

CONCIERTO
CUARTETO DE
VIOLONCHELOS

*del Real Conservatorio
Superior de Música de
Madrid*

Obras de Bach, Pergolesi, Wagner,
Offenbach, Popper y Henze

11

FEBRERO

MARTES

Auditorio
Caja de Música
CentroCentro

CentroCentro. Palacio de
Cibeles. Plaza de Cibeles, 1
28014 Madrid

CENTROCENTRO



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



PROGRAMA

Gian Battista PERGOLESI (1710-1736)

Sinfonía en Fa Mayor para violonchelo y continuo (transcripción de K. Wilkomirski)

I. Andante

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro molto

Carlota Corbella, Jun Hyung Lee, Luna Nogueira, Juan Pozas

Hans Werner HENZE (1926-2012)

Capriccio per Paul Sacher (Douze Hommages à Paul Sacher)

Juan Pozas

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite n.1 para Cello Solo BWV 1007: Prélude

Jun Hyung Lee

Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Les Larmes de Jacqueline (transcripción de Francesc Minguella)

Carlota Corbella, Jun Hyung Lee, Luna Nogueira, Juan Pozas

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Chacona de la Partita para violín n.2 en Re menor, BWV 1004 (transcripción de Stephen Watkins)

Carlota Corbella, Jun Hyung Lee, Luna Nogueira, Juan Pozas

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite n.2 para Cello Solo BWV 1008: Prélude

Luna Nogueira

Richard WAGNER (1813-1883)

Feierliches Stück (transcripción de Hans Erik Deckert)

Carlota Corbella, Jun Hyung Lee, Luna Nogueira, Juan Pozas

David POPPER (1843-1913)

Polonaise de Concert (transcripción de R. Choi)

Carlota Corbella, Jun Hyung Lee, Luna Nogueira, Juan Pozas



Juan Pozas

Nacido en Valdemorillo (Madrid) en 2003, estudia desde 2021 en el RCSMM con el profesor Fernando Arias. Ha participado en cursos y clases magistrales con Kian Soltani, Valentin Radutiu, László Fenyő, Marc Coppey, Asier Polo, Paolo Bonomini y Alexander Ramm, entre otros. Es alumno becado de la Academia Internacional de Música de Liechtenstein, y participa en las Intensive Music Weeks y en otras actividades ofrecidas por dicha Academia. Ha sido galardonado con primeros premios en el XIII International Cello Competition “Jan Vychytil”, donde además consiguió el “premio absoluto”, en Praga en 2019, en el XXX International Competition FLAME en París en 2019 y en el IX Concurso de Corda “Cidade de Vigo” en 2020. En 2022 fue finalista y premio especial “Larsen Strings” en el 8th International Dotzauer Competition for Young Cellist en Dresde. Como solista ha actuado con la orquesta del RCSMM en el Teatro Monumental en Madrid, interpretando el Concierto para Violonchelo y Orquesta op.129 de R. Schumann.

Jun Hyung Lee

Nacido en Ponferrada (León) en el año 2005, inicia sus estudios de música en el conservatorio profesional de Cristóbal Halffter, con la profesora Laura Núñez del Campo, y finaliza los estudios exitosamente con las máximas calificaciones. Ahora, Jun Hyung estudia en el RCSMM con el profesor Fernando Arias. Por otro lado, ha asistido en cursos y clases magistrales con Beatriz Blanco, Aldo Mata, Marc Coppey, María de Macedo, Johannes Krebs, Pablo Ferrández, Pablo Suárez, entre otros. Además, ha tocado en espacios como la fundación Juan March, la Residencia de Estudiantes, el teatro Bergidum y en la iglesia de Daegu de Corea del Sur. Además, obtuvo el 2º premio en la fase autonómica del concurso “Intercentros Melómano”. Como solista ha tocado con la orquesta de Ponferrada en el Auditorio de María Manuela Caro, interpretando Kol Nidrei op.47 de M. Bruch.



Carlota Corbella

Nacida en Sant Pere de Ribes (Barcelona) en 2002. Comenzó sus estudios de violonchelo a los 6 años con Eva Gumà y Marçal Ayats, en el Conservatorio Municipal de Música “Mestre Montserrat” de Vilanova i la Geltrú (Barcelona), y los continuó con Joan Antoni Pich en el Instituto de Bachillerato Artístico “Oriol Martorell” de Barcelona, donde finalizó el Grado Profesional. Se inició en el mundo orquestal y camerístico con diferentes formaciones, entre las que destacan: “Grupcello.cat”, JOSPAG (Joven Orquesta Simfónica Penedès-Anoia-Garraf) y JONC Alevins. Ha sido miembro titular y líder de sección de la JONC (Joven Orquesta Nacional de Cataluña) de 2020 a 2023. En su educación musical también han participado profesores como Erika Wise, Lluís Claret, Gustav Rivinius, Gabriel Schwabe, Paolo Bonomini, Sung-Won-Yang, Troels Svane, Maria de Macedo y Beatriz Blanco, entre otros. Finalizó sus estudios superiores en el RCSMM en junio de 2024 con Fernando Arias como profesor y actualmente está cursando un máster con Beatriz Blanco en la ciudad de Trossingen, Alemania.

Luna Nogueira

Nacida en Ferrol (A Coruña) en 2006, inicia a los 5 años sus estudios de piano y a los 7 los de violonchelo en la Escuela de Iliá Keilin. Un año más tarde accede a la ONSG como principal de su sección, siendo elegida para el Ciclo Futuras Promesas de la Sinfónica de Galicia, dando así su primer concierto como solista a los 8 años. A los 12 accede mediante examen al 6º curso de Grado profesional, en ambos instrumentos, obteniendo doble grado con Sobresaliente ese mismo año. A los 15 obtiene plaza como violonchelo activo de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, tocando como principal en obras como el Concierto para fagot de Weber o Also Sprach Zarathustra. Con 16 años ingresa en el RCSMM con el profesor Fernando Arias. Ha participado en cursos y clases magistrales con Pablo Ferrández, Peter Bruns, Thomas Grossenbacher, Henrik Brendstrup, Beatriz Blanco, entre otros. Recientemente ha colaborado con la OSG, interpretando la Sinfonía Alpina de Strauss, bajo la batuta de Roberto González Monjas.