

RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



<https://rcsmm.eu/>



RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



CANTO HISTÓRICO Y TRAVERSO BARROCO

PROFESORES: MARTA INFANTE Y ANTONIO CAMPILLO

11 DE FEBRERO DE 2025 | 16.30 H
AUDITORIO JOSÉ CUBILES



PROGRAMA

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)
Premier Concert Royal (París, 1722)

- Prélude
- Allemande
- Sarabande
- Gavotte
- Gigue
- Menuet en trio

Guillermo Zumajo, traverso barroco

PROFESOR REPERTORISTA: TONY MILLÁN

GIULIO CACCINI (1551-1618)

Le nuove musiche

Amarilli mia bella

María José Pire Franco

Amor, io parto

Juan Blázquez Ruiz

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Si dolce il tormento

Laura Cano Romero

BARBARA STROZZI (1619-1677)

L'amante segreto

Andrea Ceballos Martín

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

9 German Arias HWV 202–210

Süße Stille, sanfte Quelle (HWV 205)

Ara María De Miguel López

Meine Seele hört im Sehen (HWV 207)

Marta Jiménez González

Süßer Blumen Ambraflocken (HWV 204)

Laura Cano Romero

JOSÉ DE TORRES (1665-1738)

Cantata: Trémula, tibia luz

Raúl Torrico Redondo

ANTONIO LITERES (1673-1747)

Ópera armónica en estilo italiano; los Elementos

Recitado y aria del Aire

El aire soy / Surque halagüeña

Miriam Rey Osuna

Recitado y aria del Aire

Y pues ya se desvían los vapores / En brazos del Alba

Ara María de Miguel López

Recitado y aria del Fuego:

Más en la oscura noche / Sedienta de influjos

María José Pire Franco

Recitado y aria del Agua:

Y al rápido son de mi aliento / Olmo apacible

Marta Jiménez González

Recitado y aria de la Tierra:

Y pues la luz del día que amanece / Rompa la Tierra

Andrea Ceballos Martín

G.F.HÄNDEL (1685-1759)

Giulio Cesare in Egitto , HWV 17

Recitativo y aria de Cleopatra:

Che sento? Oh, Dio / Se pietà di me non sente

Miriam Rey Osuna

Acis y Galatea, HWV 49

Recitativo y aria de Damon:

Stay, shepherd, stay / Shepherd what, art thou pursuing

Juan Blázquez Ruiz

PROFESORES REPERTORISTAS:

PAULA GARCÍA UÑA

IGNACIO PREGO

