

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS DE GRADO EN MÚSICA (2025/26)

PRUEBA PRÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

Parte A. Interpretación:

Interpretación de al menos 3 obras de diferentes estilos, con una duración máxima de 30 minutos en total. El Tribunal, en el momento de la prueba, podrá escoger las obras, o los movimientos de las mismas, que debe interpretar el aspirante y podrá escuchar la totalidad o parte de las obras. El nivel de dificultad exigido es el correspondiente al alcanzado al finalizar los estudios de Enseñanzas Profesionales

ACORDEÓN

| | | |
|--------------------|------------------------|---------------|
| Fritz Dobler | Musik 1982 | Hohner |
| Petr Fiala | Aphorisms | Trio-Förlaget |
| Gerhard Wuensch | Mini Suite no 4 | Waterloo |
| Russ Mesina | Trip to the Moon | Waterloo |
| Jürgen Ganzer | Phantasie 84 | Bala Music |
| Fermín Gurbindo | Fantasia para acordeón | Bèrben |
| Niels Vigo Bentzon | In the zoo | Hohner |

ARPA

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| ANDRÈS, B. | Absidiales |
| BACH-GRANDJANY | Estudios |
| BOCHSA, N. CH. | Estudios op. 34 |
| DIZI, F. J. | Estudios 1º y 2º libro |
| DUSSEK, J.L. | Sonatinas |
| GLINKA, M. | Nocturne |
| HAENDEL, G.F. | Tema con variaciones |
| HAENDEL, G.F. | Passacaille |
| HAENDEL, G.F. | Concierto en Sib (1º movimiento) |
| IBERT, J. | Fantasia |
| MEYER, Ph.-J. | Sonata en Sol m |
| NADERMAN, F.J. | Sonatinas |
| RÖSSLER ROSETTI, F. A. | Sonata en Mib M |
| SOLER, P.A. | Sonatas |
| SPOHR, L. | Fantasia |
| TOURNIER, M. | 1º Suite Images |
| ZABEL, A. | La Source |

CANTO HISTÓRICO

El/la aspirante deberá presentar tres piezas:

- Una monodia del primer barroco italiano (1600-1650).

- Un aria perteneciente a una cantata, oratorio, ópera o zarzuela compuesta entre 1650 y 1760.
- Un lied en alemán compuesto antes de 1830.

CLARINETE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------|
| MIGUEL YUSTE: | Capricho pintoresco |
| MIGUEL YUSTE: | Ingenuidad |
| CARL MARÍA VON WEBER: | Concertino Op. 26 |
| FRANÇOIS DEVIENNE: | Deuxième sonate |
| H. RABAUD: | Solo de Concours |
| ANTONIO ROMERO: | Primer Solo para clarinete con acompañamiento de piano |
| CAMILE SAINT-SAËNS: | Sonata |
| B. H. CRUSELL: | Uno de los conciertos para clarinete y orquesta |

Clarinete solo:

| | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JULIÁN MENÉNDEZ: | Uno de los 6 estudios resumen, páginas 58 a 68 del Método Completo para clarinete de Antonio Romero, 3ª parte |
| BELA KOVACS: | Uno de los homenajes |
| STRAVINSKI: | Tres piezas |
| SUTERMEISTER: | Capricho |

CLAVE

Tocatas de G. Frescobaldi o de J. J. Froberger
Suites francesas o Preludios y Fugas de J. S. Bach
Suites de L. Couperin, J. Ph. Rameau o F. Couperin
Sonatas de D. Scarlatti o A. Soler

CONTRABAJO

Se llevará un programa con un mínimo de tres obras de estilos contrastantes. No es necesario presentar las obras completas, pueden presentarse movimientos sueltos. Una obra puede ser sustituida por un estudio de las siguientes colecciones:

| | |
|--------------|-----------------------------|
| E. Nanny: | 20 Estudios de Virtuosisimo |
| A. Mengoli: | 20 Estudios de concierto |
| F. Simandl: | Gradus ad Parnassum |
| R. Kreutzer: | 18 estudios |

Obras Barrocas:

J.S. Bach, Suite para viola de gamba Re M BMW 1028.
H. Eccles, Sonata en Lam.
A. Vivaldi, cualquier sonata para violonchelo adaptada a contrabajo.

Obras Clásicas:

D Dragonetti, Concierto en La M
K.V.D. Dittersdorf, Concierto en Mi M, Con cadencias de Gruber.
G. A. Cimador, Concierto en Sol M

Obras Románticas:

G. Bottesini, Elegía en Re M
G. Bottesini, Reverie
S. Koussevitzky, Concierto en Fa# m Op.3
S. Koussevitzky, Cualquiera de sus 4 pequeñas piezas.

Obras Contemporáneas:

L.E. Larsson Concertino
V. Serverti, Largo et scherzando
D Ellis, Sonata Op.42

FAGOT

| | |
|-----------------|-------------------------------------------------------------|
| J. S. Bach: | Cualquier movimiento de las Suites para violonchelo |
| P. Hindemith: | Sonata para fagot y piano |
| J.W. Kalliwoda: | Variaciones brillantes, Op. 14 |
| W. A. Mozart: | Concierto en Sib Mayor K. 191 |
| L. Milde: | Cualquiera de los 50 Estudios de concierto |
| W. Osborne: | Rapsodia para fagot solo |
| G. Pierné: | Solo de concierto |
| A. Tansman: | Suite para fagot y piano |
| A. Vivaldi: | Cualquiera de los Conciertos para fagot, cuerdas y continuo |
| C. M. Weber: | Andante y Rondó Húngaro / Concierto en Fa mayor Op. 75 |

FLAUTA DE PICO

Tres obras de estilos y/o caracteres diferentes del repertorio del instrumento a elegir entre:

- S. XVII (Selma y Salaverde, Castello, Van Eyck...)
- Barroco italiano (Corelli, Veracini, Barsanti...)
- Barroco francés (Lavigne, Chédeville, Hotteterre...)
- Barroco alemán (Haendel, Telemann...)
- S. XX (Staepe, Linde, Hirose...).

FLAUTA TRAVESERA

| Barroco y pre-clásico | |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Antonio Vivaldi | Conciertos (Concerto opus 10 RV 428, nº1 "La tempestad di mare", nº 2 "La notte", nº 3 "Il Gardelino") |
| Johann Sebastian Bach | Sonatas (Sonate b-moll, BWV 1030, Sonate e-moll, BWV 1034, Sonate E-Dur, BWV 1035) |
| Georg Philipp Telemann | Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Baß TWV 40:2-13 |
| Johann Joaquim Quantz | Conciertos |
| Carl Philipp Emanuel Bach | Conciertos (Concerto en re minore, Wq 22, H. 425, Concerto en la mineur, Wq 166 H.431, Concerto en Sib maggiore, Wq 167 H.435) |
| Clasicismo | |

| | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------|
| François Devienne | Conciertos (Concerto nº 2, en Re M Concerto nº 7, en mi m) |
| Wolfgang Amadeus Mozart | Conciertos (Konzert G-Dur, Kv 313, Konzert D-Dur, Kv 314) |
| Romanticismo | |
| Augusta Holmès | Trois petites pièces |
| Franz Doppler | Fantaisie Pastorale Hongroise |
| Jules Demersseman | Sixième solo de concert en Fa Majeur, Op. 82 |
| Carl Reinecke | Ballade, Op. 288 |
| Siglo XX | |
| Claude Debussy | Syrinx |
| Arthur Honegger | Danse de la chèvre |
| Gabriel Fauré | Fantaisie, Op. 79 |
| Cecile Chaminade | Concertino, Op.107 |
| Philippe Gaubert | Nocturne et Allegro Scherzando |
| Claude-Paul Taffanel | Andante pastoral et scherzettino |
| Jules Mouquet | La flûte de Pan, Opus 15 |
| George Enescu | Cantabile et presto |
| Edgar Varese | Density 21.5 |
| Paul Hindemith | Acht Stücke für flöte |
| Kazuo Fukushima | Mei |
| Paul Hindemith | Sonata |
| Francis Poulenc | Sonata |
| Federico Moreno Torroba | Dedicatoria |
| Fermín Gurbindo | Sonatina |
| Jesús Guridi | Tirana. Homenaje a Sarasate |

GUITARRA

- **Renacimiento:** Fantasías, Diferencias, Gallardas, Tientos etc. de obras originales para vihuela, laúd renacentista o viola da gamba de autores como Francesco da Milano, John Dowland, Luis Milán, Alonso Mudarra, Luis de Narváez, Diego Ortiz, etc.
- **Barroco:** Preludios, Fugas, Danzas etc. originales para clave, violín, violonchelo, laúd barroco o guitarra barroca de Johann Sebastian Bach, Sylvius Leopold Weiss, Domenico Scarlatti, Antonio Soler, S. de Murcia, G. Sanz, etc.

- **Clásico-Romántico:** Temas con variaciones, Sonatas, etc. de autores como Fernando Sor, Mauro Giuliani, Dioniso Aguado, Ferdinando Carulli, Julián Arcas, Tomás Damas, Francisco Tárrega etc.
- **Siglos XX-XXI:** Obras de Joaquín Turina, Federico Moreno-Torroba, Joaquín Rodrigo, Richard Rodney Bennett, Agustín Barrios, Leo Brouwer, Heitor Villa-Lobos, Manuel M. Ponce etc.

ESTUDIOS:

- Estudios de Fernando Sor (op. 6, op. 29), Napoleón Coste, Agustín Barrios, Stephen Dodgson. Mario Castelnuovo-Tedesco, etc.

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

Se proponen obras de los autores y libros siguientes, u otras obras de similares características y dificultad:

LAÚD RENACENTISTA:

| | |
|----------------------|----------------------------------------------------------|
| FRANCESCO DA MILANO: | Fantasías y Ricercari no 18, 21, 33, 37 y 55 |
| SIMONE MOLINARO: | "Fantasía 5, 6 y 7" |
| JOHN DOWLAND: | "Can she excuse my wrong" "Fantasías, Gaillardes,..." |

VIHUELA:

| | |
|----------------------|--------------------------------------------------|
| LUIS MILÁN: | "Fantasías 10 a 18" "Pavanas 2, 3 y 4" |
| LUIS DE NARVÁEZ: | "Fantasías 1 y 2" Series de "Diferencias" |
| ALONSO DE MUDARRA: | "Fantasía 7" "Pavana de Alexandre y Gallarda" |
| MIGUEL DE FUENLLANA: | "Tan que vivray de Sermissy" "Fantasías a 3" |

GUITARRA DE 5 ÓRDENES:

Instrucción de música sobre la guitarra española, de Gaspar Sanz
Resumen de acompañar la parte con la guitarra, de Santiago de Murcia
Manuscrito Saldívar, de Santiago de Murcia
Livre de pièces de guitarrre dediè au Roy, de Robert de Visée
Capricci Armonici, de Ludovico Roncalli
Poema Harmonico, de Francisco Guerau

TIORBA:

Libro I y IV d'intavolatura di chitarrone, de G.G. Kapsperger
Libro I d'intavolatura di chitarrone, de Alessandro Piccinini
Capriccio a due stromenti sopra la tiorba e il tiorbino, de Bellerofonte Castaldi

ARCHILAÚD:

Libro I d'intavolatura di liuto, de Alessandro Piccinini
Libro I d'intavolatura di liuto, de G.G. Kapsperger
Sonate d'intavolature di leuto, de G. Zamboni

OBOE

| | |
|---------------|-------------------------------------------------------------------|
| J.S.Bach: | Sonata en sol menor (1020). |
| G.P.Telemann: | 12 Fantasías para oboe solo |
| J. Haydn: | Concierto en Do Mayor para oboe y orquesta (reducción ob y piano) |
| A. Lebrun: | Concierto nº 1 para oboe y orquesta (reducción ob y piano) |

| | |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| W.A.Mozart: | Sonata para cuarteto de cuerda y oboe (red. oboe y piano) |
| C.Saint-Saëns: | Sonata para oboe y piano |
| P.Hindemith: | Sonata para oboe y piano |
| R. Schumann: | Tres Romanzas |
| E. Bozza: | Fantasia pastoral |
| B.Britten: | 6 Metamorfosis sobre textos de Ovidio (oboe solo) |

Estudios:

| | |
|---------|-----------------------------------------------------|
| Barret: | 16 Grandes estudios |
| Gillet: | 25 Estudios superiores (1 de entre los 6 primeros) |

ÓRGANO

El programa debe incluir al menos tres obras de entre las siguientes, de grupos diferentes (al menos una debe ser de Bach):

1. Johann Sebastian Bach: Sonatas BWV 525-530 (puede ser un solo movimiento rápido, 1º o 3º), Preludios, Fantasías o tocatas y Fugas BWV 532, 537, 538, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 550, 582.
2. Música romántica: F. Mendelssohn-Bartholdy, Sonatas Op. 65 (excepto la nº 2). C. Franck: Corales; F. Liszt: Preludio y fuga sobre B.A.C.H. Widor: Sinfonías (un movimiento). Brahms: Preludio y Fuga en Sol menor.
3. Música del siglo XX: O. Messiaen, Transports de joie (L'Ascension), La Vierge et l'Enfant, Les enfants de Dieu (La Nativité); J. Alain, Litanies, Fantasías I y II; Hindemith, Sonatas (puede ser un movimiento). J. Guridi: Final, Variaciones sobre un tema vasco.
4. Música ibérica antigua: Cabezón: tientos, diferencias, canciones o motetes glosados. Correa: tientos 1-12 o 53-63, Cabanilles: tientos llenos, partidos o diferencias escogidos de la ed. Bärenreiter, Cabezón Ausgewahlte Klavierwerke vol I, II o III

PERCUSIÓN

El aspirante deberá demostrar un nivel adecuado para el ingreso, en los siguientes instrumentos: timbales, marimba, vibráfono, caja y multipercusión. **La recomendación**, de cara a la selección del repertorio, es: un estudio de timbales, dos estudios para caja (uno rudimental y uno de caja clásica), una obra de marimba solista y un movimiento de una Suite de Bach, una obra de vibráfono y una obra de set up.

A continuación, se proponen obras y estudios orientativos al nivel requerido, para cada uno de los instrumentos anteriormente mencionados.

| | | |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Timbales: | Schlaginstrumente. Pauken Etüden für Timpani Symphonic Studies for Timpani Estudio nº 45 | Eckehardt Keune Richard Hochrainer N. Woud Krüger |
| Marimba: | Marimba Dances Estudios: C Major, B Major Prelude Op 11, nº 7 Virginia Tate Michi Frogs Works for Marimba Romantica The art of Thangka | R. Edwards C. O. Musser C. O. Musser P. Smadbeck K. Abe K. Abe K. Abe E. Séjourné E. Uchiyama |

Cualquier movimiento de las Suites para cello Bach

| | | |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vibráfono: | Trilogy (I y III) Viridiana - Solobook for vibes (Vol. 1) Blues for Gilbert Broken Silence Prelude & Blues | T. Huesgen W. Schluter M. Glensworth M. Glensworth N. Rosauero |
| Caja: | Cualquier estudio de 12 studies for Snare Drum Keiskleiriana 1 (vol. 1) Etude nº 9 The All American Drummer-150 Rudimental Solos 14 Modern Contest Solo Advanced Snare Drum Studies | J. Delecluse J. Delecluse B. Lylloff C. Wilcoxon J. Pratt M. Peters |
| Multipercusión: | Dualites Inspiraciones diabólicas French Suite The Love of l'Histoire Canned Head Side by Side | Aïko Miyamoto Rick Tagawa William Kraft C. DeLancey Kopetzki Michio Kitazume |

PIANO

| | |
|--------------|--------------------------------|
| Bach: | Concierto italiano |
| Beethoven: | Sonata op. 10 no 1 o no 2 |
| Brahms: | 2 Rapsodias op. 79 |
| Schumann: | Papillons, Noveletten no 1 y 2 |
| Debussy : | Suite Bergamasque |
| Kabalevsky : | Sonata no 3 |
| Albéniz: | El Puerto |
| Falla : | Andaluza, Aragonesa |

SAXOFÓN

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Seis piezas musicales de Estudio. | R. Gallos Montbrun. Ed. Leduc. |
| Bisonante. | M. Angulo (Ed. M. Mundana). |
| Saxosas. | R. Alis (Ed. Poles). |
| Suite Nº I. | Bach (Ed. Lemoine). |
| Concierto. | A. Glazounov (Ed. Leduc). |
| Sonata. | P. Creston (Ed. Shawveches). |
| Scaramouche. | D. Milhaud (Ed. Salabert). |
| Sonata. | P. Hindemith (Ed. Schott). |

TRAVERSO BARROCO

Las pruebas podrán realizarse con el Traverso Barroco o con la Flauta.

Sonatas para Flauta y B.C. de J. S. Bach, C. P. E. Bach, Händel, Telemann, Locatelli, Quantz, Blavet, Leclair, etc.

Obras a solo de J. S. Bach, C. P. E. Bach, Telemann o Braun.

Conciertos de Vivaldi o Telemann.

TROMBÓN

| | |
|------------------|------------------------|
| Ferdinand David: | Concierto op. 4. |
| G.F. Haendel: | Concierto en Fa menor. |
| A. Guilmant: | Morceau Sunphonique. |
| L.E.Larsson: | Concertino op. 7. |
| S. Sulek: | Sonata. |
| K. Sturzenegger: | B.A.C.H. |
| K. Serocki: | Sonatina. |

TROMPA

| | |
|------------------|--------------------------------------|
| H. Kling: | Estudio nº 21 de los 40 Estudios. |
| R. Strauss: | Concierto nº 1 en Mi b Mayor Op. 11. |
| W. A. Mozart: | Concierto nº 3 en Mib Mayor. |
| P. Hindemith: | Sonata (1939) para Trompa y Piano. |
| G. Ph. Telemann: | Sonata en Fa menor. |
| J.F. Gallay: | 39 Preludios (nos 12 y 39). |
| B. Krol: | Laudatio. |

TROMPETA

| | |
|-----------------|-------------------------------------------------|
| F. J. Haydn | Concierto en Mib mayor |
| J. N. Hummel | Concierto en Mib mayor |
| A. Honegger | Intrada |
| O. Böhme | Concierto en Fa menor |
| G. Enesco | Légende |
| A. Arutunian | Concierto |
| T. Hansen | Sonata op.18 |
| J. B. Arban | Estudios Característicos (cualquiera de ellos) |
| A. Höhne | Fantasía Eslava |
| E. Bozza | Rustiques |
| P. Hindemith | Sonate |
| J. Hubeau | Sonate |
| M. J. Gisoni | Bach for the trumpet or cornet (estudios 3 y 4) |
| T. Charlier | 36 Études Transcendantes (estudios 2, 3, 4 y 6) |
| J. B. G. Neruda | Concierto en Mib mayor |

TUBA/BOMBARDINO

Tuba:

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| A ARNOLD, Malcolm | Fantasy for tuba solo |
| HARTLEY, Walter S. | Suite for unaccompanied tuba |
| PERSICHETTI, Vincent | Serenade nº 12 |
| STEVENS, John | Triumph of the demon gods |
| BACH, J. S. | Sonate II, for tuba and piano |

BROUGHTON, Bruce
ECCLÈS, Henry
ELLERBY, Martin
GREGSON, Edward
HARMON, John
HINDEMITH, Paul
VAUGHAN WILLIAMS, Ralph
WILDER, Alec

Sonata for tuba and piano
Sonate tuba et piano
Tuba Concerto
Tuba concerto
Silhouette, tuba and piano
Sonate, for bass tuba and piano
Concerto for bass tuba
Suite nº 1 "Effie Suite" tuba and piano

Bombardino

CLINARD, Fred
CORWELL, Neil
FALCONE, Nicolas D.
FRACKENPOHL, Arthur
BOWEN, B.
HOROVITZ, Joseph
JACOB, Gordon
PONCHIELLI, Amilcare
SPARKE, Philip
SPARKE, Philip
UBER, David

Sonata bombardino solo
Four Narratives
Mazurka
Sonata solo euphonium
Euphonium Music
Euphonium concerto
Fantasia for euphonium
Concerto per Flicorno basso
Party piece, euphonium and piano
Harlequin, bombardino y piano
Sonata, for euphonium and piano

VIOLA

El/La aspirante deberá abordar un programa con 3 obras de los siguientes apartados:

- a) Un estudio: Kreutzer, Mazas, Campagnoli, Hoffmeister, etc.
- b) Dos movimientos contrastantes (lento y rápido) para viola sola: Suites de Bach, Fantasías de Telemann, etc.
- c) Primer movimiento de un concierto clásico (Hoffmeister o Stamitz) o posterior.
- d) Un movimiento o pieza a elegir entre: primer movimiento de una sonata, una pieza de concierto o una obra con forma breve (romanza, elegía...).

El/La aspirante deberá mostrar un nivel adecuado para el ingreso cumpliendo un programa que integre al menos 3 obras de diferentes estilos de entre los apartados anteriormente mencionados.

VIOLA DA BRACCIO

El/la aspirante deberá abordar un programa que integre tres obras (sonatas o conciertos) de estilos diferentes (italiano, francés, alemán, etc.) del repertorio entre 1600 y 1780, pudiendo presentar obras de:

- Castello (Sonatas Prima y Seconda)
 - Fontana (Sonata Seconda)
 - Couperin (Les Goûts-réunis, Trezième Concert)
 - Biber (Passacaglia para viola sola)
 - Telemann (Sonatas para viola da gamba y B.C)
 - Bach (Sonatas y Partitas para violín solo. Sonatas para viola da gamba y B.C...)
 - Flackton (Sonatas IV, V y VI para viola y B.C)
 - Graun (Sonatas para viola da gamba y B.C)
 - Otras obras transcritas para viola
-
-

VIOLA DA GAMBA

El/la aspirante deberá mostrar un nivel adecuado para el ingreso, presentando un programa de tres obras que integre como mínimo dos de los cuatro apartados siguientes:

1. A solo. Elegir una de las siguientes obras: una recercada en el estilo de Aurelio Virgiliano o bien Diego Ortiz; William Corkine: *pavin, almain, coranto*; Tobias Hume (obra de 1605); G. P. Telemann, una de las 12 fantasías para viola da gamba sola.
2. Con bajo continuo: una suite francesa (o fragmento) de Marin Marais, Charles Dollé o Louis Caix d'Hervelois.
3. Con clave obligado: sonata (o fragmento) para esta formación, a elegir dentro de la obra de J. S. Bach, J. Pfeiffer o bien Ch. Schaffrath.
4. Una *division upon a ground* de autores como Christopher Simpson, Anthony Poole o bien Henry Butler, entre otros.

VIOLÍN

Se presentarán al menos 3 obras de diferentes estilos, admitiéndose movimientos. A modo de ejemplo se ofrece la siguiente lista orientativa:

Estudios y Caprichos

Kreutzer, Rode, Dont, Gaviniès, Saint-Lubin, Fiorillo, Wieniawski, Vieuxtemps, Paganini, etc.

Violín solo

Sonatas y Partitas de J. S. Bach.

Conciertos

Todos los de W. A. Mozart y los cronológicamente posteriores.

Piezas

| | |
|--------------|-------------------------------------------------------|
| F. Schubert: | Rondo para violín y piano Op. 70, D. 895 en si menor. |
| E. Bloch: | Nigun. |
| F. Kreisler: | Preludio y Allegro al estilo de Pugnani. |
| P. Sarasate: | Romanza Andaluza, Op. 22 no. 1. |
| M. de Falla: | Danza Española de La Vida Breve (transcr. Kreisler). |

VIOLÍN BARROCO

El/la aspirante deberá abordar un programa que integre tres obras de estilos diferentes (italiano, francés, alemán, etc.) del repertorio entre 1600 y 1780, pudiendo presentar obras de:

- Castello Sonatas Prima y Seconda
- Fontana Sonatas 1 a 6
- Corelli Sonatas Op.5
- Vivaldi Sonatas o conciertos
- Veracini Sonatas para violín y Bajo Continuo
- Leclair Sonatas para violín y Bajo Continuo
- Couperin Concerts Royaux
- Senaillé Sonatas para violín y Bajo Continuo
- Biber Sonatas del Rosario o Sonatas C 138-145
- Schmelzer Sonatas para violín y B.C. Unarum Fidium

- Telemann Sonatas Metódicas para violín y B.C
 - Bach Sonatas y Partitas para violín solo. Sonatas para violín y clave obligado...
-
-

VIOLONCELLO

La prueba específica consiste en la interpretación de al menos tres obras de diferentes estilos —con una duración máxima de treinta minutos— y de una lectura a primera vista con el instrumento de una obra escrita para violonchelo.

El Seminario ofrece esta lista orientativa.

Estudios:

Estudios de D. Popper, Caprichos de A. Piatti o similares.

Conciertos:

- F. J. Haydn: Concierto en Do Mayor Hob.VIIb:1, Concierto en Re Mayor Hob.VIIb:2
- C. Saint-Sanes: Concierto en La menor op. 33
- E. Lalo: Concierto en Re menor
- E. Elgar: Concierto en Mi menor op.85
- P.I. Tchaikovsky: Variaciones sobre un tema Rococó op.33 (Fitzenhagen u original)
- R. Schumann: Concierto en La menor op. 129
- E. D'Albert: Concierto en Do Mayor op. 20
- K. Davidov: Concierto en Si menor op. 5 y Conciertos en La menor op. 11 y op. 14
- A. Dvorák: Concierto en Si menor, op. 104

Sonatas:

Una sonata para violonchelo y piano de L. van Beethoven, J. Brahms, E. Grieg, C. Debussy, S. Prokofiev, D. Schostakovich, B. Britten o similar.

Violonchelo solo:

Suites o sonatas para violonchelo solo de J.S. Bach, M. Reger, B. Britten, P. Hindemith, G. Crumb o similar.

Obras de carácter virtuoso:

D. Popper (Polonesa de concierto op.14, Rapsodia Húngara op.68), P.I.Tchaikovsky (Pezzo Capriccioso op.64), K. Davidov (Am Springbrunnen op.20/2, Ballade op.25) o similar.

VIOLONCELLO BARROCO

Tres obras o movimientos de carácter contrastante del repertorio para violonchelo comprendido entre 1600 -1800: Sonatas o conciertos de Vivaldi, Geminiani etc. suites de Bach, estudios de Duport etc.
