

NTMACI

RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MASTER EN NUEVAS TECNOLO GIAS DE LA MUSICA ACTUAL

INTERPRETACION Y CREACION

WWW.RCSMM.EU

2º CUATRIMESTRE

CONCIERTOS FINALES 2026

AUDITORIO MANUEL DE FALLA
SÁBADO 9 DE MAYO 17:00H



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMA

Luciano Berio

Sequenza VII per oboe (9:00)

María Benito (oboe)

Krzysztof Penderecki

Capriccio (5:00)

Tomás Melchor (tuba)

Kaija Saariaho

Noa Noa (8:30)

Flauta y electrónica – **Eduardo Arenas**

Tristan Murail

Cloches d'adieu, et un sourire (5:00)

María Lukina (piano)

George Crumb

Vox Balaenae for three masked players (20:00)

**Eduardo Arenas (flauta electrificada), Pilar Sánchez
(violonchelo electrificado), Lucía López Vicente (piano
electrificado)**

Ensemble NTMACI
Director: Sebastián Mariné

Alexis Soriano

Voces de Pedro Páramo (8:35)

Soprano, violonchelo, voces pregrabadas y ensemble
Pilar Sánchez Utrera (violonchelo y soprano)

Yang Haoyuan

Etude del espacio (6:00)*

Isabel García

Metanoia part II-EIDOS (3:00)*

Yang Haoyuan

Map, gap (7:00)*

Nicolás Soto Díaz

Estudio entrópico (6:00)*

Isabel García

Metanoia part II-Pseudoliberatio (6:00)*

**Estreno absoluto*

Intérpretes:

**María Benito (oboe), Cora Navarro y Eduardo Arenas (flauta),
María Junquera y Elena Junquera (clarinetes), Javier Arias (saxofón),
Manuel Prior (trompeta), Cristian Lizana (trombón), Tomás Melchor
(tuba) Lucia López y María Lukiná (piano), Iago Aneiros (acordeón),
Eylül Yavuz (guitarra)**

Técnico de Sonido: Daniel Navarro

Coordinador del master NTMACI: Francisco Martínez

