

# James Aylward – Biografía

El fagotista especializado en repertorio contemporáneo **James Aylward** (Traralgon, Australia, 1979) estudió en la **Victorian College of the Arts (VCA)** de Melbourne, donde se graduó en 1999, y realizó un máster en el **Conservatorium van Amsterdam** en 2007, bajo la tutela de Jos de Lange, con una investigación sobre la microtonalidad aplicada al fagot.

Aylward ha desarrollado una carrera internacional como solista y como miembro de destacados conjuntos de música contemporánea. Es intérprete habitual del **Ensemble Musikfabrik** (Alemania) y del **Elision Ensemble** (Australia), y ha colaborado con grupos como **Klangforum Wien**, **Ensemble Modern**, **Ensemble Mosaik**, **ASKO-Schönberg Ensemble**, **Remix Ensemble**, **Netherlands Wind Ensemble**, **Doelen Ensemble** o **Ensemble Kollektiv Berlin**. Asimismo, ha sido invitado como solista en festivales como **Schwelbrand** (Berlín), **Sonemus** (Sarajevo) y **ECLAT** (Stuttgart), donde estrenó una obra de Turgut Ercetin para fagot barroco y orquesta sinfónica.

Como intérprete solista, ha ofrecido recitales en ciclos especializados como **Unerhörte Musik** (Berlín), **Forma Leipzig** o **Moderne Muziek** (Nijmegen). En 2017 fue premiado en los Cursos Stockhausen de Kürten por su interpretación de *In Freundschaft*. Su repertorio solista incluye obras de los siglos XX y XXI, muchas de ellas fruto de colaboraciones directas con compositores como Aaron Cassidy, Michelle Lou, Richard Barrett, Evan Johnson y el propio Ercetin, en un enfoque performativo que une la interpretación con la creación sonora.

En paralelo, Aylward mantiene una destacada actividad orquestal. Ha sido invitado como fagotista (principal, *tutti* o contrafagot) por orquestas como la **Royal Concertgebouw Orchestra**, **Rotterdam Philharmonic**, **Residentie Orkest**, **Noord Nederlands Orkest**, **Philharmonie Zuidnederland**, **Phion** o **Amsterdam Sinfonietta**. También ha colaborado como primer fagot invitado en la **Konzerthausorchester Berlin**, **Riga Sinfonietta**, **Basel Sinfonietta**, **Bournemouth Symphony Orchestra**, **Iceland Symphony Orchestra**, **New Zealand Symphony Orchestra**, **Tasmanian Symphony Orchestra**, **Norwegian Wind Ensemble**, **Oxford Philharmonic** y **Orchestra Victoria**.

Entre 2001 y 2005 fue fagot solista asociado de la **West Australian Symphony Orchestra** (WASO), y en 2001 ocupó ese mismo puesto en la **Auckland Philharmonia**. Posteriormente, fue fagot principal de la **Jönköping Sinfonietta** (Suecia) entre 2014 y 2015, con la que interpretó como solista el *Concierto para fagot* de Weber y la *Sinfonía Concertante* de Haydn. Es también miembro del **Amsterdam Wind Quintet** desde 2006 y ha colaborado con el **Calefax Ensemble** como contrafagotista invitado en su 25º aniversario.

Desde octubre de 2025, es profesor de fagot en el **Conservatorio Prins Claus de Groningen**. Asimismo, actualmente realiza un doctorado en la **Edith Cowan University** (Australia), con una investigación titulada *A Reimagining of Bassoon Technique through Deconstruction*, centrada en nuevos enfoques sobre las técnicas extendidas del fagot. Su proyecto incluye el uso de fagotes históricos (barroco y francés) y una práctica performativa en colaboración con compositores contemporáneos, en la búsqueda de un lenguaje técnico más orgánico, flexible y expresivo.