



Álvaro Guijarro Pérez

Cargo actual, formación

Catedrático de Improvisación y Acompañamiento. Real Conservatorio Superior de Música.

Título de Profesor Superior de Piano (RCSMM).

Título de Profesor Superior de Composición (RCSMM).

Título de Profesor Superior de Repentización, Transposición y Acompañamiento (RCSMM).

Máster en Creación e Interpretación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC).

Doctorando en el Programa de Doctorado de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid (UCM).

Experiencia profesional

Profesor de Improvisación, Repentización, Transposición y Acompañamiento, y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Música “Pedro Aranaz” de Cuenca.

Profesor de Improvisación, Repentización, Transposición y Acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” de Soria.

Profesor Superior de Improvisación y Acompañamiento en el Conservatorio “Padre Soler” de San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

Conciertos: Intérprete solista y director, en orquestas y agrupaciones de cámara en Francia y España. Difusión de la música contemporánea en festivales y grabaciones en medios audiovisuales.

Estrenos como compositor: obras de piano, de cámara y orquestales en salas españolas. Grabaciones en Radio Televisión Española y Radio Clásica (RNE). Socio fundador de la Asociación Madrileña de Compositores y Compositoras (AMCC).

Cursos impartidos de Improvisación en: Conservatorios Profesionales de Segovia, Soria, Ávila, Salamanca, Valladolid y Úbeda.

Clases magistrales de interpretación pianística, composición, análisis, improvisación y piano complementario en conservatorios superiores (RCSMM) y profesionales (Madrid, Castilla y León, Andalucía, Castilla-La Mancha), universidades (UCM, URJC, UAM) e instituciones musicales de Madrid (Ateneo de Madrid, Teatros del Canal, CentroCentro, Centros Educativos, Salas de Cultura).

Orientación, líneas de investigación o de interpretación de interés para el alumnado

Investigación en el campo de la Etnomusicología y el Folklore. Artículos publicados: sobre el Martinete en *Música Oral del Sur*, sobre los Verdiales de los Montes en la *Revista de la Asociación de Compositores de Málaga* (ACIM), y sobre la modalidad del flamenco en la revista *Investigar en Creación e Interpretación Musical en España*. Líneas de investigación relacionadas con la docencia de la Improvisación, tanto general como específica en el Acompañamiento de Danza.

Titulaciones en las que imparte docencia actualmente (específicamente en este conservatorio y en los programas de doctorado vinculados al RCSMM)

- Título de Grado de Interpretación en las especialidades de los Itinerarios A y B. Título de Grado en Composición y Título de Grado en Dirección.
- Título de Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista.