

Ana Álamo Orellana

Cargo actual, Formación

Catedrática en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) en comisión de servicios, especialidad de Piano.

Doctora en Educación por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

Grado Superior de Piano por el RCSMM.

Grado Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Improvisación y Acompañamiento (RCSMM).

Grado Superior de Música de Cámara (RCSMM).

Diploma de Estudios Avanzados del Doctorado en Música (UAM).

Master en Gestión y Promoción de la Música en la Sociedad Española (UAM).

Experiencia profesional

Profesora de Piano por oposición en la Comunidad de Madrid, ha trabajado en los conservatorios profesionales de Majadahonda, Alcalá de Henares, Victoria de los Ángeles y Arturo Soria. Ha ejercido durante 13 años como Catedrática en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL), y desde 2019 en el RCSMM.

Ha sido jefa del Departamento de Improvisación y Piano Complementario en el RCSMM, y coordinadora del Departamento de Improvisación, Análisis y Composición en COSCYL. Ha participado como tribunal en varios procesos de oposición y baremación de la Comunidad de Madrid.

Ha presidido la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE). Forma parte del Comité Científico y Organizador y es ponente habitual en congresos de investigación musical nacionales e internacionales.

Ha sido miembro activo durante 4 años de la Comisión de Investigación sobre Innovación Educativa en los Conservatorios y Escuelas Superiores de Música en España.

Orientación, líneas de investigación o interpretación de interés para el alumnado

Investigación en los campos de emprendimiento y empleabilidad en las Enseñanzas Superiores de Música, bienestar y salud del músico, musicología histórica y sociedades de educación musical, e inclusión y adaptabilidad en la enseñanza musical.

Titulaciones en las que imparte docencia actualmente (específicamente en este conservatorio y en los programas de doctorado vinculados al RCSMM

- Grados de Interpretación, Composición, Musicología, Dirección, Pedagogía, Producción y Gestión, y Sonología: Piano Complementario.
- Máster de Pianista Acompañante y Repertorista: Metodología de la Investigación e Innovación musical.
- Máster de Interpretación Sinfónica: Metodología de la Investigación.

Enlaces a redes sociales académicas

ORCID: https://orcid.org/0009-0006-0408-0361