

## LISTADO ASIGNATURAS OPTATIVAS CON HORARIO CURSO 2024-2025

ASIGNATURA	ECTS	HORARIO	ESPECIALIDAD	PRELACIÓN	PROFESOR
Inglés aplicado a la música	4	L 9,00-11,00	Interpretación	Ninguna	María González-Moral Ruiz
Inglés aplicado a la música	4	L 11,00-13,00	Interpretación	Ninguna	María González-Moral Ruiz
Análisis de la música de los siglos XX y XXI I	6	L 11.00-13.00	Pedagogía, Dirección y Musicología	Análisis II	Alicia Díaz
Harmonienmusik. Música para agrupación de vientos	3	L 12,00-13,30	Viento madera	Ninguna	Vicente Fernández Martínez
Combo de Jazz I y II	4	L 12.00-13.30	Todos	Ninguna	Luis Vallines
Inglés aplicado a la música	4	L 13,00-15,00	Interpretación	Ninguna	María González-Moral Ruiz
Polifonía y Madrigal I y II	4	L 13,00-15,00	Todas (alumnos con instrucción básica vocal)	Ninguna/haber superado la anterior	Mariano Alises
Improvisación en música Popular (jazz, Flamenco)	6	L 13,30-15,30	Todas	Ninguna	Luis Vallines
Interpretación y Teoría musical del Flamenco I y II	4	L 15,30-17	Todas	Ninguna/Tener superado Interpretación y Teoría musical del flamenco I	Lorenzo Moya
Prácticas de Coro I, II y III	6	L 15,30-18,00	Todas	Ninguna/haber superado la anterior	Mariano Alises
Improvisación y acompañamiento II	4	L 17,00-18,30	Composición, Dirección, Interpretación A, Musicología y Sonología	Improvisación y acompañamiento I	Jesús Campo
Interpretación y Teoría musical del Flamenco I y II	4	L 17,00-18,30	Todas	Ninguna/Tener superado Interpretación y Teoría musical del flamenco I	Lorenzo Moya
Diseño y creación de páginas web	3	L 19.30-21.30	Todas	Ninguna	Julián Ávila
Grupo de Contrabajos	3	L 20-21,30	Contrabajo	Ninguna	Zlatka Pencheva
Técnicas de respiración y relajación para instrumento de viento (Madera)	4	M 8,30-10,00	Interpretación A	Ninguna	Cayetano Castaño
Música de tradición oral I	6	M 9,00-11,00	Todos excepto Musicología	Ninguna	Rafael Martín
Prácticas de canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	6	M 9,00-11,00	Todos excepto itinerario C	Ninguna	Lucía Caihuela

<b>Técnica Alexander</b>	3	M 9,00-11,00	Todas	Ninguna	Mª Perpetua Caja
<b>Análisis del repertorio Sinfónico, Coral y Dramático</b>	6	M 9.00-11.00	Todas excepto Dirección	Análisis II	Francisco José Daunesse
<b>Canto- Técnica vocal aplicada I y II</b>	3	M 9.30-11	Todas	Ninguna	A determinar
<b>Informática musical</b>	3	M 10,00-11,00	Interpretación	Ninguna	A determinar
<b>Informática musical</b>	3	M 11,00-12,00	Interpretación	Ninguna	A determinar
<b>Notación I</b>	6	M 11,00-13,00	Todos excepto Musicología	Ninguna	Alberto Cebolla
<b>Técnica Alexander</b>	3	M 11,00-13,00	Todas	Ninguna	Mª Perpetua Caja
<b>Canto- Técnica vocal aplicada I y II</b>	3	M 11.00-12.30	Todas	Ninguna	A determinar
<b>Iniciación a la metodología de la investigación para el TFG</b>	3	M 12,00-13,30	Todas	Ninguna	Mar Gutiérrez
<b>Presencia escénica</b>	3	M 12,00-13,30	Todas	Ninguna	Elena Orobio
<b>Canto- Técnica vocal aplicada I y II</b>	3	M 12.30-14	Todas	Ninguna	A determinar
<b>Educación musical de 0 a 6 años</b>	3	M 13,00-14,30	Interpretación y Pedagogía	Ninguna	Mónica Sánchez
<b>La música y las otras artes</b>	4	M 13,00-15,00	Todos	Ninguna	Nerea Rodríguez Pérez
<b>Técnica Alexander</b>	3	M 13,00-15,00	Todas	Ninguna	Mª Perpetua Caja
<b>Gestión de proyectos musicales</b>	3	M 13,30-15,00	Todas	Ninguna	Mar Gutiérrez
<b>Grupo de Trompas</b>	3	M 13,30-15,00	Trompa	Grupos específicos II	Santiago Calonge
<b>Presencia escénica</b>	3	M 13,30-15,00	Todas	Ninguna	Elena Orobio
<b>Conjunto de violonchelos</b>	3	M 13.30-15.00	Violonchelo	Ninguna	A determinar
<b>El programa de concierto. Notas al programa</b>	3	M 15,30-17,00	Todas	Ninguno	Miguel A, Morate
<b>Técnicas de respiración y relajación para instrumento de viento (Metal)</b>	4	M 15,30-17,30	Interpretación A	Ninguna	A determinar (metal)
<b>Idiomas aplicados a la dirección de coros</b>	2	M 16,30-17,30	Todas excepto Dirección	Ninguna	María González-Moral Ruiz
<b>Grupo de Trompetas</b>	3	M 17,00-18,30	Trompeta	Grupos específicos II	Javier Alcaraz
<b>Inglés aplicado al Canto Histórico I</b>	3	M 17,30-18,30	Canto Histórico	Ninguna	María González-Moral Ruiz

<b>Ensemble de clarinetes</b>	3	M 18,30-20,00	Clarinete	Grupos específicos II	Josep Arnau
<b>Inglés aplicado a la música</b>	4	M 18,30-20,30	Interpretación	Ninguna	María González-Moral Ruiz
<b>Taller de cañas Oboe</b>	3	X 9,00-10,00	Oboe	Haber superado el curso anterior	Juan Carlos Báguena
<b>Taller de cañas fagot</b>	3	X 9,00-10,00	Fagot	Haber superado el curso anterior	Bartolomé Mayor
<b>Técnica del movimiento y aplicaciones prácticas</b>	4	X 9,00-10,30	Todos excepto Pedagogía	Ninguna	M <sup>a</sup> Perpetua Caja
<b>Informática musical</b>	3	X 10,30-11,30	Interpretación	Ninguna	Alejandro López Román
<b>Sociología de la música</b>	4	X 11,00-13,00	Todas	Ninguna	Rafael Martín
<b>Música y Publicidad</b>	4	X 11,30-13,00	Todos	Ninguna	Alejandro López Román
<b>Canto gregoriano I</b>	6	X 11.00-13.00	Todos excepto Musicología	Ninguna	Alberto Cebolla
<b>Educación auditiva IV</b>	2	X 12,00-13,00	Todas excepto Dirección y Sonología	Educación Auditiva III	Eduardo Díaz
<b>Improvisación y acompañamiento II</b>	4	X 12,00-13,30	Composición, Dirección, Interpretación A, Musicología y Sonología	Improvisación y acompañamiento I	Luis Vallines
<b>Técnica Alexander</b>	3	X 12,30-14,30	Todas	Ninguna	M <sup>a</sup> Perpetua Caja
<b>Grupos específicos y coro de trombones</b>	3	X 12-13,30	Trombón	Grupos específicos II	Elies Hernandis
<b>Canto gregoriano II</b>	6	X 13.00-15.00	Todos excepto Musicología	Canto Gregoriano I	Alberto Cebolla
<b>Combo de Jazz I y II</b>	4	X 13.30-15	Todos	Ninguna	Luis Vallines
<b>Conjunto de arpas</b>	3	X 14.00-15.00	Arpa	Ninguna	Susana Cermeño
<b>Estética y Filosofía de la Música II</b>	3	X 15,30-16,30	Todos excepto Musicología	Ninguna	Nerea Rodríguez
<b>Oboe Barroco</b>	3	X 15,30-16,30	Oboe	Tener aprobado primer curso de oboe	Rodrigo Gutiérrez
<b>Grupo de Saxos</b>	3	X 15,30-17,00	Saxofón	Grupos específicos II	Francisco Martínez
<b>Didáctica del piano</b>	3	X 15.30-16.30	Piano	Ninguna	Jesús García Gómez
<b>Combo de Jazz I y II</b>	4	X 15.30-17.00	Todos	Ninguna	Álvaro Guijarro

<b>Oboe Barroco</b>	3	X 16,30-17,30	Oboe	Tener aprobado primer curso de oboe	Rodrigo Gutiérrez
<b>Combo de Jazz I y II</b>	4	X 17-18.30	Todos	Ninguna	Álvaro Guijarro
<b>Taller práctico de afinación histórica</b>	4	X 19,30-21,30	Todos	Ninguna	Marta Huélamo
<b>Informática musical</b>	3	X 20,00-21,00	Interpretación	Ninguna	Alberto Bernal
<b>Improvisación y acompañamiento II</b>	4	X 20,00-21,30	Composición, Dirección, Interpretación A, Musicología y Sonología	Improvisación y acompañamiento I	Álvaro Guijarro
<b>Introducción a la Musicoterapia</b>	3	J 9,00-10,30	Todas	Ninguna	Mª Victoria Rodríguez García
<b>Fuentes musicales y documentación I</b>	6	J 9,00-11,00	Todos	Ninguna	Ángel Olmos
<b>Improvisación y acompañamiento II</b>	4	J 10,30-12,00	Composición, Dirección, Interpretación A, Musicología y Sonología	Improvisación y acompañamiento I	Antonio Palmer
<b>Informática musical</b>	3	J 11,00-12,00	Interpretación	Ninguna	Alberto Bernal
<b>Metodología I</b>	6	J 11,00-13,00	Todos excepto Musicología	Ninguna	Ángel Olmos
<b>Prácticas de Coro I, II y III</b>	6	J 12,30-15,00	Todas	Ninguna/haber superado la anterior	Mariano Alises
<b>Arreglos y armonizaciones de la música moderna</b>	4	J 12.30-14.00	Todos	Ninguna	Domingo José Sánchez
<b>Latín aplicado a la música</b>	6	J 13,00-15,00	Todos excepto Musicología	Ninguna	Alberto Cebolla
<b>Técnicas instrumentales básicas II</b>	4	J 13,30-14,30	Todos excepto Pedagogía	Tener superado Técnicas instrumentales I	M. Encarnación González Asensio
<b>Grupo de Flautas</b>	3	J 13,30-15,00	Flauta Travesera	Grupos específicos II	Carlos Cano Escribá
<b>Técnicas instrumentales básicas I</b>	4	J 14,30-15,30	Todos excepto Pedagogía	Ninguna	M. Encarnación González Asensio
<b>Difusión Musical</b>	3	J 15.30-16.30	Todos excepto Sonología	Ninguna	A determinar
<b>Alemán aplicado a la música</b>	4	J 15.30-17.30	Todas	Ninguna	A determinar
<b>Análisis e historia del repertorio de Piano</b>	4	J 15.30-17.30	Todas	Ninguna	Luis Ángel de Benito Ribagorda
<b>Yogaterapia para Músicos</b>	3	J 16,00-17,30	Todas	Ninguna	Pedro Garbajosa
<b>Yogaterapia para Músicos</b>	3	J 17,30-19,00	Todas	Ninguna	Pedro Garbajosa

<b>Alemán aplicado al Canto Histórico I</b>	3	J 17.30-18.30	Canto Histórico	Ninguna	A determinar
<b>Fundamentos mecánicos y mantenimiento de los Instrumentos de Viento</b>	3	J 19,30-21,30	Flauta travesera, Clarinete, Oboe, Fagot, Saxofón	3º o 4º curso viento madera	Víctor Mancebo
<b>Big Band I y II</b>	6	J 19.00-21.00	Todos	Ninguna	Álvaro Guijarro
<b>Corno inglés</b>	3	V 12.30-13.30	4º de Oboe	Ninguna	Vicente Fernández Martínez
<b>Danzas históricas y tradicionales</b>	4	V 13.00-14.30	Todos	Ninguna	Myriam Manso
<b>Radio musical</b>	4	V 16,00-17,30	Todas	Ninguna	Luis Ángel de Benito Ribagorda
<b>Divulgación Musical</b>	4	V 17.30-19.00	Todas	Ninguna	Luis Ángel de Benito Ribagorda
<b>Instrumento complementario (Órgano)</b>	3	sin definir	Itinerario A (Piano), Itinerario C (Clave)	Ninguna	Miguel Bernal