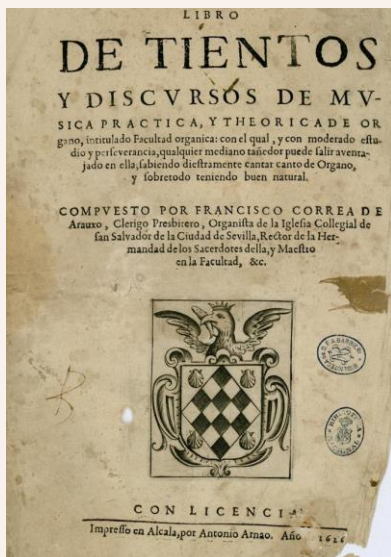


RECITAL FIN DE MÁSTER

Prof. Miguel Bernal Ripoll



CELIA MIRANDA JIMÉNEZ

Viernes 21 junio 2023 – 10:30 h.

S. I. Catedral de Santa María Magdalena de Getafe
Entrada libre

Unidad en la diversidad: expresión y afecto en Correa de Arauxo

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654) realizó uno de los tratados españoles más importantes de música para órgano del siglo XVII, *El libro de tientos y discursos de música práctica y theórica de órgano* (1626), también conocido como *Facultad Orgánica*. Este «clérigo presbítero, organista de la Iglesia colegial de San Salvador de la ciudad de Sevilla, rector de la Hermandad de los Sacerdotes y maestro en la facultad» (Correa, 1626), del que tanto se desconoce, reúne en su obra sesenta y nueve tientos, discursos, glosas y diferencias, de diferente dificultad y destinados a «cualquier mediano tañedor».

El tiento es una forma musical típicamente española para tecla, en la cual se van exponiendo uno o varios temas. López-Calo (1987) ¹ los divide en dos tipos. El primero de ellos sería el descrito por Pedro Cerone en su obra *El Mellopeo y el Maestro* (1613), el cual va repitiendo un mismo sujeto o tema en las diferentes secciones. Mientras que el segundo tipo sería el que realiza Correa de Arauxo, el cual es mucho más libre. A pesar de no presentar una estructura definida, el compositor parece tener muy claros los procedimientos constructivos que lo van formando. Marta Serna (2017) ², en busca de una estructura clara que caracterice a estos tientos, los asemeja a los discursos hablados, término que el propio Correa utiliza para designar a varias de sus obras. Al igual que en un discurso, el tiento muestra unidad. El músico expone su tesis, la defiende, la desarrolla, se cuestiona y reafirma su teoría para terminar convenciendo al oyente de su argumento. El presente programa es una pequeña muestra de la variedad de tipologías de tientos que recoge esta colección de obras.

La *Facultad orgánica* del maestro Francisco Correa de Arauxo supuso un antes y un después en la música para tecla española, ya que introduce elementos desestabilizadores para romper con el canon. Para ello, plasma en su música un discurso fuertemente afectado lleno de fuertes disonancias, ritmos agitados e irregulares, disgresiones temáticas, etc ³. Es una obra que pretende ir más allá de la teoría musical de la época, rompe con los convencionalismos que impedían la expresividad musical y, sobre todo, busca el despliegue del pensamiento de todos aquellos que se atrevan a su estudio. A su vez, puede considerarse una muestra de la riqueza de nuestro patrimonio, la genialidad del compositor y la belleza de su música.

¹ López-Calo, J. (1987). El tiento. Orígenes y características generales. Bonet Correa, A. (Ed.). *El órgano español: actas del primer congreso*, pp. 77-98.

² Serna Medrano, M. (2017). *Orden y sentido en los tientos o discursos prácticos de Francisco Correa de Arauxo: la Facultad orgánica (Alcalá, 1626) en contexto*. Madrid: Sociedad Española de Musicología.

³ Miguel Bernal Ripoll, comunicación personal, 11 de junio de 2024.

Programa

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

(Facultad orgánica, 1626)

Tiento y discurso de segundo tono

Discurso de tiple de segundo tono por desolrre de treinta y dos

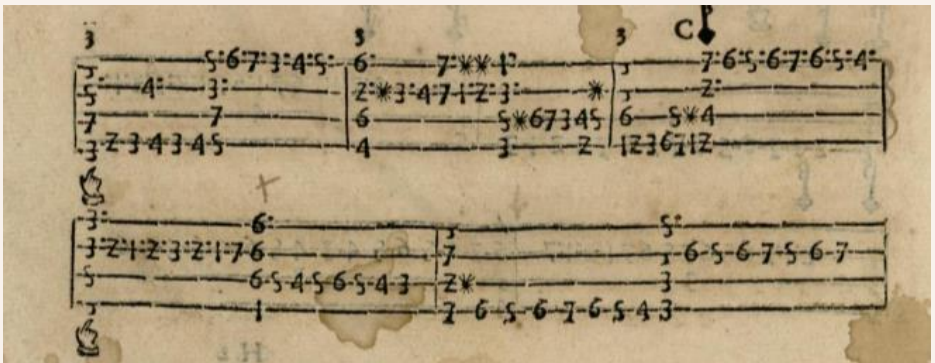
Tiento de décimo tono

Segundo tiento de cuarto tono por elami a modo de canción

Tiento de medio registro de dos triples de segundo tono

Canción glosada de compás ternario de octavo tono sobre Dexaldos mi madre

Celia Miranda Jiménez, órgano



Recital celebrado gracias a la cesión de espacio por parte de la
S. I. Catedral de Santa María Magdalena de Getafe.



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos

