EJEMPLOS MATERIALES EMPLEADOS EM LAS PRUEBAS DE ACCESO 2022

Acordeón

Arpa

Bombardino

Clarinete

Contrabajo

Flauta de pico

Flauta travesera

Musicología 1

Musicología 2

Oboe

Trompeta

Tuba

◀ Mail 12:03 Jueves 23 de junio 52 %

Lento

5

poco cresc.

mf

poco a poco

5

smaile

crescendo

5

simile

mp subito

Più lento

3

f

mf

accel. .....

Rall. .....

a Tempo

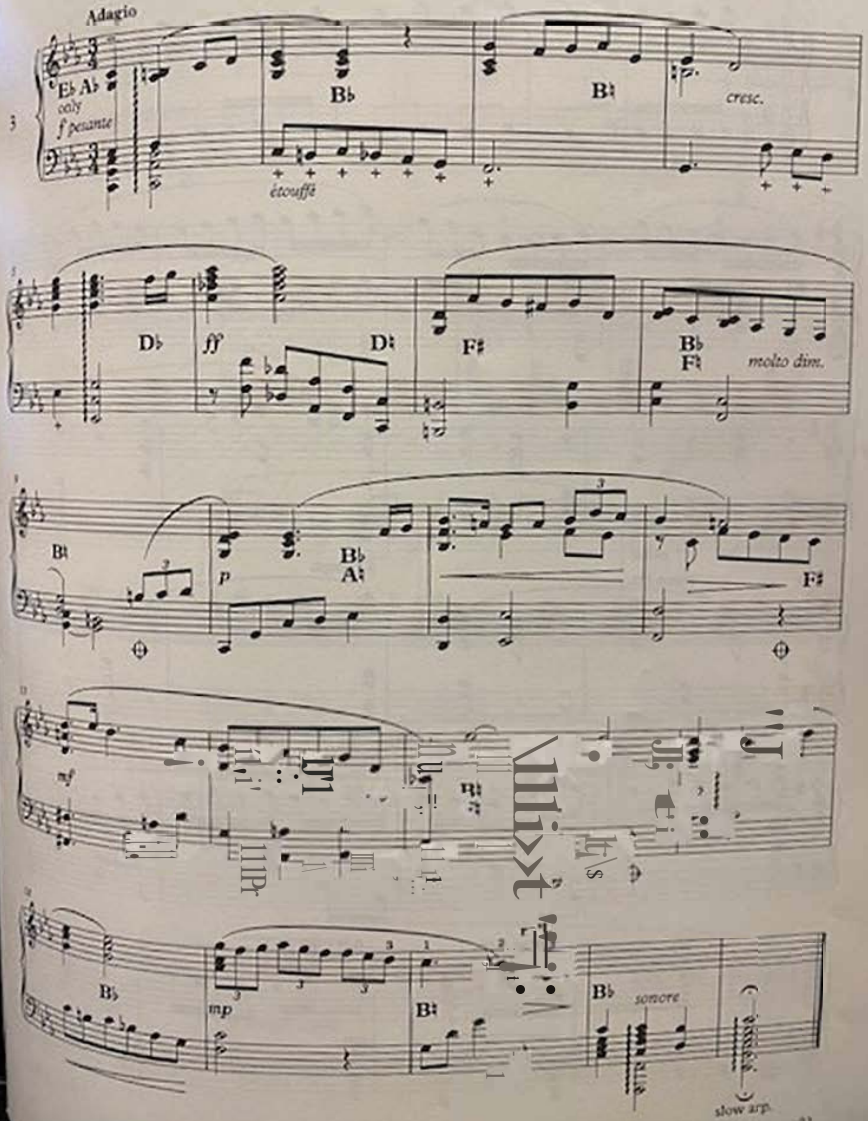
mf subito

smaile

rit.

Lento

mp

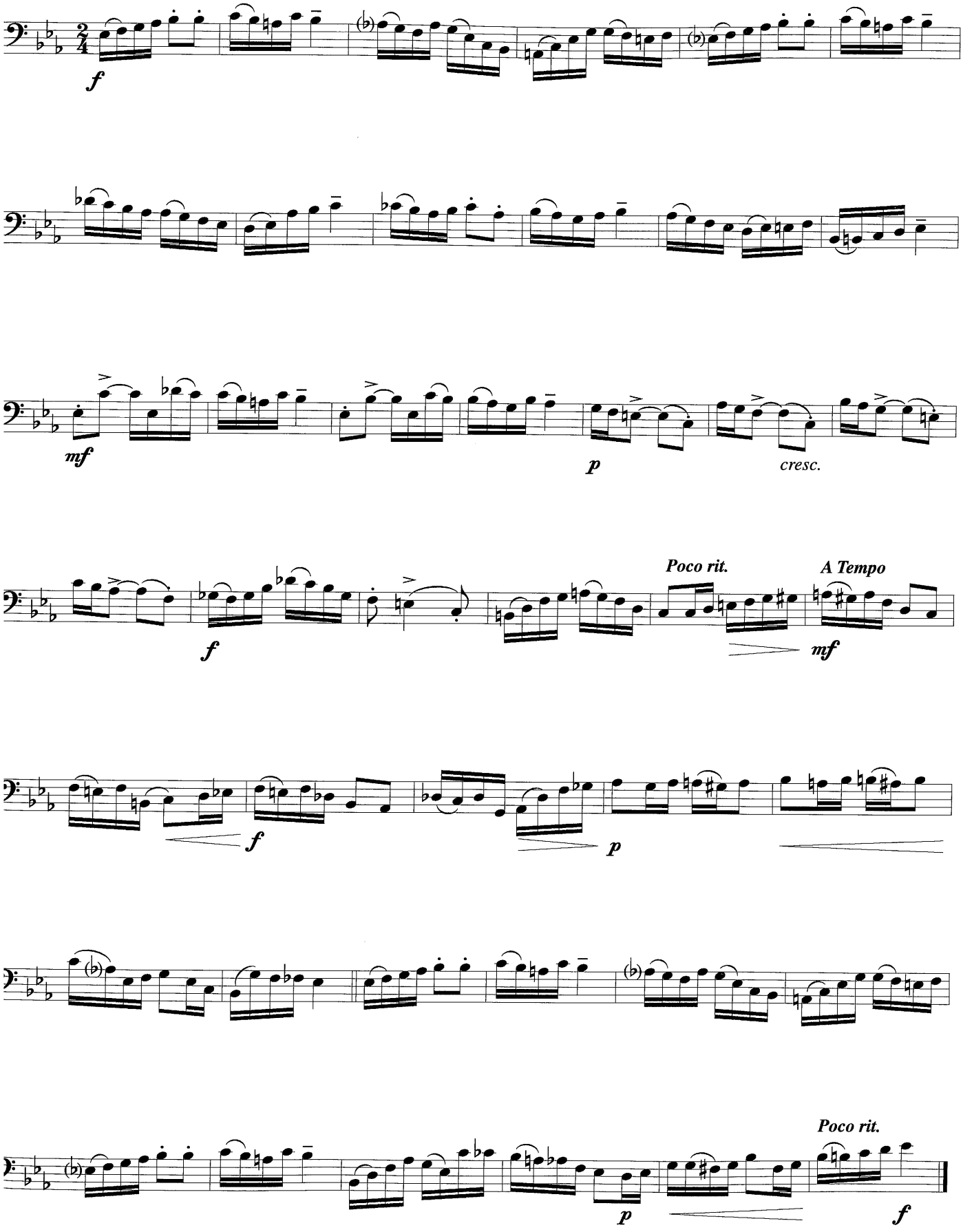

Adagio
E♭ A♭
only
f pesante
B♭
B♮
cresc.
étouffé
D♭
ff
D♮
F♯
B♭
F♮
molto dim.
B♮
p
B♭
A♮
F♯
mf
B♭
mp
B♮
B♭
sonore
show arp.

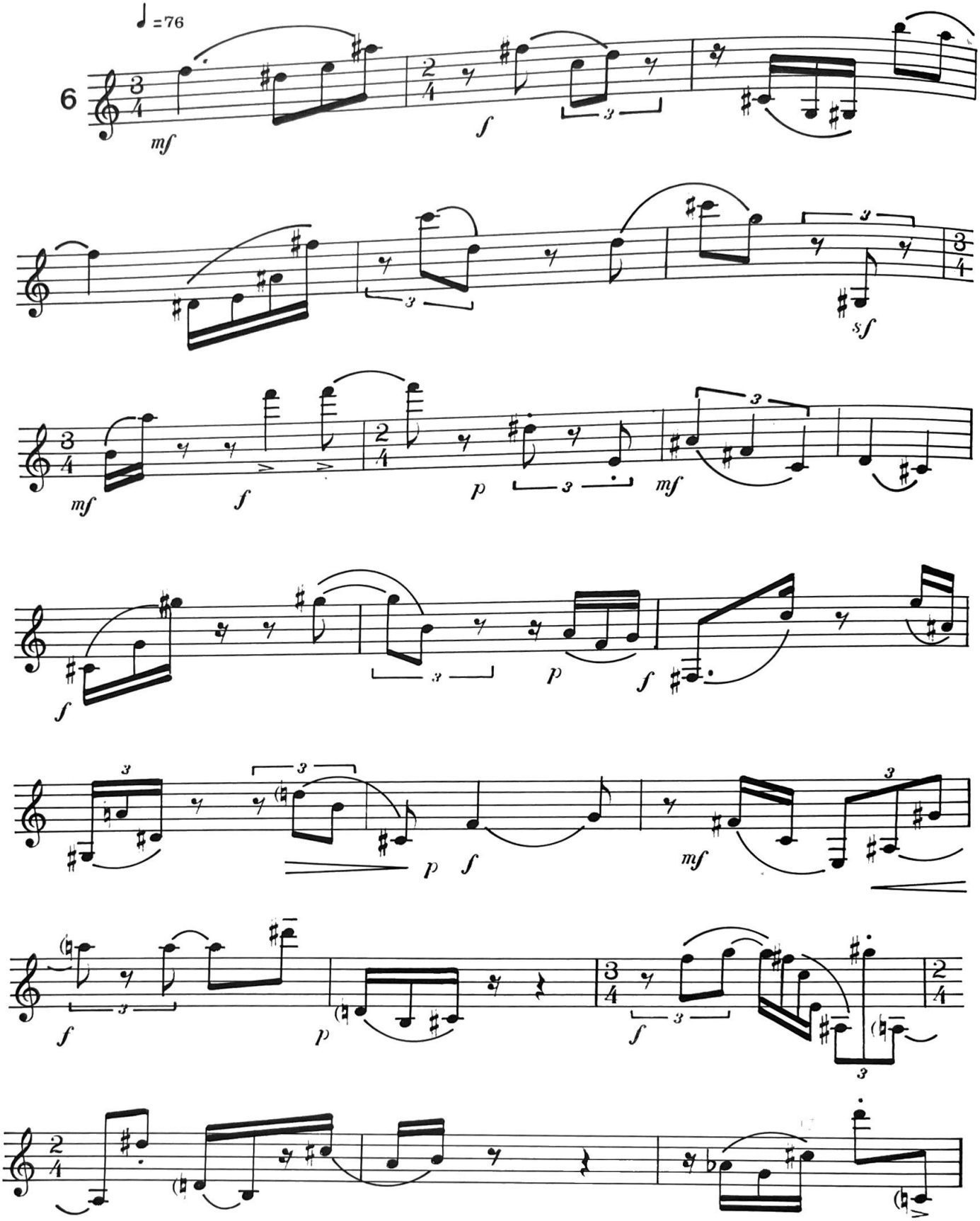
TRACK 6

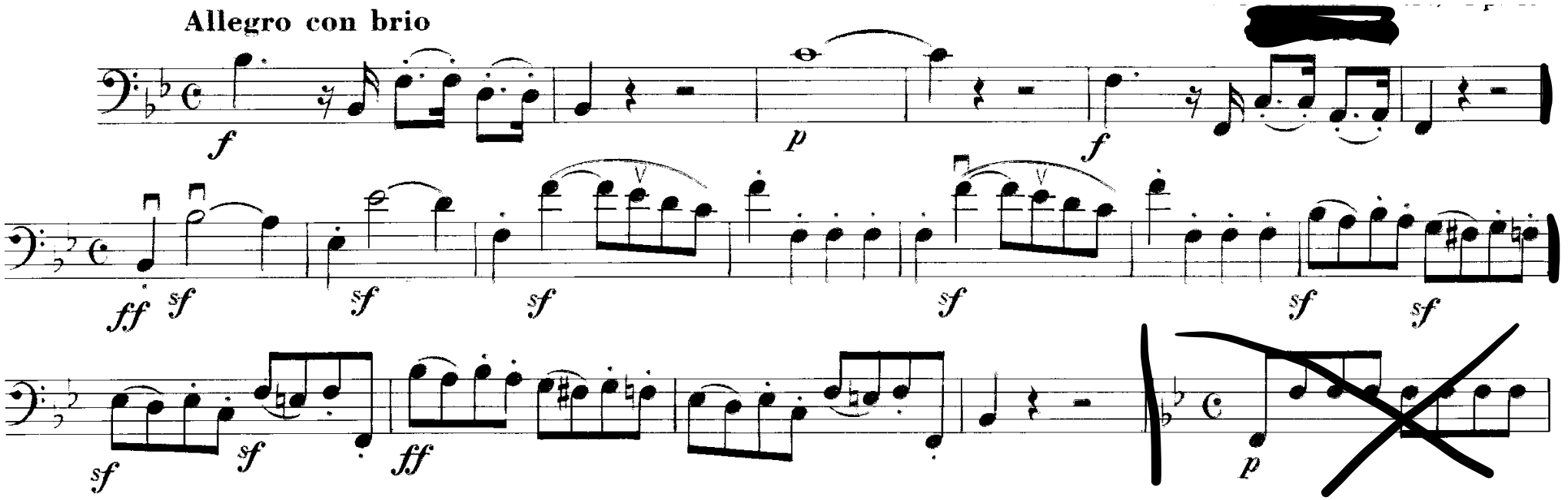
Pensées champêtres

Allegro ma non troppo

André Waignein



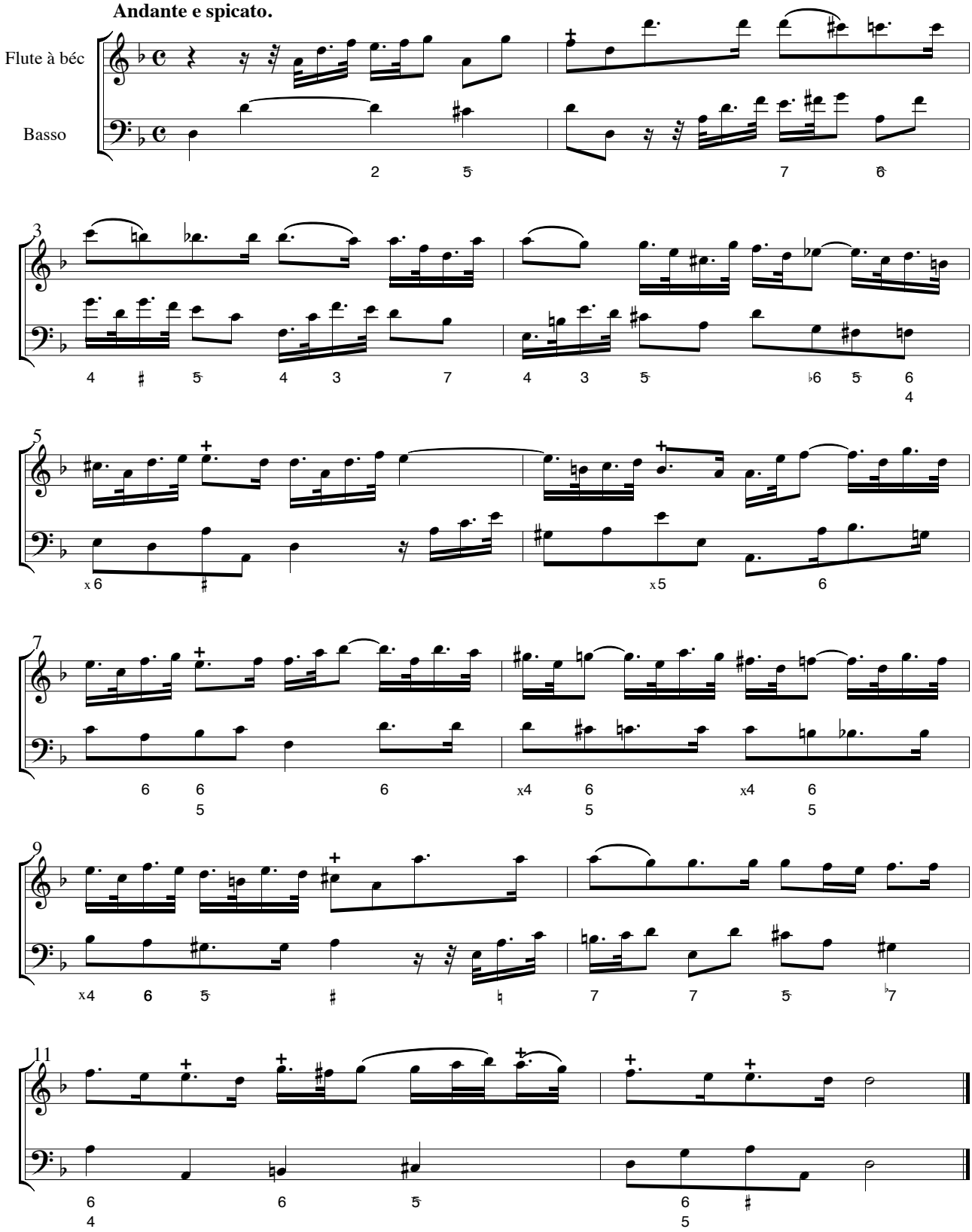

♩=76
6
mf
f
sf
mf
f
p
mf
f
p
f
p
f
mf
f
p
f


Allegro con brio
f
p
f
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
p

Michel Blavet

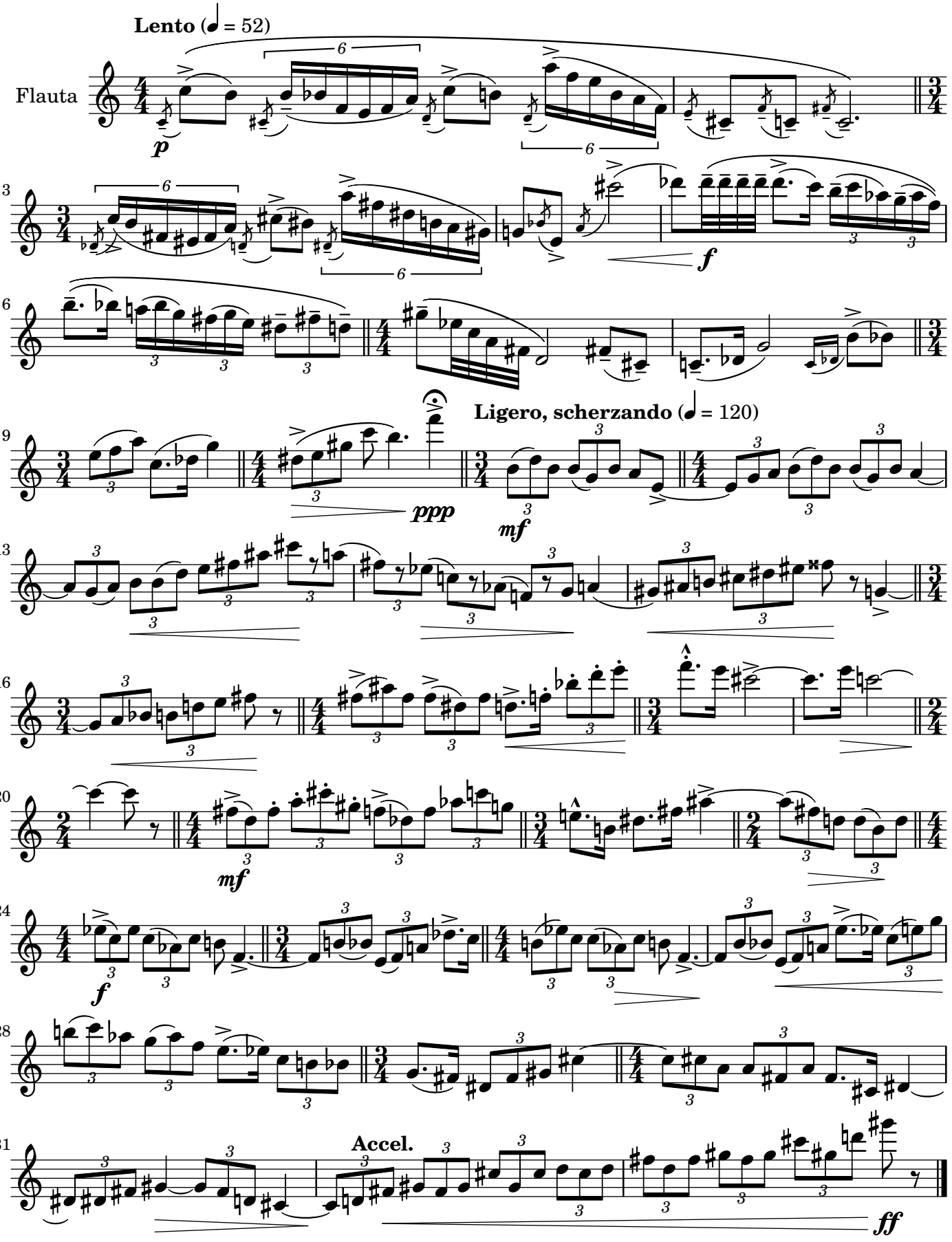
Sonata seconda op. 3,2

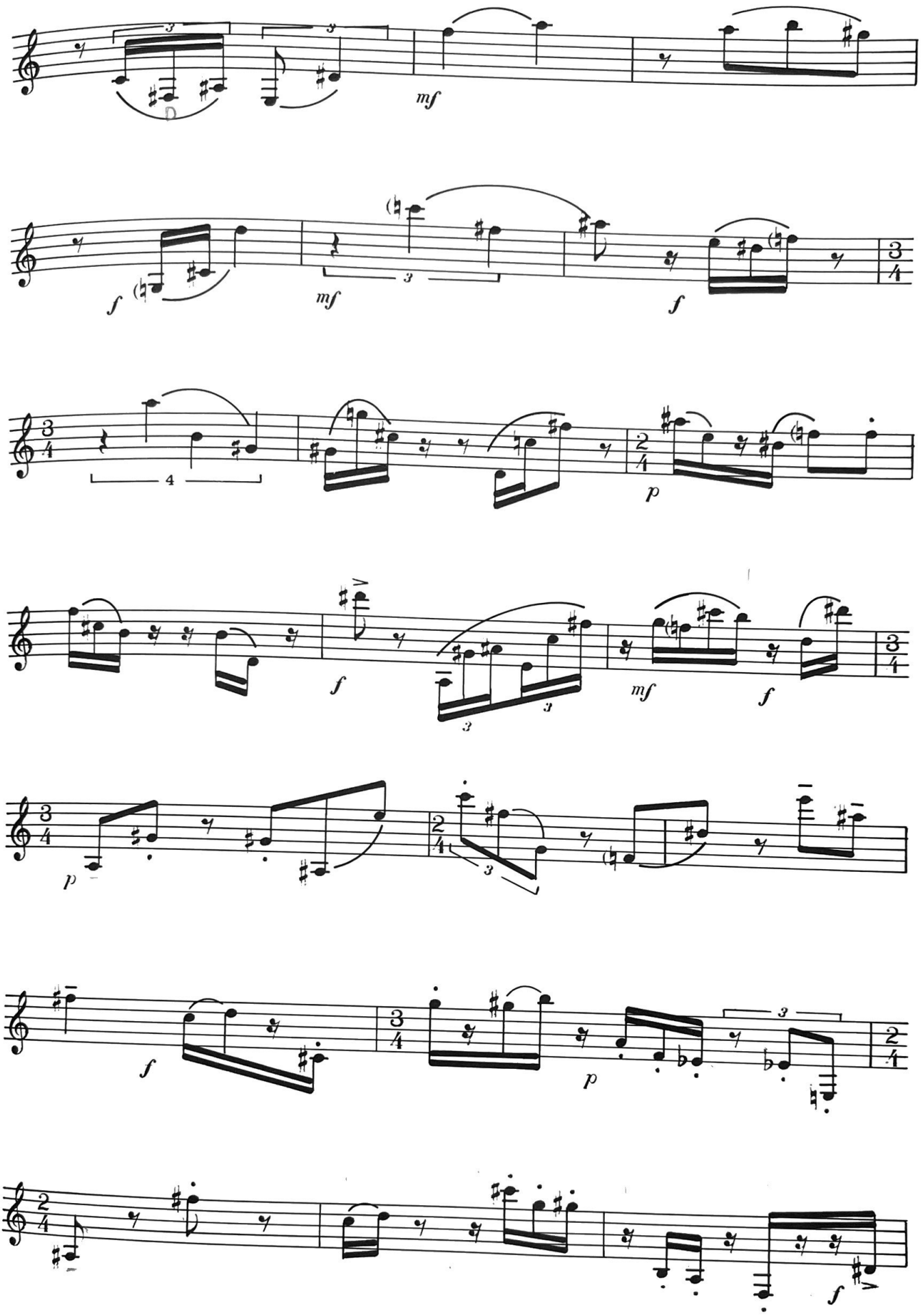
Andante e spicato.



Primera vista

RCSMM junio 2022

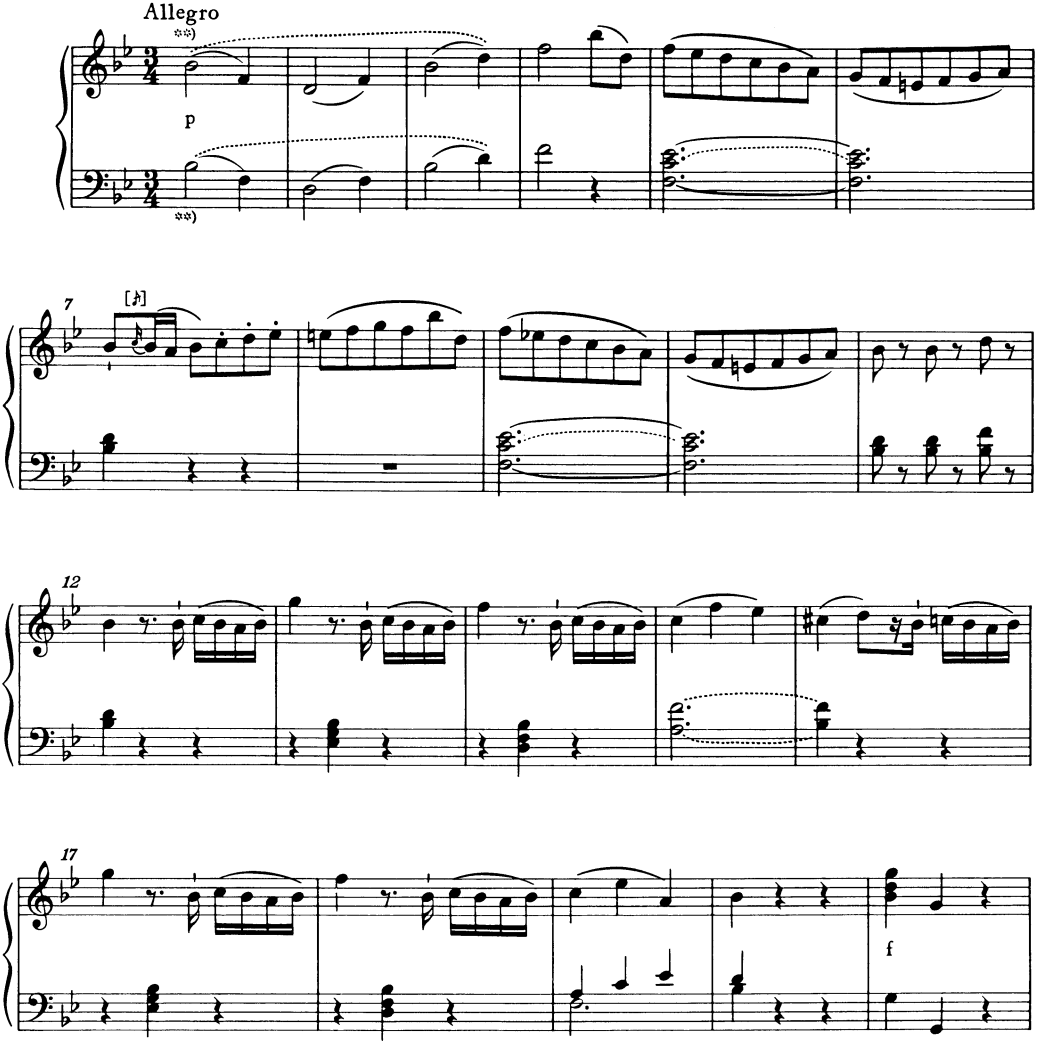



mf
f
mf
f
p
f
mf
f
p
f
p
f

17. Sonate in B

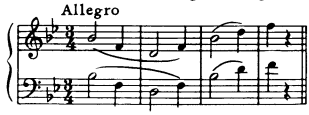
KV 570*)

Datiert: Wien, Februar 1789



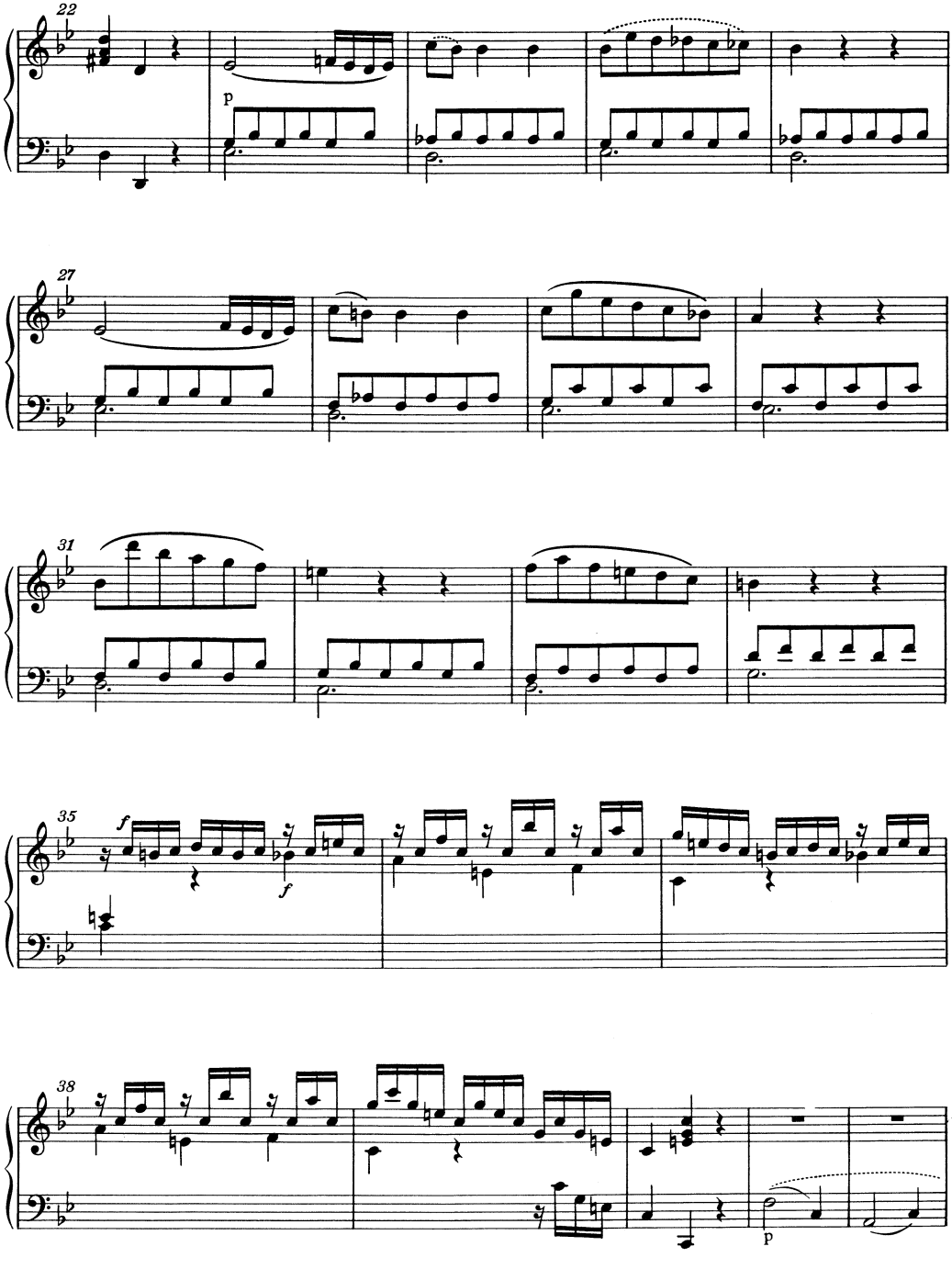
*) Zur Überlieferung vgl. Vorwort.

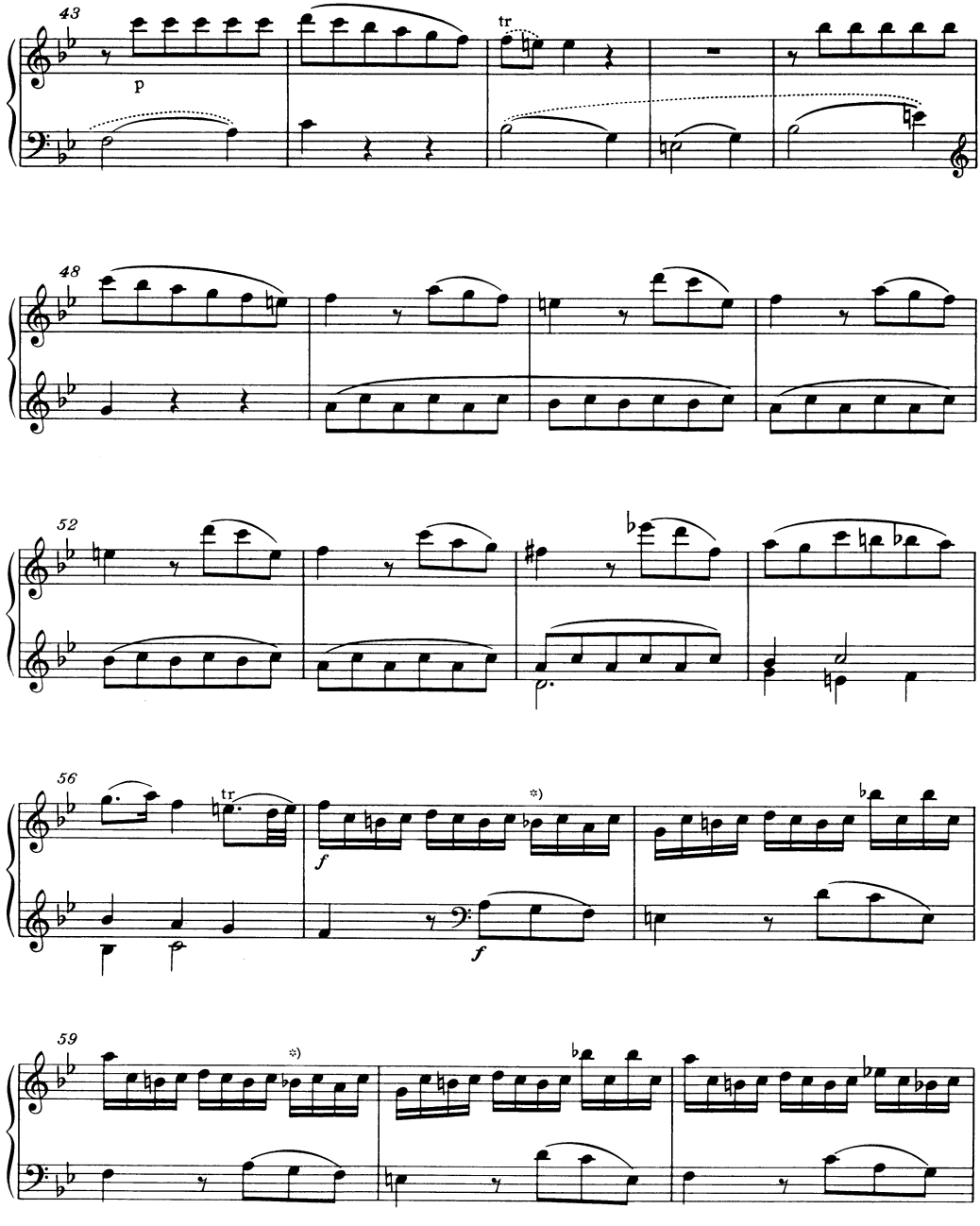
**) T. 1-4 in Mozarts eigenhändigem Werkverzeichnis:



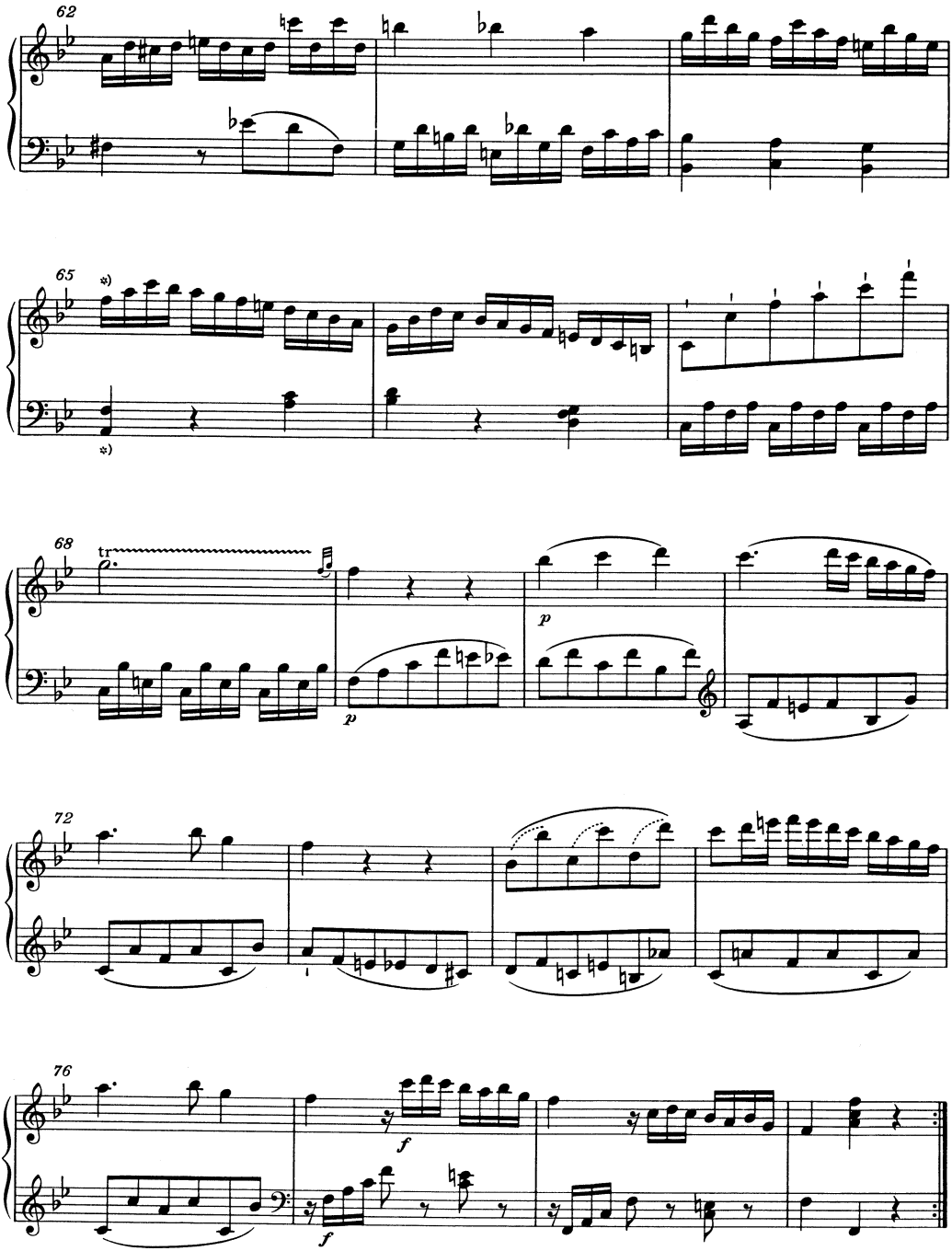
Zur unterschiedlichen Artikulation des Themenkopfes vgl. Vorwort.

© 1986 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

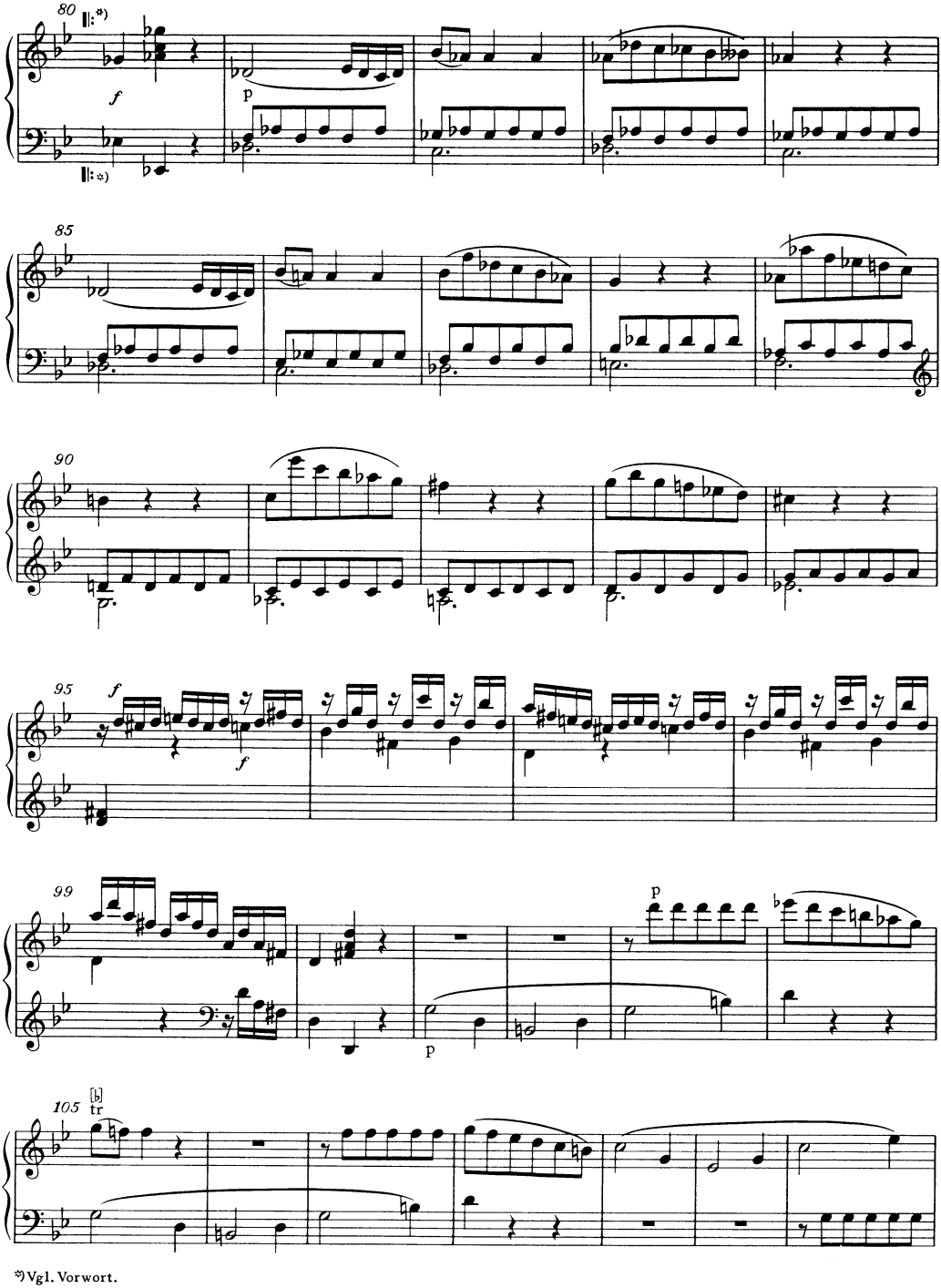

22
p
27
31
35
f
f
38
p



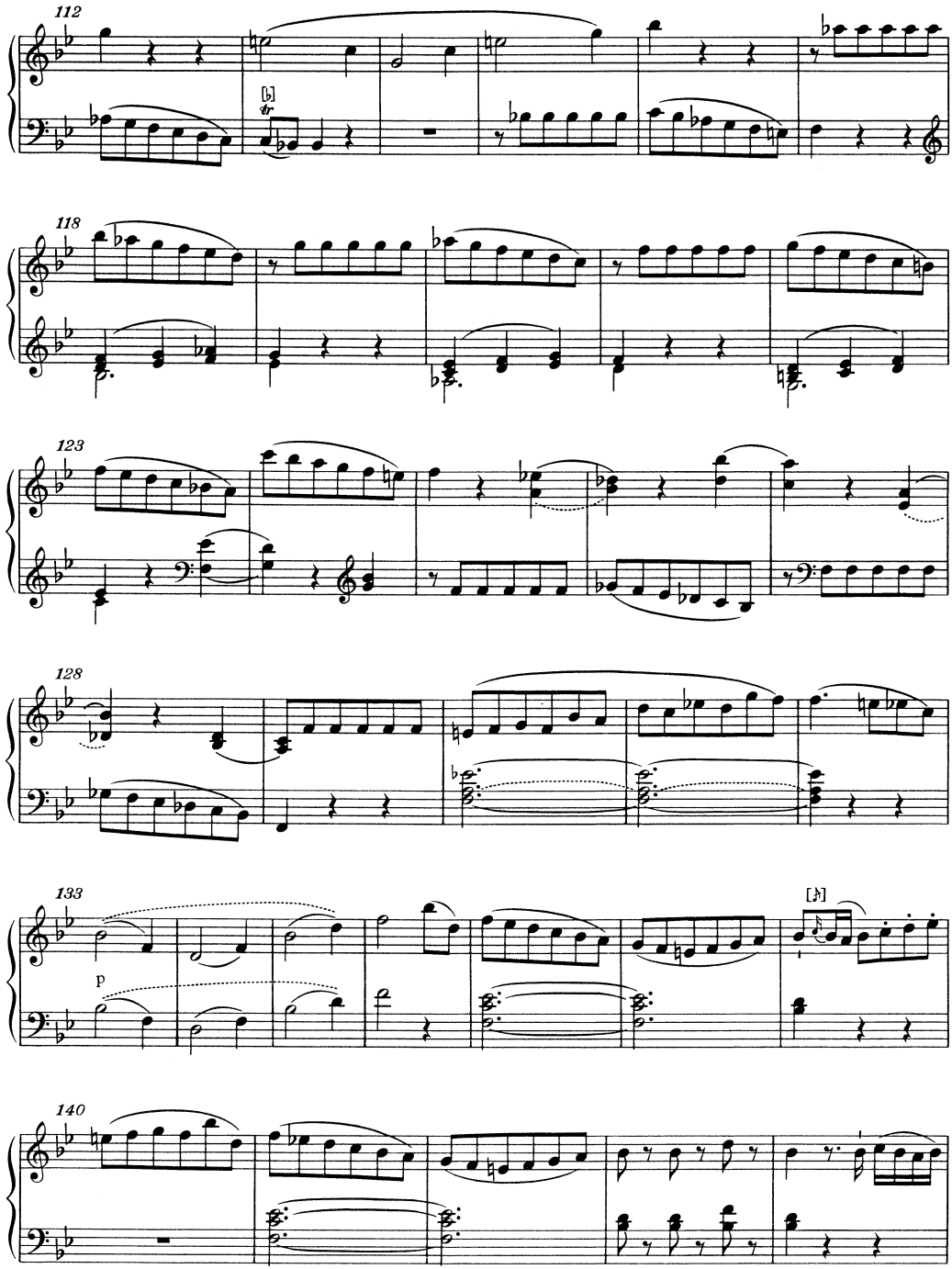
*) T. 57 und 59, rechte Hand: 1. Sechzehntelnote des 3. Viertels ossia a' statt b'; vgl. T. 187 und 189 sowie Vorwort.

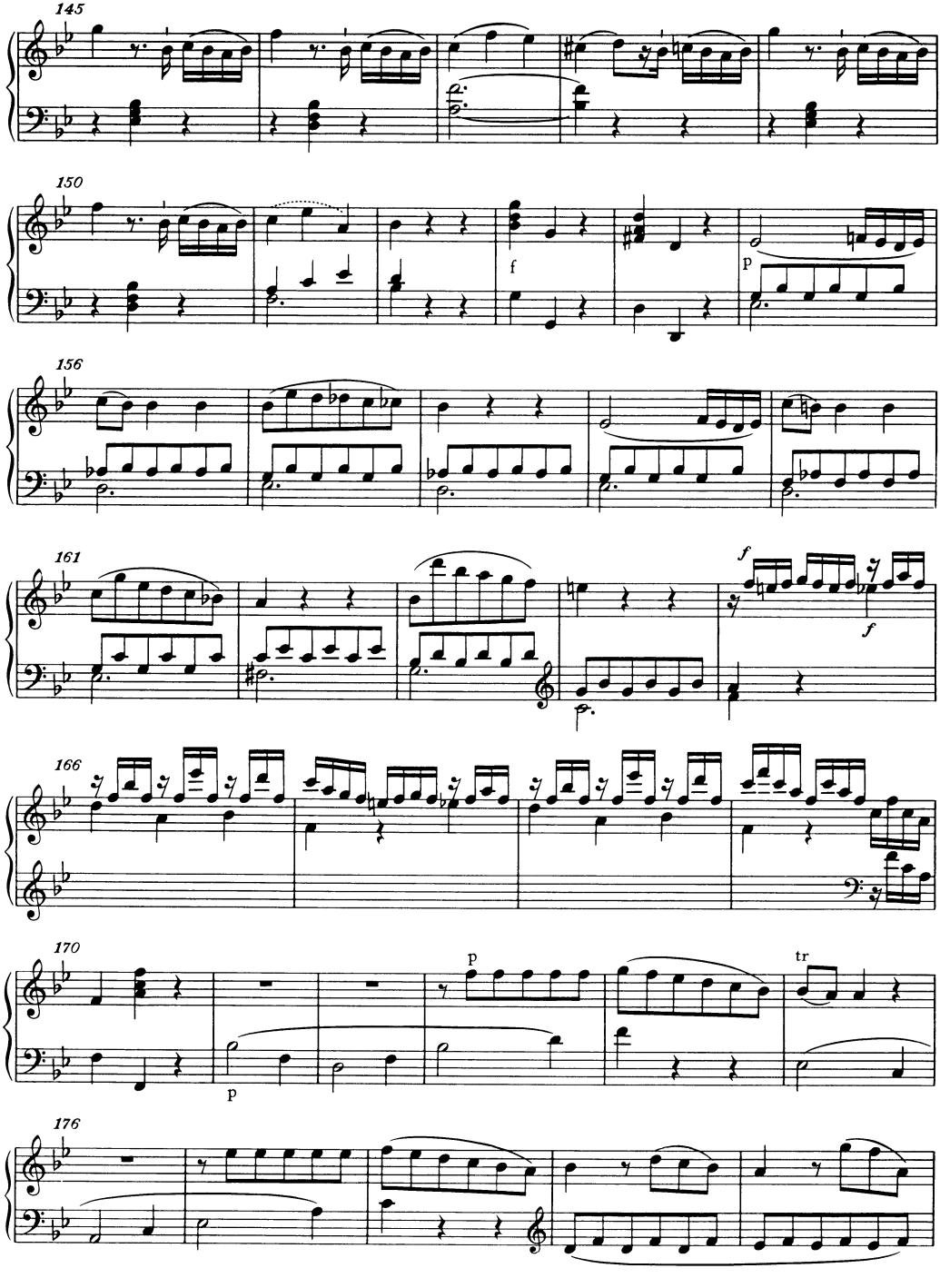


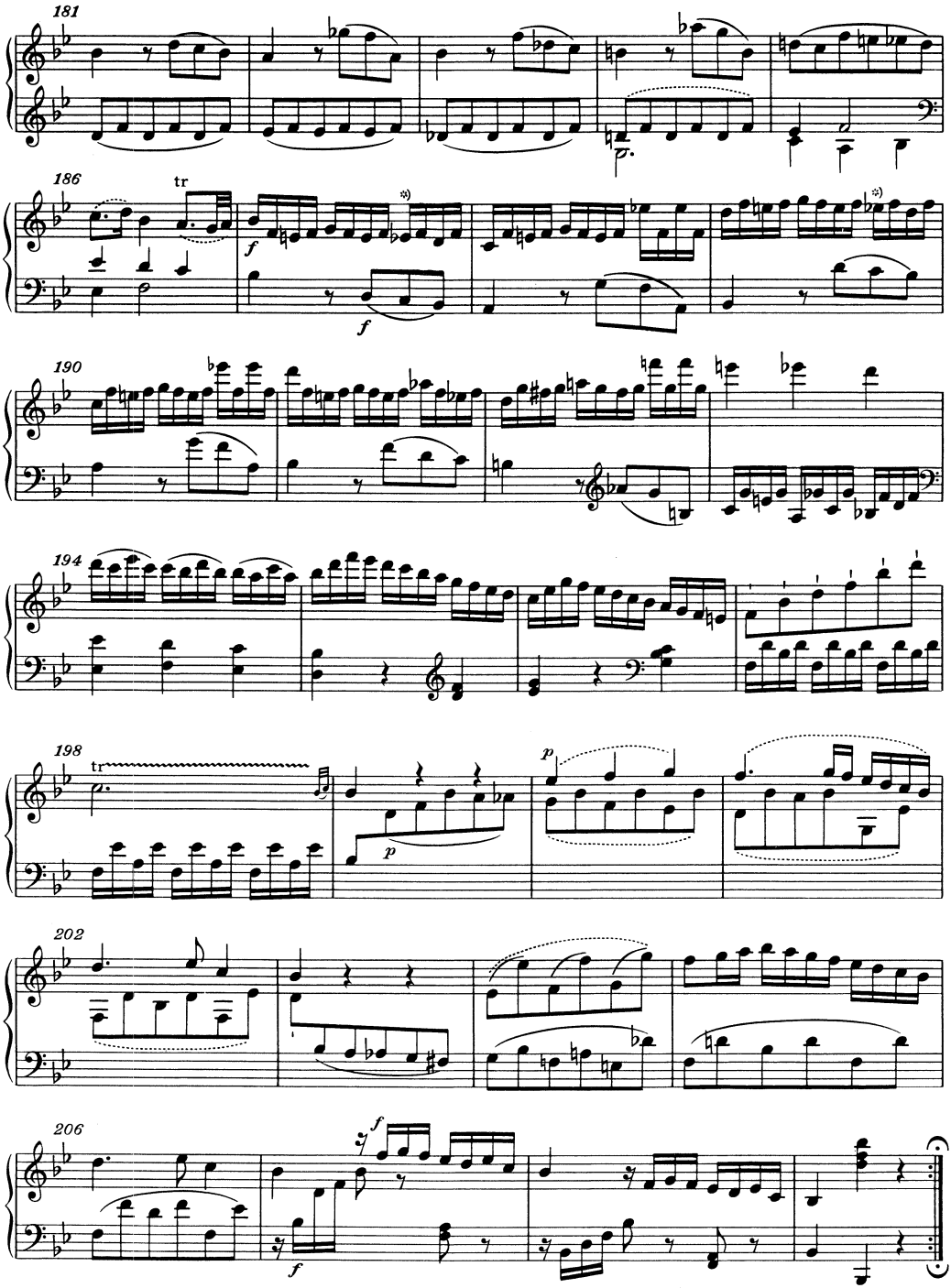
*) Mit T. 65 setzt das autographe Fragment ein; vgl. Vorwort.



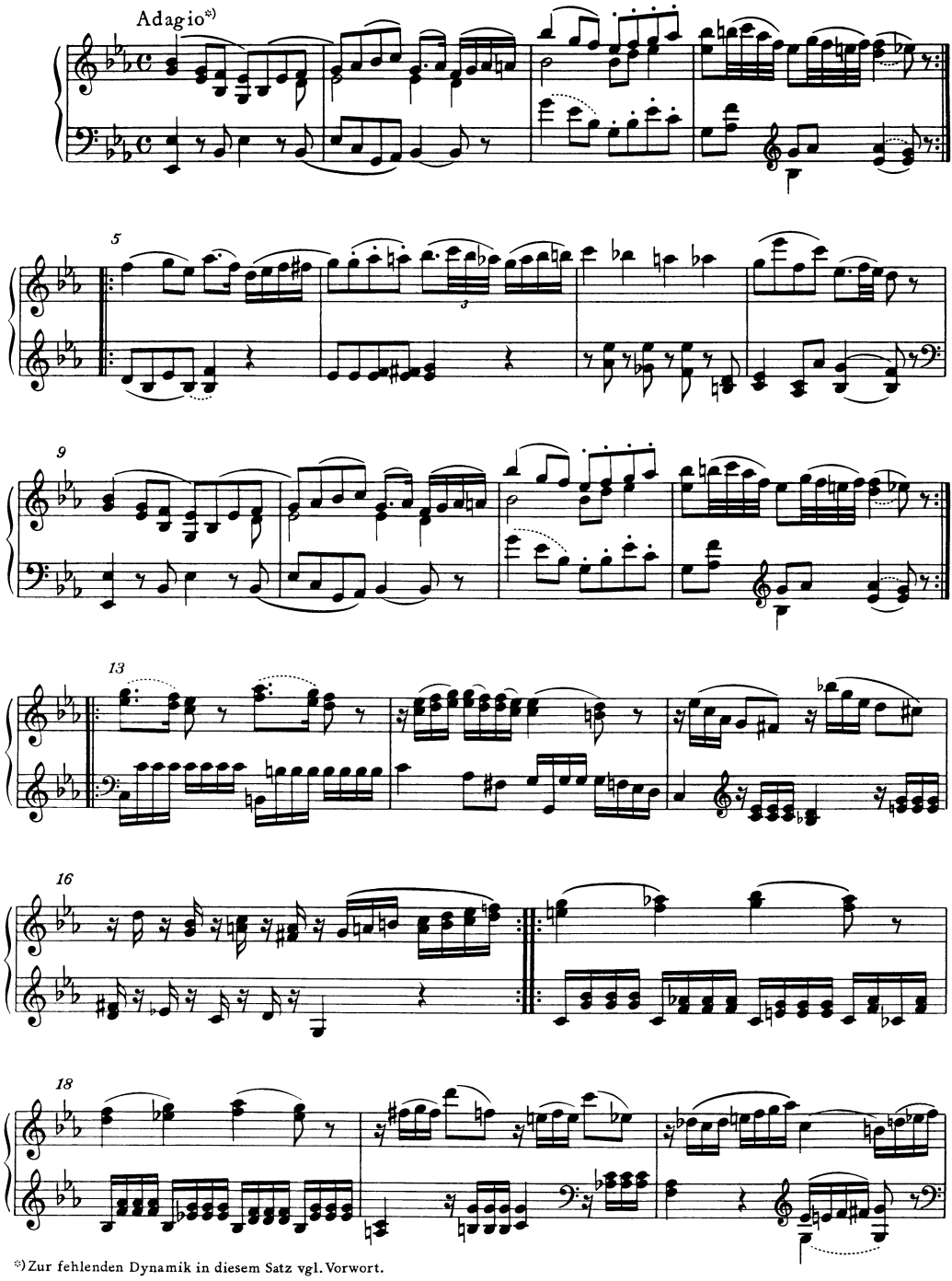
*) Vgl. Vorwort.


112
118
123
128
133
p
140

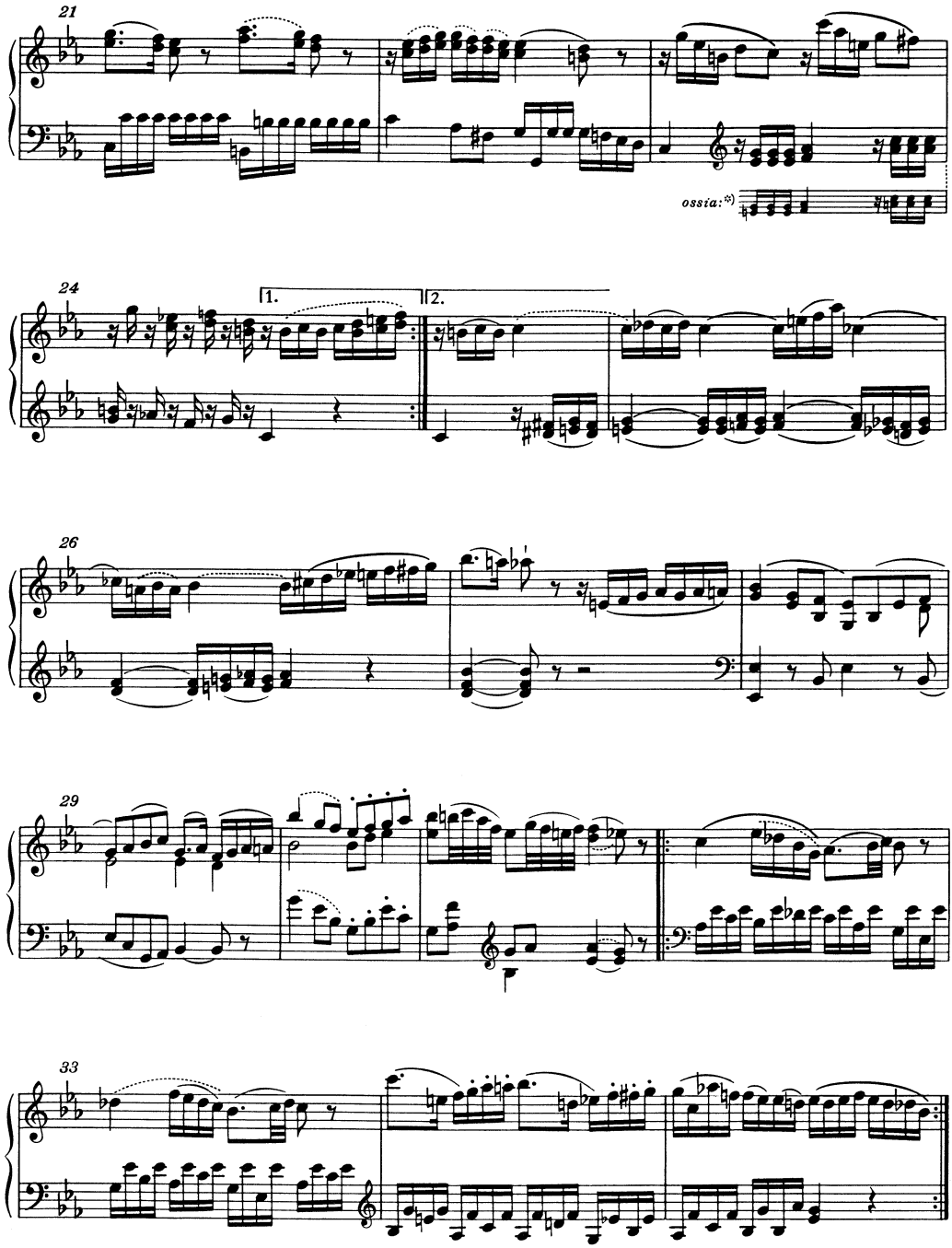

145
150
f
p
156
161
f
f
166
170
p
p
tr
176



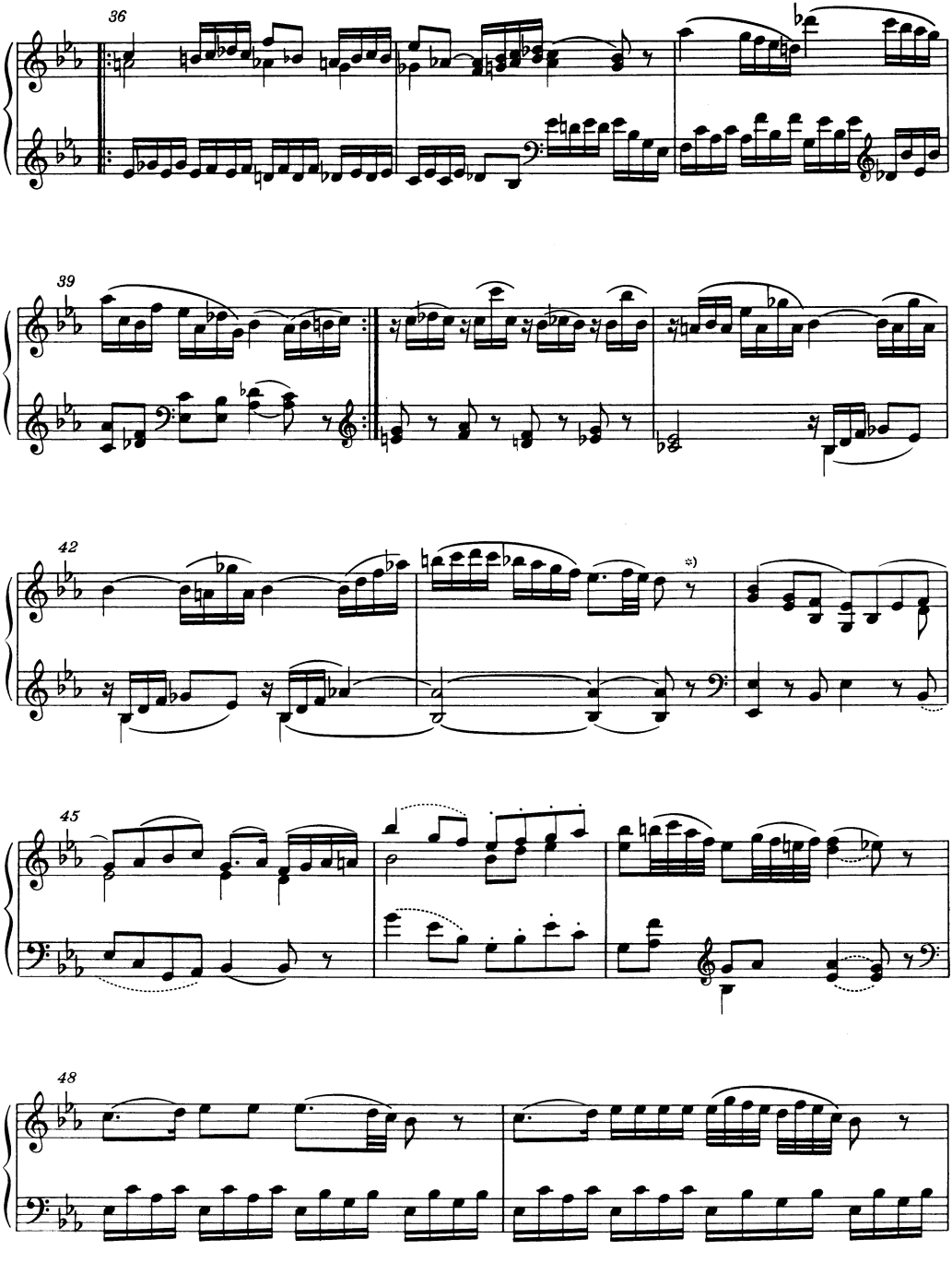
*) T. 187 und 189, rechte Hand: 1. Sechzehntelnote des 3. Viertels im autographen Fragment d' bzw. d''; vgl. Vorwort.



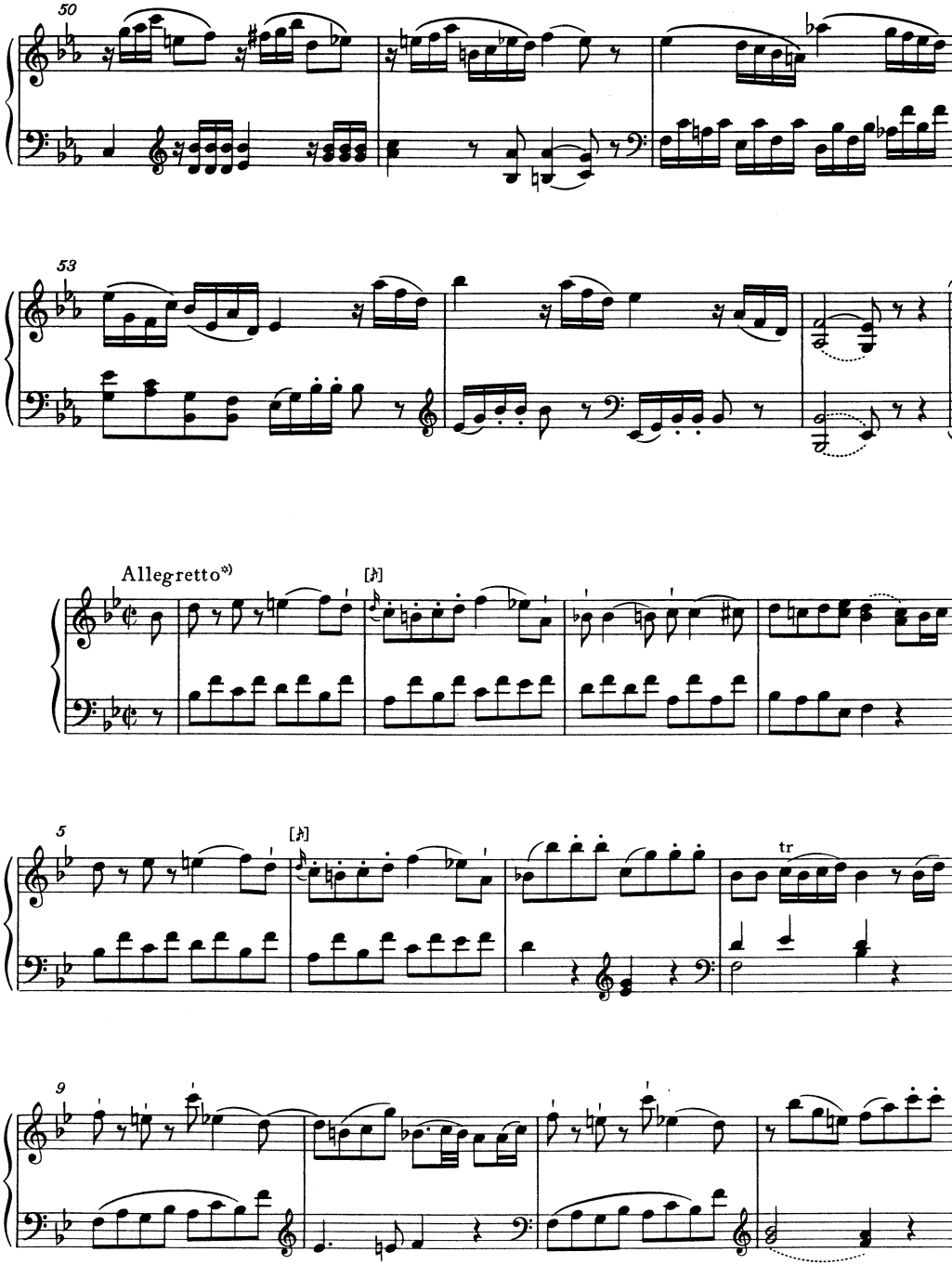
*) Zur fehlenden Dynamik in diesem Satz vgl. Vorwort.



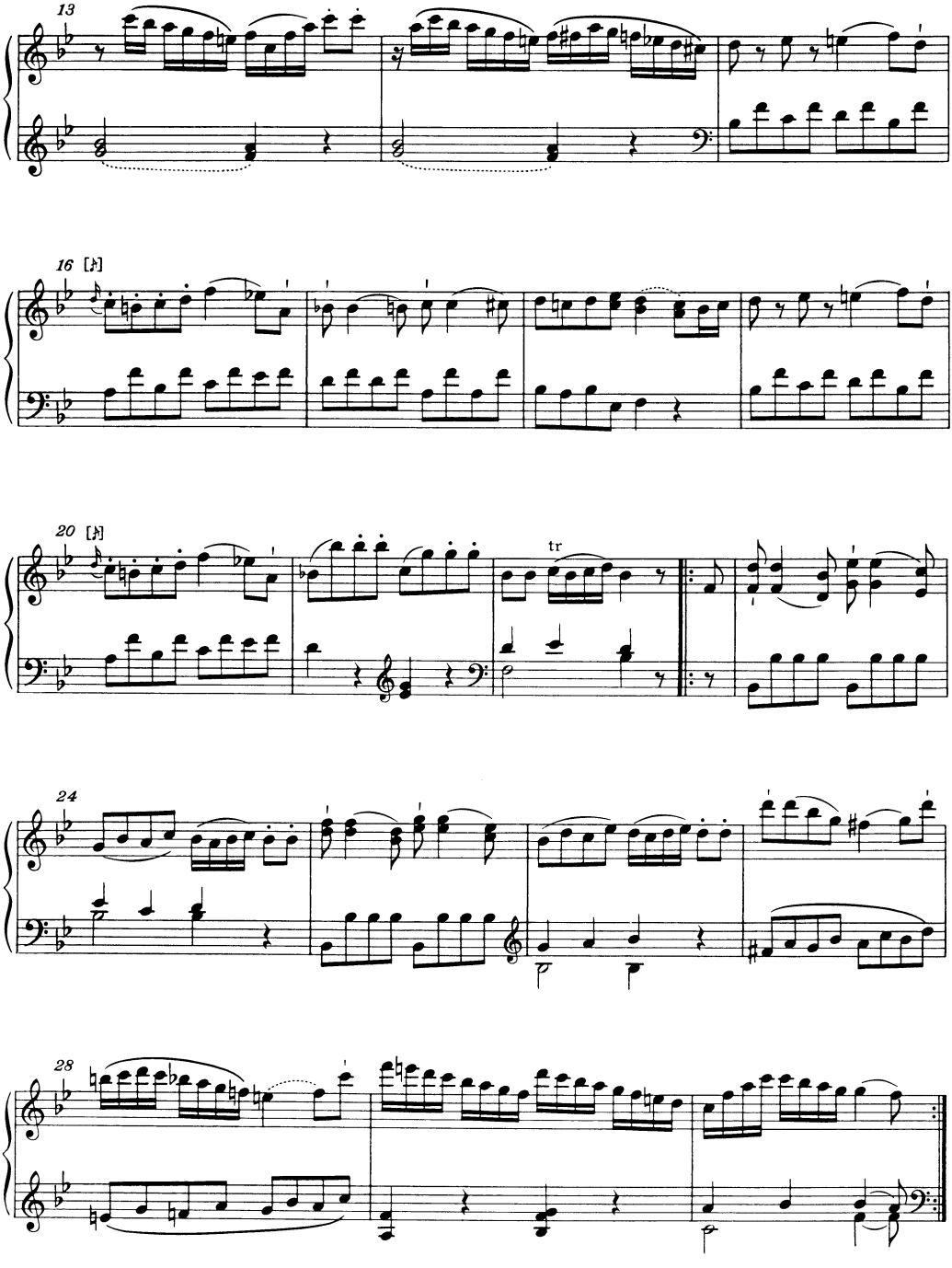
*) Vgl. Vorwort.

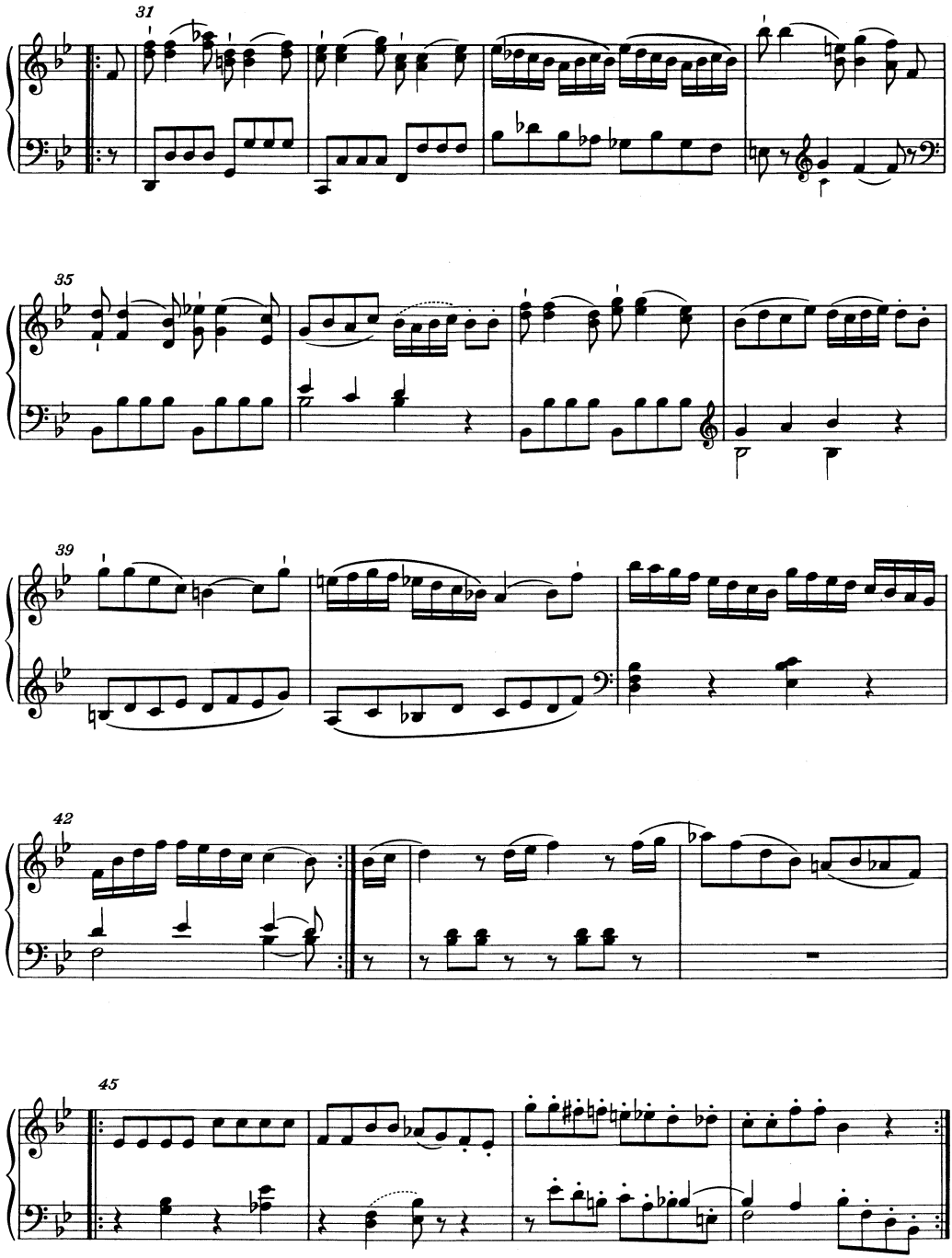


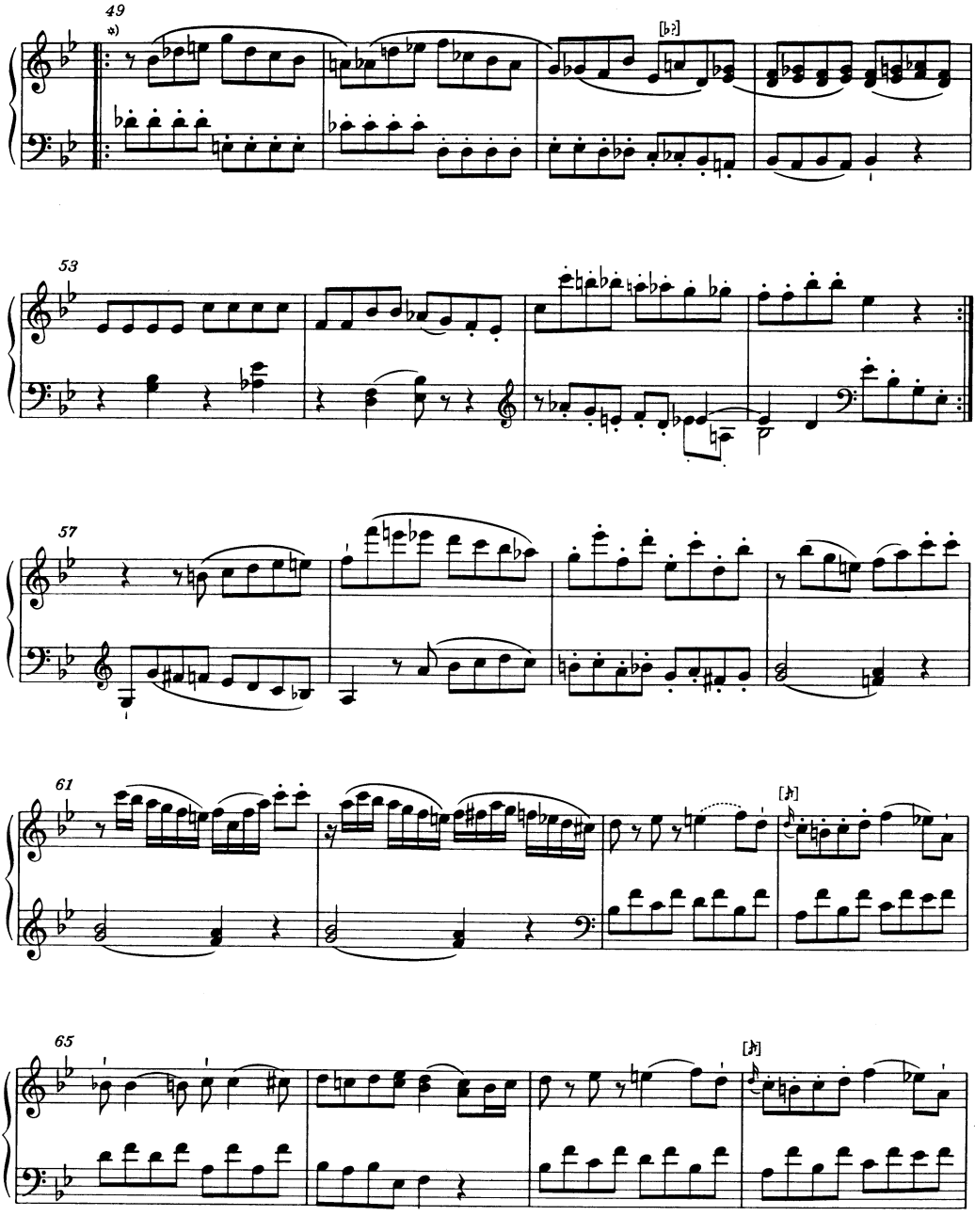
*) T. 43: Hier kann ein kurzer Eingang gespielt werden.



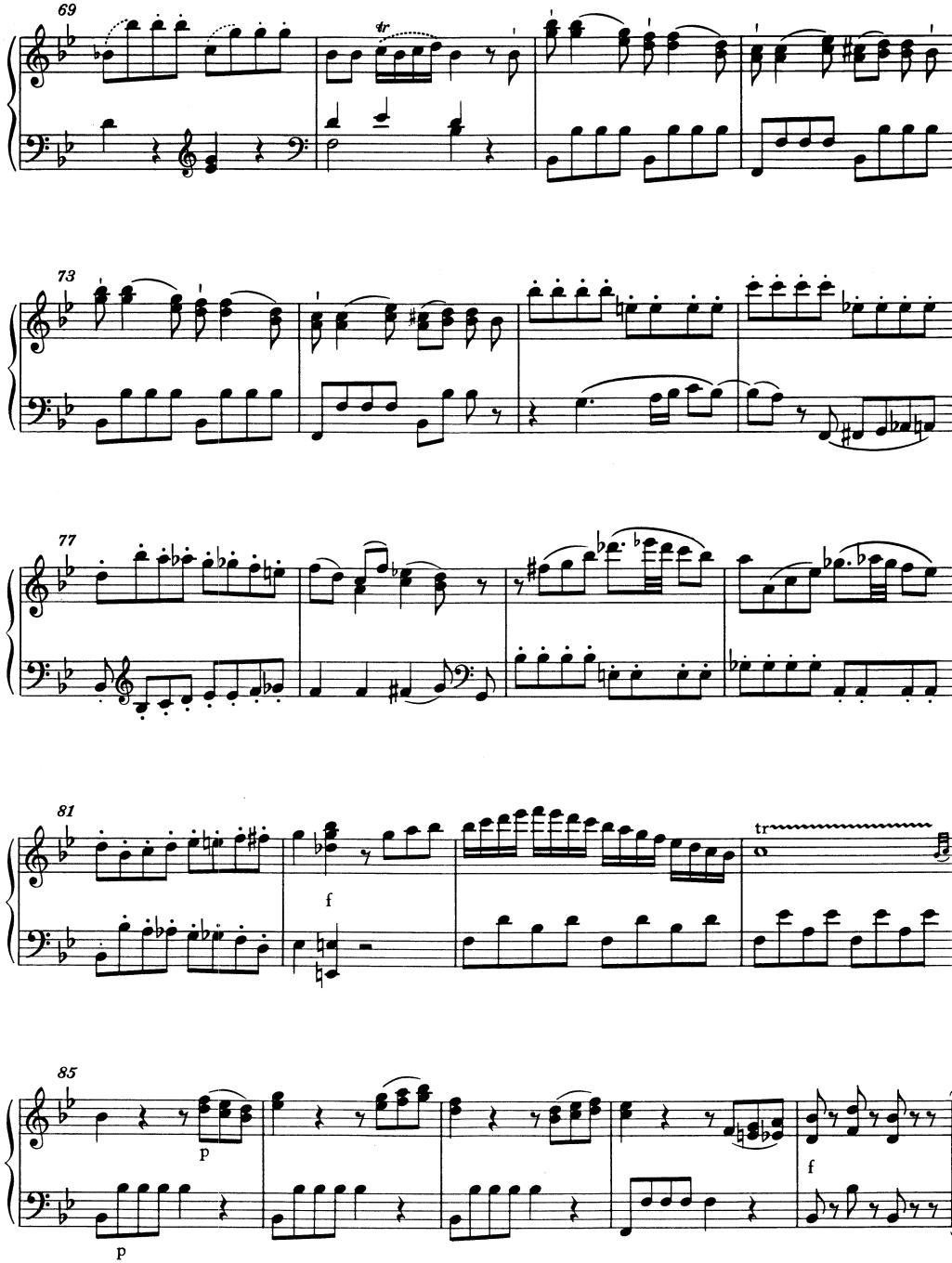
*) Zur fehlenden Dynamik in diesem Satz vgl. Vorwort.


13
16 [𝄽]
20 [𝄽]
tr
24
28


31
35
39
42
45



*) T. 49-52: Zur Artikulation in der rechten Hand vgl. Vorwort.


69
tr
73
77
81
f
tr
85
p
p
f

PRUEBA DE ACCESO CURSO 2022-23

MUSICOLOGÍA

SEGUNDO EJERCICIO

En el arte más elevado solo es digno de presentarse aquello que nunca se ha presentado anteriormente. No hay obra de arte grande que no transmita un nuevo mensaje a la humanidad; no existe ningún gran artista que fracase a este respecto. Este es el código del honor de todo lo grande en el arte y, en consecuencia, en todas las grandes obras de los grandes encontraremos que la novedad nunca perece, ya sean las de Josquin des Prés, las de Bach o Haydn o las de cualquier otro de los grandes maestros. Pues: Arte significa Arte Nuevo.

Mis profesores fueron en primer lugar Bach y Mozart, después Beethoven, Brahms y Wagner... También aprendí mucho de Schubert y de Mahler, de Strauss y de Reger. No me aislé de ninguno de ellos y por ello podría decir de mí mismo.

Mi originalidad viene de aquí: Imité inmediatamente todo aquello que percibí como bueno, incluso si no lo había visto antes en la obra de otro. Y puedo decir: a menudo lo vi por primera vez en mí mismo. Porque si vislumbré algo, no lo dejé ahí; lo adquirí con el fin de poseerlo; trabajé en ello y lo amplié, y me condujo a algo nuevo.

Estoy convencido de que finalmente la gente reconocerá de qué modo tan inmediato este «algo nuevo» está vinculado a los modelos más nobles que nos fueron concedidos. Me atrevo a reconocer que he escrito música verdaderamente nueva, la cual, al estar basada en la tradición, está destinada a convertirse en tradición.

Arnold Schönberg. *Style and Idea: Selected Writtngs of Arnold Schonberg*, 1975.

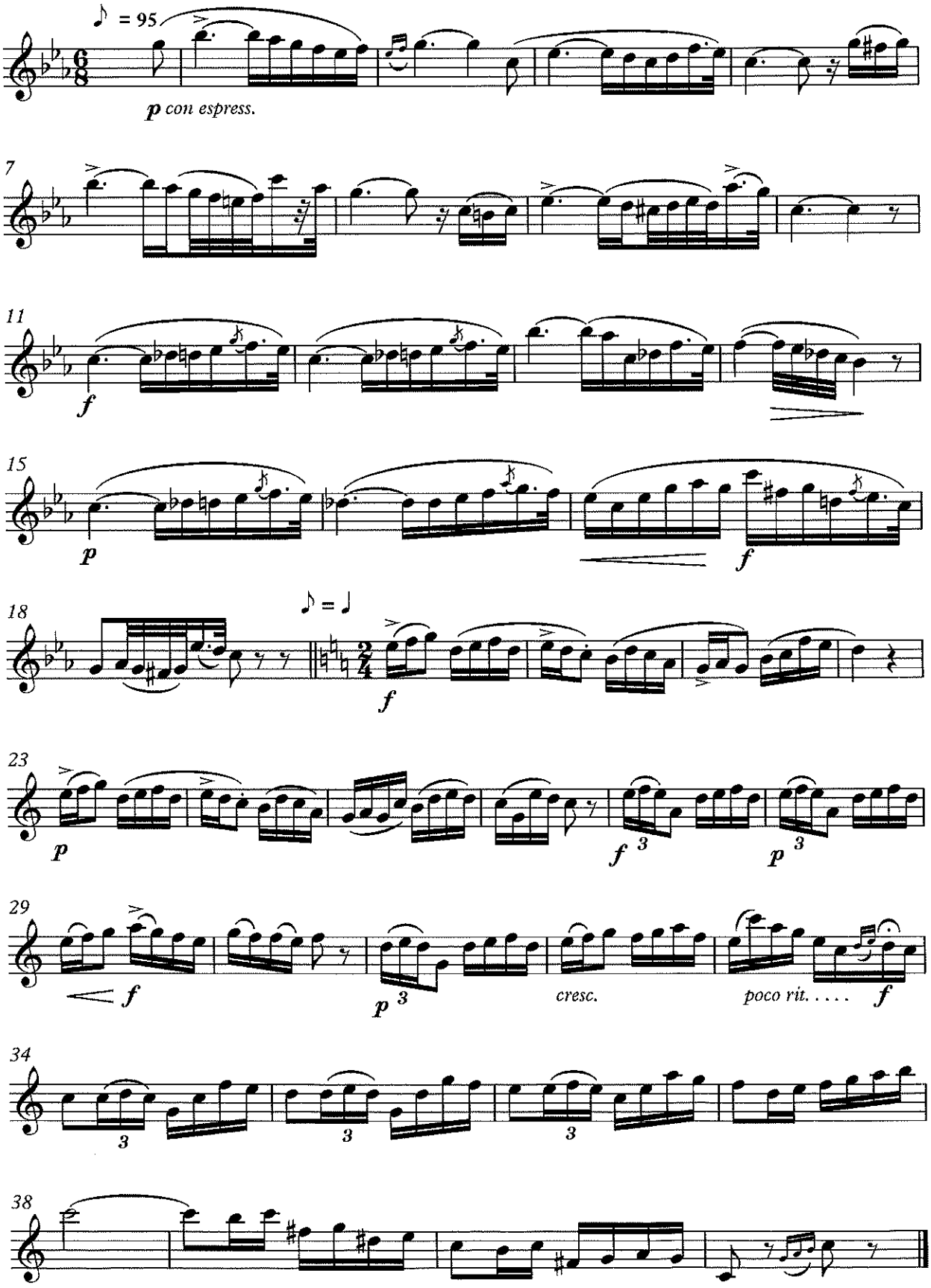
RCSMM PRUEBAS ACCESO OBOE

Lectura a 1ª vista curso 2022/23

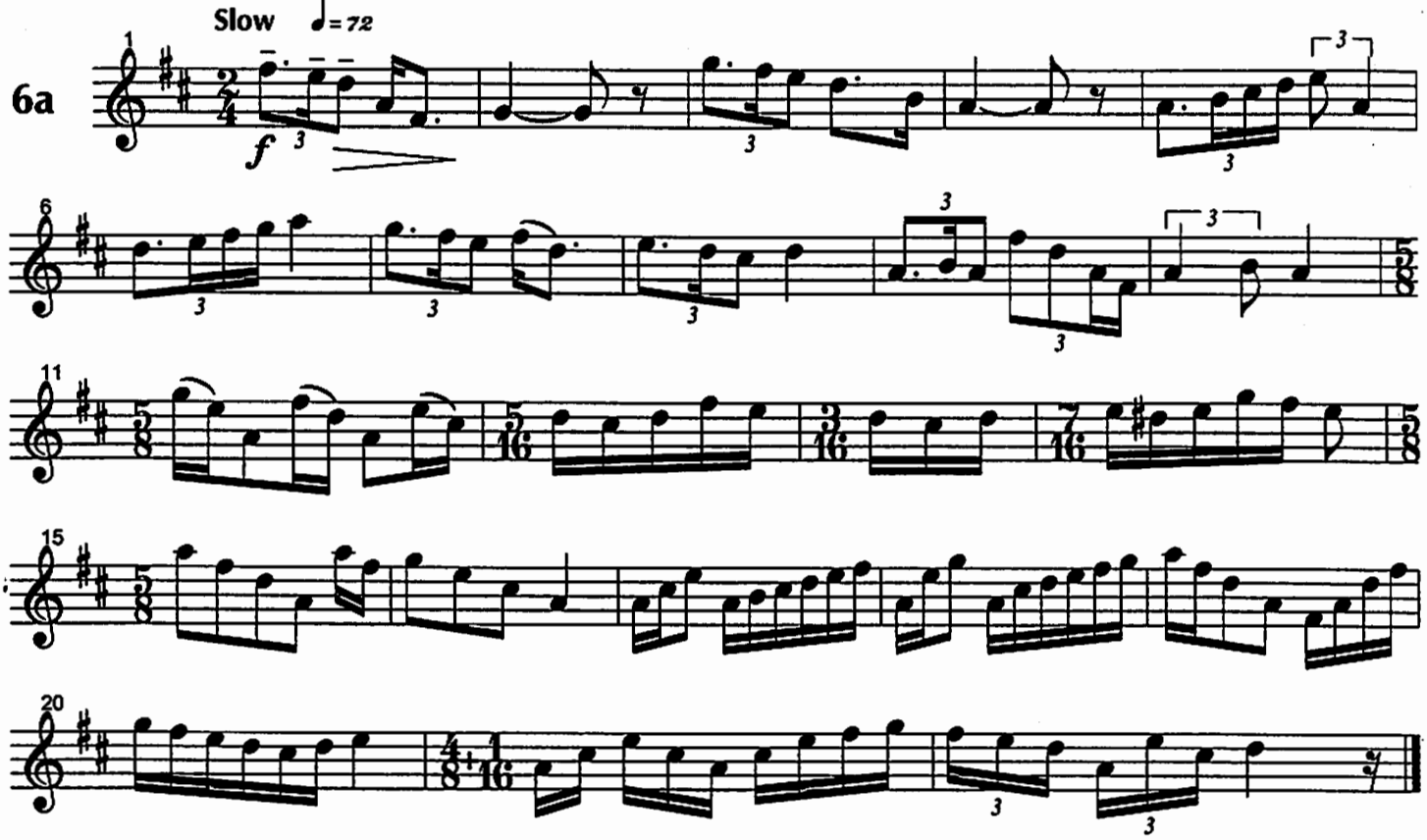
basada en el Concurso del Conservatorio de 1862

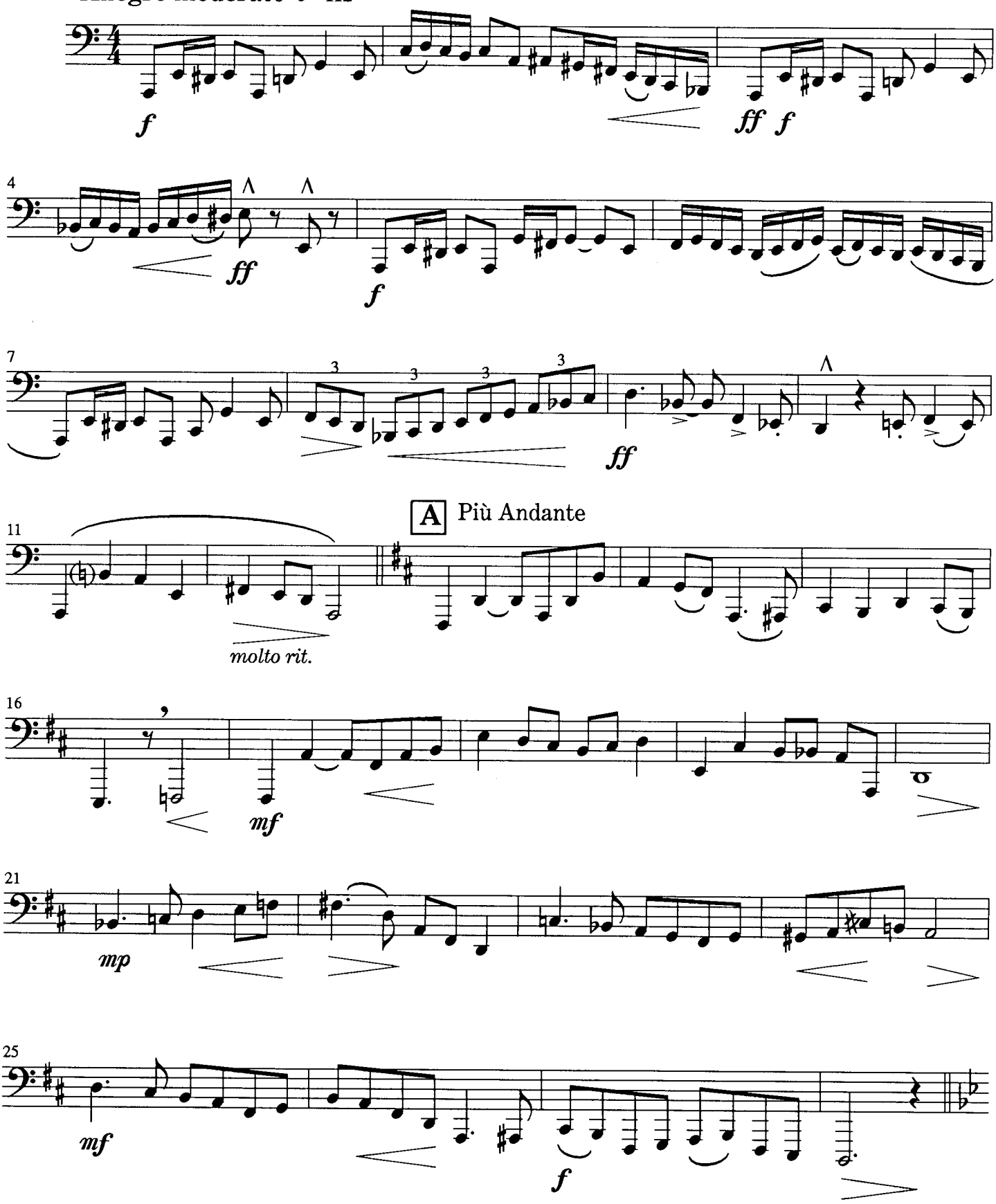
Anónimo

Andante Sostenuto



©Vicente Fernández. Junio 2022


6a
Slow
♩= 72
f

X

Allegro moderato ♩= 112