

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN  
(TERCER CURSO)**

<b>MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio.</li> <li>- Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.</li> <li>- Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II			

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.</li> </ul> <p>Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>- Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>- Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ANÁLISIS	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.</p> <p>Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).</p>			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos			

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN  
(TERCER CURSO)**

<b>MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
EDUCACIÓN AUDITIVA III	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL O SEMESTRAL tercer curso, a establecer por los centros
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	4	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en lengua inglesa relativos a la música. Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera. Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en inglés: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
EDUCACIÓN AUDITIVA III	EDUCACIÓN AUDITIVA II			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

<b>MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PIANO COMPLEMENTARIO III	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
PIANO COMPLEMENTARIO III	PIANO COMPLEMENTARIO II			

<b>MATERIA 5. PRODUCCIÓN</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PRODUCCIÓN III	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PRODUCCIÓN	Conocer las estructuras y las tendencias socioculturales actuales, la tecnoeconomía y los circuitos musicales, culturales y artísticos en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Adquirir unos criterios de programación cultural adecuados a cada ámbito.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PRODUCCIÓN	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRODUCCIÓN III	PRODUCCIÓN II			

<b>MATERIA 6. COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN III	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN	Saber cómo promocionar a un artista. Conocer las técnicas de venta y los principales agentes a nivel nacional e internacional. Difundir y comercializar productos y servicios con las estrategias adecuadas.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN	Estrategias de promoción de artistas. Técnicas de venta. Principales agentes a nivel nacional e internacional. Proyectos de "management". Estrategias de difusión y comercialización de productos y servicios. "Marketing" en empresas e instituciones del ámbito cultural.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN III	COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN II			

<b>MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
DIFUSIÓN MUSICAL III	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
INFORMÁTICA MUSICAL III	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS</b>				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
DIFUSIÓN MUSICAL	Saber cómo buscar y difundir contenidos a través de redes informáticas. Conocer las diferentes tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Tener unos criterios adecuados de programación cultural.			
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
DIFUSIÓN MUSICAL	Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.			
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.			
<b>REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN</b>				
DIFUSIÓN MUSICAL III	DIFUSIÓN MUSICAL II			
INFORMÁTICA MUSICAL III	INFORMÁTICA MUSICAL II			

<b>MATERIA 8. LEGISLACIÓN</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
LEGISLACIÓN III	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
LEGISLACIÓN	Conocer el derecho mercantil y las formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Conocer el derecho fiscal y el derecho laboral así como la legislación sobre seguros. Conocer y en su caso saber evaluar las implicaciones de la legislación relativa a propiedad intelectual y de derecho de imagen. Gestionar adecuadamente los recursos humanos en el ámbito del arte y en concreto en el de la música			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
LEGISLACIÓN	Introducción al derecho mercantil. Formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Introducción al derecho fiscal. Introducción al derecho laboral. Legislación sobre seguros. Regulación de la propiedad intelectual y de los derechos de imagen pública. Gestión de recursos humanos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
LEGISLACIÓN III	LEGISLACIÓN II			

<b>MATERIA 9. GESTIÓN ECONÓMICA</b>				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
GESTIÓN ECONÓMICA III	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
GESTIÓN ECONÓMICA	Conocer la gestión de la contabilidad y de los presupuestos. Gestionar planes de tesorería. Saber analizar e interpretar el estado financiero. Conocer la gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Conocer la compraventa de servicios y las diferentes formas de contratación laboral y mercantil. Conocer la gestión de los derechos de autores e intérpretes así como la gestión de seguros de espectáculos públicos.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
GESTIÓN ECONÓMICA	Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos. Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
GESTIÓN ECONÓMICA III	GESTIÓN ECONÓMICA II			