



## CURSO DE COMPOSICIÓN y ORQUESTACIÓN

### Fabien Lévy

Compositor

Catedrático de Composición de la Hochschule für Musik und Theater  
"Felix Mendelssohn-Bartholdy", Leipzig

Profesor invitado. Programa Erasmus+  
11 y 12 de marzo de 2025



© mutesouvenir - Kai Bienert (2010)

**Fabien Lévy** studied composition with Gérard Grisey at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. He received a Ph.D. in musicology from the EHESS. He worked at IRCAM as pedagogical advisor (1999-2000) and lectured in the musicology dept at the Sorbonne University (Paris). He taught orchestration from 2004-2006 at the Hochschule für Musik Hanns-Eisler in Berlin (Germany), and was 2006-2012 Assistant Professor of Composition at Columbia University in New York (USA), 2012-2017 senior professor for composition at the Hochschule für Musik Detmold in Germany, and is starting Oct. 2017 senior professor for composition at the Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy" in Leipzig.

His works, published by Billaudot (until 2008), Ricordi Allemagne (2008-2018) and Editions Peters (after 2018), have been performed in the entire world by ensembles and soloists including J.-G. Queyras, the Ensemble Recherche, 2E2M, the Argento Ensemble, the neue Vocalsolisten Stuttgart, the Ensemble Modern, the Tokyo Philharmonic Orchestra or the Berlin Radio Symphony orchestra. In 2001 he was resident of the DAAD Berliner Künstlerprogram in Berlin and in 2002-2003 of the Villa Medici / French Academy in Rome. He won the 2004 Förderpreis from the Ernst von Siemens Foundation for music.

## **PROGRAMA DEL CURSO**

*Entrada libre hasta completar aforo. Abierto a todos los interesados  
(compositores, directores, musicólogos, intérpretes).*

### **MARTES 11 DE MARZO**

#### **Aula 209**

16-18 h Seminario sobre su propia música.

18:30-20:30 h Seminario sobre técnicas de creatividad I:  
forma, altura, ritmo, etc. Reflexiones a partir del trabajo de tres estudiantes de  
Composición del RCSMM.

### **MIÉRCOLES 12 DE MARZO**

#### **Aula 209**

9-11 h Seminario sobre orquestación funcional (desde Haydn hasta hoy).  
Conceptualización de aspectos como acoplamiento, duplicación, contraste, texturas, etc.  
con categorías “universales” acústicas y psicoacústicas.

11:30-13:30 h Seminario sobre técnicas de creatividad II:  
forma, altura, ritmo, etc. Reflexiones a partir del trabajo de tres estudiantes de  
Composición del RCSMM.