

## LISTADO DEFINITIVO ADMITIDOS ADMISIÓN MÁSTERES 2024/25

MÁSTER		APELLIDOS	NOMBRE	OBSERVACIONES
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Piano	Abadía Jiménez	Clara	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Abadía Jiménez	Clara	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Clarinete	Aguilar Sánchez	Paula	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violonchelo	Aguilera Ochoa	Yannery	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Viola	Alises Cobos	Jesús	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	Alonso Gutiérrez	Ana	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Arpa	Anhelovska	Daria	
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Antón Rojo	Irene	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Piano	Aragón Soto	Sergio	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Viola Barroca	Asensio López	Marta Cecilia	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Percusión	Auñón García	Gabriel	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Viola da Gamba	Barajas Vela	María	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Clarinete	Barba Ocaña	Paola	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Violín Barroco	Beneite García	Irene	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Violonchelo	Bonilla García	Pedro José	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violonchelo	Bonilla García	Pedro José	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Oboe	Calero Jiménez	Manuel	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Clarinete	Cámara Perelló	Raquel	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Violín	Canales Flores	Marta Cecilia	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	Canales Flores	Marta Cecilia	

## LISTADO DEFINITIVO ADMITIDOS ADMISIÓN MÁSTERES 2024/25

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Vihuela/Laúd/Tiorba	Cantero Muñoz	Carlos	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Flauta Travesera	Carrera Nuño	Paula	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Viola	Castañeda Salazar	Andrés Eduardo	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Trompa	Castillo Sánchez	Rafael	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Oboe	Català Arbona	Isabel	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Arpa	Catarci	Katia	Condicionado a la homologación del título Plan 66
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Canto Música Antigua	Clemente Bernado	Carolina	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Violonchelo	Corbella Rigual	Carlota	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violonchelo	Corbella Rigual	Carlota	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Piano	Corredor Fernández	Anaís	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Corredor	Anaís	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Composición	Cortés Becerra	Tania	Condicionado a la homologación del título
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Guitarra	Cruz de la Cruz	Nuria	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Guitarra	De Castro García	María Dolores	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Violín	De Frutos Huete	Alonso	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Guitarra	De Manuel Jerez	Alberto	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Clarinete	Delgado Jiménez	María	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	Díaz Flores	Julia	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Clarinete	Diz Novoa	Marta Cecilia	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Violín	Domarecka	Aleksandra	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	Duishenbaeva	Sezim	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Piano	Encarnación Garrido	Pascual	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Guitarra	Fernández Poyato	Pablo	

## LISTADO DEFINITIVO ADMITIDOS ADMISIÓN MÁSTERES 2024/25

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violonchelo	Fernández González	Esther	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violonchelo	Fernández Padilla	Juan Manuel	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Didáctica del Lenguaje Musical		Fernández Heredia	Paula María	
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Fernández Torres	Pablo Antonio	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Clarinete	Ferro Fernández	Silvia	
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Figa Vaello	María	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Piano	Flores Llorente	Pedro	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Trompeta	Franco Brines	Christian	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Canto Música Antigua	Galán Gómez	Cristina	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Canto	Galasov Jaszauty	Lydia	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Viola	García Gallardo	Alba	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Guitarra	García Bustillo	Juan	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Guitarra	García Bustillo	Juan	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Contrabajo	García Galaz	Nicolás	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Trombón	Gete Sanz	Álvaro	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Violonchelo	Gielow	Tieg Crowley	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Sacabuche	Gijón Páez	Miguel Alejandro	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Piano	Gil Bueno	Itziar	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violonchelo	Gimeno Cortés	Alzira	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Violín Barroco	González González	Patricia	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Didáctica del Lenguaje Musical		González González	Patricia	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Violín	González González	Patricia	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Composición	González González	Patricia	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	González González	Patricia	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Guitarra	González Ruiz	Christian	Condicionada a la presentación de la documentación original

## LISTADO DEFINITIVO ADMITIDOS ADMISIÓN MÁSTERES 2024/25

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violonchelo	Granja Feal	Noa	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Violín	Guerra Martín	Claudia	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	Guerra Martín	Claudia	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Violín Barroco	Hontana González	Miriam	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Canto Música Antigua	Kmetic	Laura	Condicionada a la presentación del título de Grado (presenta Máster)
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Viola	Koszewnik	Małgorzata	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Guitarra	León Sánchez	Daniel	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Violonchelo	López Marín	Alba María	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Clarinete	López Quintero	Manuel	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Oboe	López Sánchez	Diego	
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Marín Pardo	Javier	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Piano	Marín Pardo	Javier	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Composición	Mariño Álvarez	Xabier	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Martín Garcés	Jaime	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Violonchelo Barroco	Martín Muñoz	Blanca Leticia	
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Martín Gómez	Álvaro Manuel	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	Martíns González	Buruktawit	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Didáctica del Lenguaje Musical		Medina Sendra	Dolores Amelia	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Canto Música Antigua	Mercadal Molina	Marta Cecilia	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Violín Barroco	Merchán Romero	Kevin Josué	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violonchelo	Millán Domínguez	María	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Clarinete	Minniti	Antonio	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Arpa	Moraca	Giulia	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	Moreno Puchol	Lucía	

## LISTADO DEFINITIVO ADMITIDOS ADMISIÓN MÁSTERES 2024/25

Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Piano	Moya Ruiz	Celia	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Clarinete	Muñños Rodríguez	Aldara	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	Mula Horcajo	Iván	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Violín Barroco	Muñoz Martínez	Manuel	
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Nava Vásquez	Jorge	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Vihuela/Laúd/Tiorba	Navarro Torres	Gustavo Adolfo	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Flauta Travesera	Nicolás Ruiz	María de los Ángeles	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Flauta	Nicolás Ruiz	María de los Ángeles	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Piano	Núñez Lorenzo	Víctor Antonio	
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Núñez Lorenzo	Víctor Antonio	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Trombón	Núñez González	Juan	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Contrabajo	Orozco López	Edilyn Mairim	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Contrabajo	Ortega Fernández	Ariel	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Contrabajo	Ortega Fernández	Ariel	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Trompa	Ortega Sánchez	Jorge Alejandro	
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Ortiz Herrera	Adelaida	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	Pastor Marín	Javier	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Guitarra	Peña Rodríguez	Roberto	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Trompeta	Perea Lillo	Pablo	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Clarinete	Pérez López	Kira María	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Piano	Pérez de Miguel	Irene	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	Pérez Bastos	Álvaro	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Oboe	Pinillos Sáenz	Antón	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Pla Polanco	Aylin	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Trompa	Ramírez Romero	Aitor	

## LISTADO DEFINITIVO ADMITIDOS ADMISIÓN MÁSTERES 2024/25

Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Trompa	Ramírez Romero	Aitor	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violonchelo	Ramos Talamantes	Roser	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Flauta Travesera	Raña Barreiro	Lara	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Viola Barroca	Reguera Rivero	Helena	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Canto Música Antigua	Reyero Trapiello	Andrés Macario	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Canto	Reyero Trapiello	Andrés Macario	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Piano	Robles Serrano	Carmen Paula	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	Rodríguez Martín	Andrea	
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Sánchez Pérez	Emilio	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Trompa	Sánchez Molina	Josué	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Oboe	Sánchez Parada	María	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Piano	Sánchez López	Javier	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Oboe Barroco	Sánchez Parada	María	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Composición	Sánchez Sánchez	Nuria María	Condicionada a la presentación de la documentación original
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violonchelo	Sánchez Utrera	Andreina	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Violonchelo	Sánchez Utrera	Andreina	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Piano	Sánchez Pérez	Emilio	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Contrabajo	Sancho Álvarez	Irene	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Canto Música Antigua	Sardon Trabazo	Loida Abigail	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de la Música Antigua e investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico	Violín Barroco	Sibila García	Anna	Condicionada a la presentación del título de Grado (presenta certificado)
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Viola	Souza Assunção	Eder Henrique	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Clarinete	Sovilla	Martín	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Composición	Suarez Rodicio	Karlla	Condicionada a la solicitud de homologación del título

## LISTADO DEFINITIVO ADMITIDOS ADMISIÓN MÁSTERES 2024/25

Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Suárez Fernández	Aida	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	Talledo Amavisca	Gabriela	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Trompeta	Torres García-Villaraco	Antonio	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Trompeta	Torres García-Villaraco	Antonio	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Composición	Torres Rodríguez	Valeria	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	Turlo Escorihuela	Pablo	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Saxofón	Valle Fernández	Ismael	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Flauta Travesera	Vallo Gil	Celia	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violonchelo	Vargas Román	Inés	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violín	Vásquez Pérez	Alejandro José	
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Viana Sultanova	Anna	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Piano	Vijuesca Sánchez	David	
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Villalta Oliveira	Alicia	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Guitarra	Villamayor Fraile	Alejandro	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Guitarra	Villamayor Fraile	Alejandro	
Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación	Guitarra	Yavuz	Eylül	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española	Guitarra	Yavuz	Eylül	
Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista		Zarza Roperó	Emilio	
Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación Sinfónica	Violonchelo	Zornoza Olaya	María Concepción	