de Viola consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento con cadencia de Concierto a elegir entre Concierto en Re M de C. Stamitz o Concierto en Re M de F. A. Hoffmeister.
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Schott:
 - Las bodas de Fígaro de W.A.Mozart
 - Sinfonía no.4 de A. Bruckner
 - Sinfonía no.5 de L.van Beethoven



- El sueño de una noche de verano de F. Mendelssohn
- Don Juan de R. Strauss
- Sinfonía no.5 de P. Tchaikovsky

d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para viola.

Violonchelo

La prueba específica de acceso al Máster en la especialidad de Violonchelo consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento con cadencia de Haydn Do M o Haydn Re M
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Schott:
 - Brahms 2
 - Beethoven 5
 - Mendelssohn Scherzo
 - Mahler 4
 - Strauss Don Juan
 - Guillermo Tell. Rossini

d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para violonchelo.

Contrabajo

La prueba específica de acceso al Máster en la especialidad de Contrabajo consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento de Concierto de K.V Dittersdoff en MiM con cadencia de Gruber
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Schott:
 - 1º mov Mozart 40
 - 3 mov de Beethoven 5º
 - Recitativo Beethoven 9º
 - Stravinsky solo de Pulcinella
 - Otello de Verdi, soli 4º acto
 - Brahms, 4º movimiento 2º sinfonía

d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para contrabajo.

Clarinete

La prueba específica de acceso al Máster en la especialidad de clarinete consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento con cadencia del Concierto para Clarinete y orquesta de W. A. Mozart Kv. 622
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Schott:
 - Beethoven. Sinfonía nº 6 Op. 68, pags. 1 y 2
 - Kodály. Danzas de galanta. pag. 9
 - Mendelshonn. Scherzo del sueño de una noche de verano, pags. 13 y 14
 - Prokofiev. Pedro y el lobo, pag. 18
 - Respighi. Pinos de Roma. pag. 19
 - Rossini, El barbero de Sevilla. Obertura y Cavatina, pag. 20 y 21
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para Clarinete.

Trompeta

La Prueba específica de acceso al Máster en la especialidad de trompeta consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento con cadencia del Concierto para trompeta y orquesta en Mib Mayor de J. Haynd Hob.VIIe:1
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Schott:
 - Beethoven: Ouverture zu Leonora Nr. 3, cps. 268 al 294.
 - Mahler: Sinfonie Nr. 3 (3. Satz), cps. 255 al 310.
 - Mahler: Sinfonie Nr. 5, cps. 1 al 24.
 - Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung, Promenade I
 - Ravel: Klavierkonzert G-Dur (1. Satz)
 - Strawinsky: Petruschka, números 134 a 143.
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para trompeta.

Trompa

La prueba específica de acceso al Máster en la especialidad de Trompa consistirá en la interpretación de:

- a) W.A. Mozart: Concierto para Trompa n.º 4 en Mi b M, KV 495 : 1er Movimiento con cadencia.
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Schott:

1. Beethoven: Sinfonía n.º 9 3er Movimiento Trompa 4º, cps 82 al 98)
2. Bruckner: Sinfonía n.º 4, 1er mov. Trompa 1º, cps. 1 al 52)
3. Mahler: Sinfonía n.º 9, 1er mov. Trompa 1º, cps. 381 al 391)
4. Ravel: Daphnis et Cloe 1ª Suite. Trompa 1º cps. 71 al 76)
5. Strauss: Capriccio, Letzte Szene. Trompa 1º cps 258 al 263)
6. Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg Trompa 3º - 1º Aufzug, 2ª Szene cps. 576 al 588 y Trompa 4º - 3º Aufzug, 3ª Szene cps. 36 al 43)

D) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para trompa.

Trombón

La prueba específica de acceso al Máster en la especialidad de Trombón consistirá en la interpretación de:

- a) En el caso de hacerlo con Trombón Tenor: Interpretación del Concierto de F. David 1º mov con cadencia. En el caso de hacerlo con Trombón Bajo: Interpretación del Concertino de E. Sachse (2.º mov)
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- d) Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Schott:

Trombón tenor:

- Mozart: Requiem , Tuba mirum, trombón II, entero.
- Mahler: 3ª Sinfonía, 1er mov. trombón I, nº 13 al 17 y nº 33.
- Ravel: Boléro, trombón I, solo (3 compases después del nº 10 a 3 compases antes del nº 18)
- Rossini: Wilhelm Tell, trombón I, entero.
- Wagner: Die Walküre, 3. Aufzug , 1- Szene, trombón I.
- Brahms: Sinfonía nº 1, 4ºmov., trombón I, entero.

Trombón bajo:

- Bethoven: Sinfonía nº 9, 4º mov, trombón bajo, entero.
- Wagner: Die Walküre, 3. Aufzug, 1- Szene, trombón bajo.
- Rossini: Wilhelm Tell, trombón bajo, entero.
- Haydn: Die Schöpfung, nº 26 Chorus, Vivace, entero.
- Schumann: Sinfonía nº 3, 4º mov., trombón bajo, entero.
- Brahms: Sinfonía nº 1, 4ºmov., trombón bajo, entero.

e) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para Trombón.