



MÁSTER NUEVAS TECNOLOGÍAS  
Curso 2024-2025

LEYENDA ASIGNATURAS

**HªME** = Historia y evolución de la música electroacústica = 3 sesiones de 2h. **Primer semestre** ALBERTO BERNAL **S 11 A 13 A.217** (28/9,26/10,30/11)

**InTAnsie** = Investigación y Tratamiento de la Ansiedad escénica = 3 sesiones de 2h. **primer semestre** PERPE CAJA **S 9 A 11 A.001** Sesiones 1-3-5 (05/10,16/11,14/12)

**InsOrq** = Instrumentación y Orquestación aplicado a la imagen = 3 sesiones de 2h. **Primer semestre** LÓPEZ ROMÁN **S 13 A 15 A. 111** (5/10,16/11,18/1)

**LengEst** = Lenguajes, estética y evolución de los procesos sonoros = 3 sesiones de 2h+1 de 3h **primer cuatrimestre** NEREA RODRÍGUEZ (25/10,29/11,17/1,31/1) **A107 V16-18/18-20**

**MetInv** = Métodos y Técnicas de Investigación = 3 sesiones de 3h. **Primer semestre** ELENA ESTEBAN 3 SESIONES 1ER CUA **V.18 a 21 A.107**(4/10,15/11,17/1)

**NuGra** = Nuevas Graffias de la música actual = 3 sesiones de 2h. **Primer semestre** FERNANDO VILLANUEVA **6h V 16 a 18 A.107**(4/10,15/11,13/12)

**FunTM** = Fundamentos de Tecnología Musical = 3 sesiones de 3h. **Primer semestre** BERTRAM KORNACHER **V 16 a 19, 15 a 18 A.301**(27/9,29/11,31/1)

**TComp** = Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI- =12 sesiones de 2h. **Anual** SÁNCHEZ VERDÚ Y DOMINGO SÁNCHEZ **V 14-16 A.304 Y 303**

**AnaI** = Análisis para Intérpretes = 6 sesiones de 2h. **Anual** DOMINGO SÁNCHEZ **S. 11 A 13 A. 203** 3 sesiones en cada trimestre (5/10,14/12,18/1)

**ProdPos** = Producción y Posproducción multimedia = 4 sesiones de 2h. **Anual** BERTRAM KORNACHER **V 19 A 21 A.003** (25/10,13/12,7/3,4/4)

**SonrRM** = Sonorización e Interpretación con recursos multimedia = 6 s. 2h. **Anual** BERTRAM KORNACHER **12 h A. 003 S 9 a 11/ 11/3 6 s**(28/09,26/10,18/1,22/2,15/3,26/4)

**TallerCC** = Taller de creación colectiva = 4 sesiones de 3h. **Anual** Sebastián MARINÉ **4 sesiones S.11 a 14 A TLV** (1/2,8/2,26/4, 10/5)

**TCompElec** = Técnicas de composición Electroacústica = 6 sesiones de 2h. **Anual** ALBERTO BERNAL **12 H 6 sesiones S 9 a 11 301** (28/9,26/10,30/11,8/3,22/3,26/4)

**TCompAud** = Técnicas de composición Audiovisual = 6 sesiones de 2h. **Anual** ALEJANDRO LÓPEZ ROMÁN **S. 9 A 11 A.111** 3 SES. en cada CUATRI(5/10,16/11,18/1, 22/2,15/3, 5/4)

**LMusC** = Lenguaje Musivisual y Cinematográfico = 6 sesiones de 2h. **Anual** LÓPEZ ROMÁN **S 11 A 13 A. 111** 3 Ses. en cada cuatr. (5/10,16/11,18/1, 22/2,15/3, 5/4))

**Sem.Prod**= Seminario de Producción= 6 sesiones de 2h. **Anual** ALBERTO BERNAL **12h s. 13 A 15/ 11 a 12 a. 301** (28/9, 26/10, 30/11, 8/3, 22/3, 26/4)

**TécInvg** = Técnicas de investigación del repertorio musical = 3 sesiones de 2h. **Segundo semestre** ELENA ESTEBAN **6h V 16 a 18 3 sesiones A. 107** (21/2, 14/3, 4/4)

**AnaXX-XXI** = Análisis y criterios para la audición de la música de los siglos XX y XXI = 3 sesiones de 3h. **Segundo semestre** ALICIA DÍAZ **9 H V16-19h A 209** (7/3,21/3,25/4)

**PnsyEstReCon**= Pensamiento y estética del repertorio contemporáneo. 3 sesiones de 2 h (6h) **Segundo semestre** NEREA RODRÍGUEZ **V 18-20/ 19 -21 A.107** (21/2,21/3,25/4)

**ImprMcrealibre**= Improvisación en la música de creación libre. 3 sesiones de 2h(6h) **Segundo semestre**. Sebastián MARINÉ **S / 12 a14/13 A 15 TLV**( 8/3,22/3,5/4)

