



## Concierto del GRUPO DE TROMPAS

Director: Santiago Calonge



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

**Jueves, 27 de marzo de 2025 – 19:00 h.**

Auditorio Manuel de Falla

Entrada libre – Aforo limitado

## Programa

**Heinrich Wottawa (1867-1912)**

*Hubertus-Fanfare*

**Richard Strauss (1864-1949)**

*Wiener Philharmoniker Fanfare*

**Franz Von Suppé (1819-1895) / L. Martinet**

*Poeta y aldeano (Obertura)*

**George Bizet (1838-1875) /K. Turner**

*Carmen (suite)*

I.Entr'acte

II.Entr'acte

III.Intermezzo

IV.Chanson

**Richard Strauss (1864-1949) / R. Golfaden**

*Till Eulenspiegel's Merry Pranks*

### **Trompas:**

Marcos Jordá de Lamo, Enrique Torralba González, Inés López de la Franca Velázquez, Fernando Gil Agudo, Alejandro Morán Hurtado, Jesús Ángel Rodríguez Hiciano, Jennifer Fernández Díaz, Alberto Martínez Mangas, Lucía Yuan Ponce de León Benito, Lydia de Andrés Esteban, Juan Alejandro Valcárcel Ferrándiz

**F. v. Suppé** (Split 1810 – Viena 1895). En Croacia recibió sus primeras clases de música y empezó a componer a muy temprana edad. En su adolescencia estudió flauta y armonía en Cremona. Compuso cerca de 30 operetas y más de 180 ballets, vodeviles y otras obras, entre las que destacan las oberturas *Caballería ligera* y *Poeta y aldeano*, las cuales se han usado en bandas sonoras de películas y en dibujos animados además de ser interpretadas en conciertos sinfónicos. Esta obertura se estrenó en 24 de agosto de 1846 y en este concierto se interpreta en versión para octeto de trompas.

**Georges Bizet (1838-1875)**, compositor francés principalmente de óperas. Bizet ganó varios premios a lo largo de su brillante carrera como estudiante en el Conservatorio de París, incluyendo el prestigioso Premio de Roma en 1857

En una carrera cortada por su muerte prematura, alcanzó escasos éxitos hasta su última obra, *Carmen*, que se convirtió en una de las obras más populares e interpretadas de todo el repertorio operístico. La producción de *Carmen* fue retrasada debido al miedo de que sus temas de traición y asesinato pudieran ofender a la audiencia. Tras su estreno el 3 de marzo de 1875, Bizet estaba convencido de que la obra iba a ser un fracaso; murió de un ataque al corazón tres meses más tarde, sin saber que resultaría un éxito espectacular y duradero.

Esta transcripción para grupo de trompas está hecha por K. Turner, repitiendo en el programa de hoy, esta vez como arreglista

**Richard Strauss**, compositor y director de orquesta cuya trayectoria abarca desde el Romanticismo tardío hasta la mitad del s. XX. Su música influyó profundamente en el desarrollo de la música de este siglo. R. Strauss es conocido particularmente por sus óperas, poemas sinfónicos y *Lieder*. Las *Divertidas Travesuras de Till Eullenspiegel* (1895) constituye quizá el poema sinfónico más representativo de Strauss, y una obra excelente para conocer su estilo, a medio camino entre el humor y el lirismo. Aunque según su título está compuesto en forma de rondó, los distintos episodios de la vida del héroe picaresco popular *Till Eullenspiegel* aparecen minuciosamente retratados, para terminar con la ejecución del protagonista y con un último destello humorístico. Strauss no oculta su gran simpatía por el héroe picaresco, en una obra crítica y burlona.

La versión que hoy se interpreta es una adaptación para 10 trompas de R. Goldfagen, que fue profesor de trompa en la Universidad de Carolina del Norte en Charlotte además de compositor y arreglista para distintas agrupaciones.

La *Fanfarría* del mismo autor es original para grupo de metales y está dedicada a la orquesta filarmónica de Viena.

# RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



**Síguenos**

**CONSERVATOIRE NEWS**

Cartelera – Convocatorias - Boletín

<http://.wordpress.rcsmm.es>



Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Oficial)

