

PROGRAMA

Gaëlle Solal, guitarra

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje pour le tombeau de Claude Debussy

“Danza del molinero” (*El sombrero de tres picos*)

“Danza del Fuego fatuo” (*El amor brujo*)

Federico García Lorca (1898-1936)

Canciones españolas antiguas (selección)

(arreglos de J.M. Gallardo del Rey)

Enrique Granados (1867-1916)

“Andaluza”, n.º 5 de las *12 Danzas españolas*

Isaac Albéniz (1860-1909)

Mallorca op. 202

“Granada” y “Cádiz” (*Suite española* op. 47)

“Torre bermeja” (*12 piezas características* op. 92)

Emilio Pujol (1886-1980)

Tres piezas españolas (“Tonadilla”, “Tango” y “Guajira”)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

En los trigales

Invocación y danza (*Homenaje a Manuel de Falla*)



Wallonie - Bruxelles
International.be

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E L A G U I T A R R A

La Sociedad Española de la Guitarra es una asociación cultural sin ánimo de lucro cuyo fin es la promoción de la guitarra e instrumentos afines mediante la producción de conciertos y la publicación de la revista guitarrística ROSETA que se envía de forma gratuita a sus socios. Si usted es un apasionado de la guitarra, por favor, considere la posibilidad de contribuir a esta labor integrándose en nuestra sociedad con una cuota anual de 50€.

Puede solicitar información detallada en:

sociedaddelaguitarra@hotmail.com



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LA GUITARRA

Temporada 2026/2027

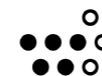
Gaëlle Solal

Sábado, 26 de septiembre de 2026
a las 18:00h



Fotografía de Lyodoh Kaneko, 2026

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Wallonie - Bruxelles
International.be

Auditorio Manuel de Falla

CALLE DOCTOR MATA, 2

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Gaëlle Solal

Hija de padres melómanos, Gaëlle Solal descubre la guitarra clásica a los 5 años y, al año siguiente, se matricula en el Conservatorio de Marsella, en Francia. Con solo 16 años, ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Hay sueños que se quedan grabados, y ese cuaderno infantil en el que escribió «Cuando sea mayor, quiero ser bailarina y música» es buena prueba de ello.

Con apenas 18 años, terminó su carrera en el CNSM con el primer premio de guitarra otorgado por unanimidad, el diploma de formación superior con matrícula de honor y una voluntad redoblada. Ansiosa por afrontar nuevos retos, participa en concursos internacionales mientras cursa su máster en la Hochschule für Musik de Colonia. En 1998, se convierte en la primera francesa en ganar uno de los concursos de guitarra clásica más importantes: el concurso de Alessandria. Galardonada con numerosos premios de honor de diversas fundaciones, ha ganado doce premios en concursos nacionales e internacionales.

A principios de la década de 2000, Gaëlle se instala en Sevilla y gana las oposiciones. Imparte clases en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Sevilla. Durante estos siete años de docencia, nunca deja de aprender y asiste a clases magistrales por todo el mundo. En 2006, tras diez años de giras con el dúo de guitarras Astor, retoma su carrera en solitario, gana el segundo premio de la Guitar Foundation of America y actúa en prestigiosas salas de más de cuarenta países.

En 2009, una escapada inesperada a Brasil supone un nuevo giro en su carrera. A su regreso, Gaëlle renuncia a la enseñanza para dedicarse por completo a su infinito amor por el escenario. Más apegada a la libertad que al dogma, pasa sin problemas del solemne solo con vestido largo al dúo clownesco “Crazy Nails” con Boris Gaquere; de Bach a los Beatles, de la música contemporánea a la barroca. Comprometida y solidaria, lucha por la presencia

y la visibilidad de las mujeres en el mundo de la guitarra a través de la asociación Guitar’Elles, de la que es fundadora.

Reside en Bruselas desde 2011. Su álbum *Tuhu*, publicado en diciembre de 2020 por Eudora Records, fue aclamado por la prensa y el público. Acaba de lanzar una nueva producción discográfica, *Río*, con música brasileña para guitarra y orquesta.



Fotografía de Lyodoh Kaneko, 2026