

Listado de pasajes orquestales y repertorio por especialidad instrumental para las Pruebas de Ingreso al Máster en Interpretación Sinfónica

Violín

La prueba específica de ingreso al Máster en la especialidad de Violín consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento con cadencia de un Concierto para violín y orquesta de W. A. Mozart.
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de *Orchester Probespiel, Test pieces for orchestral auditions, Band 2: Violine I (Tutti) und Violine II*, Editorial Schott:
 1. B. Bartók: Concierto para Orquesta, 5º movimiento, Violín II, desde el compás 265 hasta el 317 (pág. 10).
 2. L. van Beethoven: Sinfonía nº 9, 1º movimiento, Violín I, desde el compás 110 hasta el 130 y desde el compás 375 hasta el 402 (págs. 15, 16, 17).
 3. A. Bruckner: Sinfonía nº 9, 3º movimiento, Violín II, desde el compás 57 hasta el 64 (pág. 27).
 4. F. Mendelssohn: Un Sueño de una noche de verano, Scherzo, Violín I, desde el compás 17 hasta el 99 (págs. 34, 35, 36).
 5. W. A. Mozart: Las Bodas de Fígaro, Obertura, Violín I, desde el inicio hasta el compás 7 y desde el compás 236 hasta el 264 (pág. 44).
 6. W. A. Mozart: La flauta mágica, Obertura, Violín II, desde el inicio Allegro hasta el compás 43 (pág. 49).
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para violín.

Viola

La prueba específica de ingreso al Máster en la especialidad de Viola consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento con cadencia de un Concierto para viola y orquesta, a elegir entre C. Stamitz en Re M. o F. A. Hoffmeister en Re M.
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de *Orchester Probespiel, Test pieces for orchestral auditions, Viola*, Editorial Schott:
 1. L. van Beethoven: Sinfonía nº 5.
 2. A. Bruckner: Sinfonía nº 4.
 3. F. Mendelssohn: Un Sueño de una noche de verano, Scherzo.
 4. W. A. Mozart: Las bodas de Fígaro, Obertura.
 5. R. Strauss: Don Juan.
 6. P. I. Tchaikovsky: Sinfonía nº 5.
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para viola.

Violonchelo

La prueba específica de ingreso al Máster en la especialidad de Violonchelo consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento con cadencia de un Concierto para violonchelo y orquesta de F. J. Haydn, a elegir entre Do M. o Re M.
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de *Orchester Probespiel, Test pieces for orchestral auditions, Violoncello*, Editorial Schott:
 1. L. van Beethoven: Sinfonía nº 5.
 2. J. Brahms: Sinfonía nº 2.
 3. G. Mahler: Sinfonía nº 4.
 4. F. Mendelssohn: Un Sueño de una noche de verano, Scherzo.
 5. G. Rossini: Guillermo Tell.
 6. R. Strauss: Don Juan.
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para violonchelo.

Contrabajo

La prueba específica de ingreso al Máster en la especialidad de Contrabajo consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento del Concierto de K.V. Dittersdoff en Mi M. con cadencia de Gruber.
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de *Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions*. Editorial Schott:
 1. L. van Beethoven: Sinfonía nº 5, 3^{er} movimiento.
 2. L. van Beethoven: Sinfonía nº 9, 4^o movimiento, Recitativo.
 3. J. Brahms: Sinfonía nº 2, 4^o movimiento.
 4. W. A. Mozart: Sinfonía nº 40, 1^{er} movimiento.
 5. I. Stravinsky: Suite Pulcinella, 7^o movimiento, solo.
 6. G. Verdi: Othello, 4^o acto, soli.
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para contrabajo.

Flauta

La prueba específica de ingreso al Máster en la especialidad de Flauta consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento con cadencia de un Concierto para flauta y orquesta de W. A. Mozart, a elegir entre Sol M. K. 313 y Re M. K. 314.
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de *Orchester Probespiel, Test pieces for orchestral auditions, Flöte/Piccoloflöte*, Editorial Peters:
 1. L. van Beethoven: Obertura de Leonor nº 3.
 2. C. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno.
 3. P. Hindemith: Sinfonía Metamorfosis.
 4. S. Prokofiev: Pedro y el Lobo, El Pájaro.
 5. M. Ravel: Daphnis et Chloé, Suite nº 2.
 6. I. Stravinsky: Petruschka.
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para flauta.



Oboe

La prueba específica de ingreso al Máster en la especialidad de Oboe consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento con cadencia del Concierto para oboe y orquesta de W. A. Mozart.
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de *Orchester Probespiel, Test pieces for orchestral auditions, Oboe/Englischhorn/Oboe d'amore*, Editorial Peters:
 1. J. Brahms: Concierto para violín, 2º movimiento.
 2. M. Ravel: Le Tombeau de Couperin, Prélude.
 3. R. Strauss: Don Juan.
 4. I. Stravinsky: Suite Pulcinella, Gavotta y Variazione I.
 5. P. I. Tchaikovsky: Sinfonía nº 4, 2º movimiento.
 6. P. I. Tchaikovsky: Sinfonía nº 4, 3º movimiento.
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para oboe.

Clarinete

La prueba específica de ingreso al Máster en la especialidad de Clarinete consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento del Concierto para clarinete y orquesta K. 622 de W. A. Mozart.
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de *Orchester Probespiel, Test pieces for orchestral auditions, Klarinette/Hohe Klarinette/Baßklarinette*, Editorial Peters:
 1. L. van Beethoven: Sinfonía nº 6 (págs. 1 y 2).
 2. Z. Kodály. Danza de Galanta (pág. 9).
 3. F. Mendelssohn: Un Sueño de una noche de verano, Scherzo (págs. 13 y 14).
 4. S. Prokofiev: Pedro y el Lobo (pág. 18).
 5. O. Respighi: Pinos de Roma (pág. 19).
 6. G. Rossini: El barbero de Sevilla, Obertura y Cavatina (págs. 20 y 21).
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para clarinete.

Fagot

La prueba específica de ingreso al Máster en la especialidad de Fagot consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento con cadencia del Concierto para fagot y orquesta en Si bemol Mayor K. 191 de W. A. Mozart.
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de *Orchester Probespiel, Test pieces for orchestral auditions, Fagott/Kontrafagott*, Editorial Peters:
 1. J. Brahms: Concierto para violín, 2º movimiento.
 2. J. Haydn: Sinfonía nº 88, 1º y 4º movimientos.
 3. W. A. Mozart: Las Bodas de Fígaro, Obertura.
 4. M. Ravel: Bolero.
 5. R. Strauss: Salome op. 54, Danza de Salome.
 6. I. Stravinsky: Suite Pulcinella, 3º, 5º y 6º movimientos.
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para fagot.

Trompa

La prueba específica de ingreso al Máster en la especialidad de Trompa consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento con cadencia del Concierto para trompa y orquesta nº 4 en Mi bemol Mayor K. 495 de W. A. Mozart.
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de *Orchester Probespiel, Test pieces for orchestral auditions, Horn*, Editorial Peters:
 1. L. Beethoven: Sinfonía nº 9, 3^{er} movimiento, trompa 4^o, compases 82 al 98.
 2. A. Bruckner: Sinfonía nº 4, 1^{er} movimiento, trompa 1^o, compases 1 al 52.
 3. G. Mahler: Sinfonía nº 9, 1^{er} movimiento, trompa 1^o, compases 381 al 391.
 4. M. Ravel: Daphnis et Chloé 1^a Suite, trompa 1^o, número 71.
 5. R. Strauss: Capriccio, Letzte Szene, trompa 1^o, números 258 al 262.
 6. R. Wagner: Los Maestros Cantores de Nuremberg, trompa 3^o - 1. Aufzug, 2. Szene, compases 576 al 588, y trompa 4^o - 3. Aufzug, 3. Szene, compases 36 al 43.
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para trompa.

Trompeta

La Prueba específica de ingreso al Máster en la especialidad de Trompeta consistirá en la interpretación de:

- a) El primer movimiento con cadencia del Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol Mayor Hob. VIIe:1 de J. Haydn.
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de *Orchester Probespiel, Test pieces for orchestral auditions, Trompete*, Editorial Peters:
 1. L. van Beethoven: Obertura de Leonor nº 3, desde el compás 268 hasta el 294.
 2. G. Mahler: Sinfonía nº 3, 3^{er} movimiento, desde el compás 255 hasta el 310.
 3. G. Mahler: Sinfonía nº 5, 1^{er} movimiento, desde el inicio hasta el compás 24.
 4. M. Mussorgski: Cuadros de una exposición, Promenade I.
 5. M. Ravel: Concierto para piano en Sol M., 1^{er} movimiento.
 6. I. Stravinsky: Petruschka, desde el número 134 hasta el 143.
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para trompeta.

Trombón

La prueba específica de ingreso al Máster en la especialidad de Trombón consistirá en la interpretación de:

- a) Trombón Tenor:
Primer movimiento con cadencia del Concierto de F. David.
- Trombón Bajo:
Segundo movimiento del Concertino de E. Sachse.
- b) Una obra libre (en caso de que se presente otro Concierto, se admitirán movimientos).
- c) Los siguientes pasajes orquestales de *Orchester Probespiel, Test pieces for orchestral auditions, Posaune*, Editorial Peters:

Trombón tenor:

1. J. Brahms: Sinfonía nº 1, 4º movimiento, trombón I, completo.
2. G. Mahler: Sinfonía nº 3, 1º movimiento, trombón I, números 13 al 17 y un compás antes del número 33 hasta el 34.
3. W. A. Mozart: Requiem, Tuba mirum, trombón II, completo.
4. M. Ravel: Bolero, trombón I, desde 3 compases después del número 10 hasta 3 compases antes del número 18.
5. G. Rossini: Guillermo Tell, trombón I, completo.
6. R. Wagner: La Valquiria, 3. Aufzug, 1. Szene, trombón I.

Trombón bajo:

1. L. van Beethoven: Sinfonía nº 9, 4º movimiento, trombón bajo, completo.
 2. J. Brahms: Sinfonía nº 1, 4º movimiento, trombón bajo, completo.
 3. J. Haydn: La Creación, nº 26 Coro, trombón bajo, completo.
 4. G. Rossini: Guillermo Tell, trombón bajo, completo.
 5. R. Schumann: Sinfonía nº 3, 4º movimiento, trombón bajo, completo.
 6. R. Wagner: La Valquiria, 3. Aufzug, 1. Szene, trombón bajo.
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para trombón.

Percusión

La prueba específica de ingreso al Máster en la especialidad de Percusión consistirá en la interpretación de:

- a) Los siguientes Estudios obligados:
 1. Bent Lylloff: Aarhus Etude nº 9 for snare drum.
 2. H. J. Bayer: Pauken/Timpani Studie Nr.5 "Pflichtstück".
- b) Un movimiento, de libre elección, de las Suites para violonchelo solo de J. S. Bach, en transcripción para marimba.
- c) Los siguientes pasajes orquestales de *Orchester Probespiel, Test pieces for orchestral auditions, Pauke/Schlagzeug*, Editorial Schott:

Timbales:

1. L. van Beethoven: Sinfonía nº 9, 1º movimiento.
2. P. I. Tchaikovsky: Sinfonía nº 4, 1º movimiento.

Caja:

3. S. Prokofiev: Pedro y el Lobo.
4. N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade.

Xilófono:

5. G. Gershwin: Porgy and Bess, Introducción.

Glockenspiel:

6. P. Dukas: El Aprendiz de Brujo, Scherzo.
- d) Una lectura a primera vista de un fragmento orquestal para percusión.