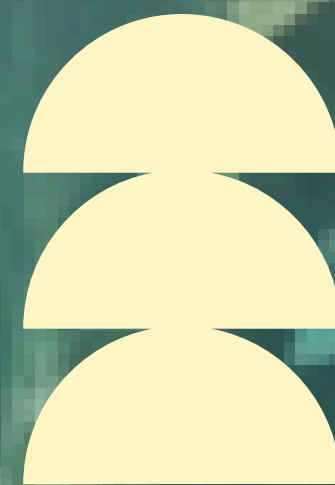
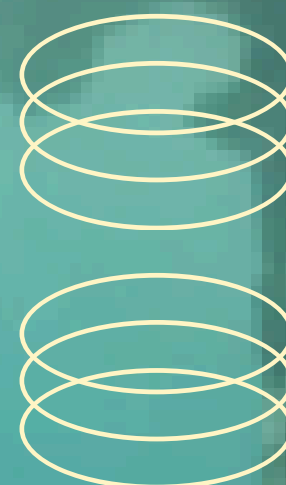


# CUATRO ÓPERAS DE CÁMARA

UN GRANO DE ARENA  
HEREDARÁS ESTE ODIO  
ATLÁNTIDA Y PANGEA  
SÓNAR

LA

PREMIERE  
4 DE ABRIL DE 2025  
18:30 HORAS



# ATLÁNTIDA SUMERGIDA

# LA

# ATLÁNTIDA SUMERGIDA

La Atlántida sumergida es un proyecto escénico y una propuesta de colaboración en los terrenos del teatro musical y la ópera entre diferentes espacios de la Comunidad de Madrid. Se trata de un proyecto escénico-musical entre el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Escuela Superior de Canto de Madrid y la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid dentro de la Temporada 2024-2025 del Teatro Real en su sede del Real Teatro de Retiro.

Este proyecto presenta el estreno absoluto bajo el marco del Real Teatro de Retiro y su equipo artístico y técnico de cuatro óperas de cámara, y ofrece una propuesta única de colaboración entre jóvenes compositores, directores de escena, instrumentistas, directores de orquesta, cantantes, coreógrafos y bailarines.

La Atlántida sumergida ofrece un itinerario de reflexiones en el pensamiento y en el espacio, en la música y en sus textos sobre un tema que ha servido de referencia poética para todo el proyecto. Las cuatro creaciones que han configurado La Atlántida sumergida articulan una inmersión en cuatro perspectivas consecutivas y muy diferentes que el público y los intérpretes desplegarán en el Real Teatro de Retiro bajo la poética idea de la Atlántida sumergida, ese territorio que ha sido objeto de reflexión desde la Antigüedad y que aquí ha servido para plantear contextos y dramaturgias muy diversas. Desde el mismo Platón hasta la actualidad — atravesando múltiples autores y planteamientos— la referencia es una Atlántida que se erige en metáfora y alegoría de múltiples planos que pueden dialogar en el pensamiento actual, uniendo el mito y el logos, el mito y la historia, la tradición y la contemporaneidad.

Diferentes perspectivas especulares y ambiguas interrelaciones y rimas dotan a estas cuatro propuestas de una propia individualidad, a la vez que abren indefinidas posibilidades de diálogo.

La Atlántida sumergida nace de la necesidad de potenciar proyectos escénicos de óperas y de teatro musical en la Comunidad de Madrid que hagan confluir el mundo de la creación musical y dramática con los de la interpretación y la puesta en escena. Proyectos así son verdaderamente escasos, y suponen una apuesta por este terreno. Desde el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid hemos visto este tema como algo esencial desde 2019, y hasta ahora hemos coordinado tres grandes proyectos escénicos presentados en diferentes espacios de la Comunidad de Madrid y de la Comunidad Autónoma de Valencia (*La selva sin amor*, *Noches lúgubres*, *L'Adelaide*). La Atlántida sumergida es el cuarto proyecto que involucra en la creación musical a compositores y compositoras del último curso de estudios en el Grado. Los citados proyectos han supuesto grandes hitos en este aspecto. Medios como *El País*, *Scherzo*, *Mundoclásico*, *Melómano*, *Ópera Actual*, etc. así como RTVE se han hecho eco de estos diversos estrenos desde un inicio. La idea que subyace en este trabajo es también la necesidad de dar continuidad a esta realidad y poder plantear esto en espacios potentes como el RTR de forma continuada y periódica, creando una dinámica de trabajo artístico a la vez que articulando un público que se acerque a estas propuestas de manera natural.

En este proyecto participan estudiantes de Composición, de Sonología y de Dirección de Orquesta del RCSMM junto a estudiantes de canto (actuales y egresados) de la ESCM, estudiantes (actuales y egresados) de Escritura dramática y de Dirección de Escena de la RESAD y estudiantes del CSD "María de Ávila" de Madrid.



# LA ATLÁNTIDA SUMERGIDA

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID  
REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA "MARÍA DE ÁVILA" DE MADRID

## UN GRANO DE ARENA

Compositor: Gabriel Olarte Vázquez  
Libretista: Úrsula Moreno  
Directora de escena: Lidia Guillém  
Director musical: Pablo Pérez

Sopranos: Olesya Zayats, Pilar López  
Mezzosoprano: Claudia Ximena Briceño  
Seabord: Gabriel Olarte Vázquez  
Teclado MIDI: Isabel Puente, Duncan Gifford  
Lumatone: Jaime Esteban  
Electrónica: Ana Ortíz Wienken

En la vibrante y sofocante ciudad submarina de Skandia, una granjera de coral lucha por salvar su granja tras la aprobación de una ley que favorece el desarrollo inmobiliario y la rentabilización de terrenos ineficientes. Mientras la granjera expone su desesperación y rechazo, la presidente de Skandia y su consejera pretenden escuchar sus quejas e indemnizarla con su "casa perfecta". ¿Conseguirá la granjera salvar su terreno natal o caerá en las fauces del desarrollo y el progreso?

## HEREDARÁS ESTE ODIO

Compositor: Lucas Perugini Aprá  
Libretista: Álvaro Stríngana  
Directora de escena: Violeta Linde  
Director musical: Adrián Bueno

Soprano: Jessica Bogado  
Bajo-barítono: Esteban J. Serrano  
Flauta: Yolanda Rodríguez González  
Saxofón: Borja Alejo Pérez  
Violonchelo: Mario Miranda Canalejas  
Contrabajo: Lucía Elías Montero  
Electrónica: Lucas Perugini Aprá

Interpretando el mito de la Atlántida como símbolo de un cataclismo inminente, esta ópera contemporánea nos habla sobre la crisis de valores en Europa; sobre el compromiso hipócrita con la realidad a través de las pantallas; sobre los conflictos bélicos en las regiones próximas; sobre la disociación como mecanismo de supervivencia, a través de un espectador que ve distorsiones en estas, para plantearnos una pregunta: ¿Seremos nosotros la nueva Atlántida?

# LA ATLÁNTIDA SUMERGIDA

## ATLÁNTIDA Y PANGEA

Compositor: Alejandro Chaves  
Libretista: José Cruz  
Directora de escena: Laura Ferrer

Tenor: Matías Noisel  
Soprano: Pilar Cuadrado  
Piano: Isabel Puente  
Contrabajo: Lucía Elías Montero

El día en que una pareja termina de dismantelar su relación, las dudas en torno a si es posible romper del todo sus vínculos y a cómo afrontarán la nueva vida que les espera les lleva a explicarse desde dos insólitos referentes: el de un continente imaginado que se hundió hasta desaparecer y el de un megacontinente real condenado a fragmentarse a la deriva.

## SÓNAR

Composición, Instalación y Diseño de la electrónica: Ángel de la Hera  
Libretista: Pedro Villora  
Director de escena: Alberto Trijueque  
Directora musical: Laura de las Heras

Barítono: Alonso Cano  
Sopranos: Olesya Zayats, Pilar López  
Mezzosoprano: Claudia Ximena Briceño  
Pianistas: Isabel Puente / Duncan Gifford  
Saxofón: Borja Alejo Pérez  
Contrabajo: Lucía Elías Montero  
Electrónica: Ángel de la Hera, Alejandro Mongragón, Alberto H. Domarco

SÓNAR es una ópera-instalación que explora el proceso creativo del artista a través de la figura de Manuel de Falla y su obra final, La Atlántida. Combina dos realidades y temporalidades: una instalación que reflexiona sobre la creación artística mediante textos de diversos artistas y sonidos contradictorios en cuanto al medio de grabación, y una ópera lineal que representa momentos clave de la vida y búsqueda creativa del compositor. La obra integra experiencias personales y profesionales, mostrando cómo estas influenciaron su creación artística.