

RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



Entorchado
Ensemble

Concierto

29 de abril de 2026

19:00h

Grupo de
Violonchelos,
Soprano y
Piano
“Entorchado
Ensemble”



ENTRADA LIBRE

Instituto Internacional Americano
C/ Miguel Ángel, 8
28010 Madrid



Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMA

“Preludio de la Suite nº1” de J.S. Bach (1685-1750)

para violoncello solo en Sol M BWV 1007

“Serenade” de G. Goltermann Op. 119 nº2 (1824-1898)

Obertura de la ópera “La flauta mágica” de W.A. Mozart (1756-1791)

Arreglo de David Johnstone

“Réquiem para 6 violonchelos y piano” de D. Popper (1843-1913)

Arreglo de W. Thomas Mifune

“Consecration Hymn” de F. Grützmacher Op. 65 (1832-1903)

Ave María de W. Fitzenhagen Op. 41 (1848-1890)

“Over The Rainbow” de Harold Arlen (1905-1986)

Soprano: Pilar Sánchez

Moon River de Henri Mancini (1924-1994)

Arreglo de Marçal Ayats

Soprano: Pilar Sánchez

Somewhere, West Side Story de Leonard Bernstein (1918-1990)

Soprano: Pilar Sánchez

New York, New York de Leonard Bernstein (1918-1990)

Arreglo: Cecilia de Montserrat C.A.

Soprano: Pilar Sánchez

“Entorchado Ensemble”

Músicos VIOLONCHELOS

Alumnos de la clase de violonchelo de la catedrática

Cecilia de Montserrat C.A. en el RCSMM

**Mario Miranda, Paula Merino, Pilar Sánchez, Karolina Kaminska,
Andreína Sánchez, Camila Andrea Vargas, Lizetta Turovskis**

Pianista: Cristina Sanz

NOTAS AL PROGRAMA

“Entorchado Ensemble” es una formación singular, una arquitectura sonora de siete violoncellos, soprano y piano, todos ellos alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

El programa que presentan en esta ocasión, está compuesto por tres grandes bloques, el primero, de tradición clásica con obras de Bach y Mozart, el segundo bloque con autores muy representativos del repertorio específico para violoncello, con sonoridad y emplazamiento en pleno romanticismo y en el tercero brindarán un pequeño homenaje al cine americano, con alguna de las canciones o melodías que son eternas para todos nosotros de la mano de compositores tan importantes como Leonard Bernstein.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

“Entorchado Ensemble”



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

“Entorchado Ensemble”



Cristina Sanz (pianista)



Cecilia de Montserrat C.A. (Directora del Ensemble)