



Concierto

# INTIMIDAD Y ÉXTASIS: SCHUMANN Y LISZT AL PIANO

NICOLÁS FLORES BERMEJO (PIANO)  
MARIO FERNÁNDEZ REY (PIANO)

Dos jóvenes pianistas interpretan *Carnaval, Op. 9* de Robert Schumann y la *Sonata en Si menor* de Franz Liszt

**Museo del Prado**

VIERNES 10 DE  
ABRIL DE 2026  
19:00h



# PROGRAMA

**Robert Schumann (1810-1856)**

**Carnaval: Scènes mignonnes sur quatre notes, Op. 9**

Préambule

Pierrot

Arlequin

Valse noble

Eusebius

Florestan

Coquette

Réplique

Sphinxes

Papillons

A.S.C.H. - S.C.H.A: Lettres Dansantes

Chiarina

Chopin

Estrella

Reconnaissance

Pantalon et Colombine

Valse allemande

Paganini

Aveu

Promenade

Pause

Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins

**Franz Liszt (1811-1886)**

**Sonata en Si menor, S. 178**

**(Interpretada en un único movimiento ininterrumpido)**

Lento assai - Allegro energico

Andante sostenuto

Allegro energico

Andante sostenuto - Lento assai

## Breves notas al programa

**Robert Schumann (1810-1856)**

### **Carnaval: Scènes mignonnes sur quatre notes, Op. 9**

El Carnaval, Op. 9, titulada Scènes mignonnes sur quatre notes (Pequeñas escenas sobre cuatro notas), compuesto entre 1833 y 1835 por Robert Schumann, es una de las grandes obras del pianismo romántico. Se trata de un ciclo de 21 piezas breves que retratan un baile de máscaras.

La obra se basa en las letras A-S-C-H, representando la ciudad de su entonces prometida Ernestine von Fricken. "Asch" también quiere decir "cenizas" en alemán, haciendo alusión al Miércoles de Cenizas. Por otra parte, aparece codificada una parte del nombre del propio compositor, Robert Alexander Schumann (S-C-H-A).

A lo largo de la obra, desfilarán distintos personajes: figuras de la Commedia dell'arte (Pierrot, Arlequín), amigos y colegas del compositor (Chopin, Paganini) y sus propios alter egos: el impulsivo Florestán y el soñador Eusebius. Concluye el Carnaval con la vibrante Marcha de los Davidsbündler (compañeros de David) contra los filisteos, simbolizando la lucha del arte nuevo contra el conservadurismo.

**Franz Liszt (1811-1886)**

### **Sonata en Si menor, S. 178**

La Sonata en Si menor, S. 178 de Franz Liszt, compuesta entre 1852 y 1853 y dedicada a Robert Schumann, es, al igual que el Carnaval, uno de los pilares del repertorio pianístico.

Se presenta en un único movimiento continuo a pesar de que internamente queda dividida en 4 movimientos (Lento assai - Allegro energico, Andante sostenuto, Allegro energico, Andante sostenuto - Lento assai). El compositor emplea distintos motivos que irá transformando constantemente para expresar diferentes emociones, desde lo diabólico hasta lo celestial. Aunque Liszt no dejó un programa escrito, muchos críticos la asocian con el mito de Fausto, o con la lucha entre el bien y el mal.

Las distintas sonoridades, timbres y texturas pueden recordarnos al mundo operístico y orquestal de Richard Wagner (sirva de ejemplo el El anillo sin palabras de Wagner-Maazel).

Si bien sabemos por el manuscrito que la intención original de Liszt era terminar la sonata con un brillante clímax virtuoso, el compositor húngaro tornó hacia un final misterioso, silencioso y místico.

## NICOLÁS FLORES BERMEJO



Nicolás Flores Bermejo, nacido en Madrid en 2004, es un talentoso pianista que inició su formación musical a los seis años en la escuela Amira con Irina Shirokij. En 2013 ingresó al Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler, donde destacó por su excelencia, obteniendo el Premio Fin de Grado en la especialidad de piano y Matrícula de Honor en música de cámara. Continuó su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Mariana Gurkova, complementándola con su participación en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, recibiendo formación de destacados pianistas como Eldar Nebolsin, Juan Pérez Floristán, Thomas Hoppe y Liana Gourdjia. Ha sido premiado en el XIV Concurso Nacional de Piano "Gabriel Teruel Machí" y en diversos concursos de música de cámara, tanto de forma individual como junto al Trío Lachangriff y el Dúo Hermanos Flores, formado con su hermano Julio Alberto.

Nicolás ha recibido clases magistrales de figuras internacionales como Nikolai Lugansky, Luis Fernando Pérez y Vladimir Ovchinnikov, entre otros, y ha participado en cursos como Música en Compostela y Airas Nunes, consolidando su técnica y sensibilidad artística. Su trayectoria incluye actuaciones en destacados escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Real Alcázar de Sevilla y el Parlamento de Andalucía, donde interpretó obras de Albéniz en un acto conmemorativo presidido por autoridades relevantes. En paralelo a su carrera musical, inició en 2022 el grado de Economía en la UNED, mostrando un enfoque integral en su desarrollo profesional y personal.

## MARIO FERNÁNDEZ REY



Mario Fernández Rey (2004) joven pianista español. Inició su formación musical a la temprana edad de cuatro años, ingresando a los siete en el Conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles.

Actualmente, continúa su perfeccionamiento en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de la catedrática Elena Orobio, quien le becó tras su participación en el curso "Matisse" (2018) en San Lorenzo de El Escorial. Su trayectoria ha sido avalada por numerosos galardones en certámenes de prestigio nacional e internacional. Entre sus logros destacan el Premio al Mejor Talento Potencial en el Concurso Internacional de Piano de Ibiza (2019), así como los Primeros Premios en el Concurso Internacional de Leganés (2017), el Concurso Internacional María Herrero de Granada (2016) y el Concurso Santa Cecilia de Segovia (2015).

Mario ha desarrollado una intensa actividad concertística, actuando en escenarios de Madrid (Sala Manuel de Falla de la SGAE, Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Fundación Olivar de Castillejo), León (Sala Eutherpe), Granada y Cádiz, además de recitales en las Islas Baleares.

En su búsqueda constante de la excelencia técnica e interpretativa, ha recibido clases magistrales de figuras de talla mundial como Josep Colom, Nikolai Demidenko, Pavel Gililov, Petras Geniušas, Ana Guijarro, Marta Zabaleta y Juan Barahona, entre otros.